超基础的漫画入门宝典 ⊕ 超完备的各类画法查询 ⊕ 超全面的素描技法学习
⊕ 超丰富的漫画案例实战 ⊕ 超细致的高手画法解码

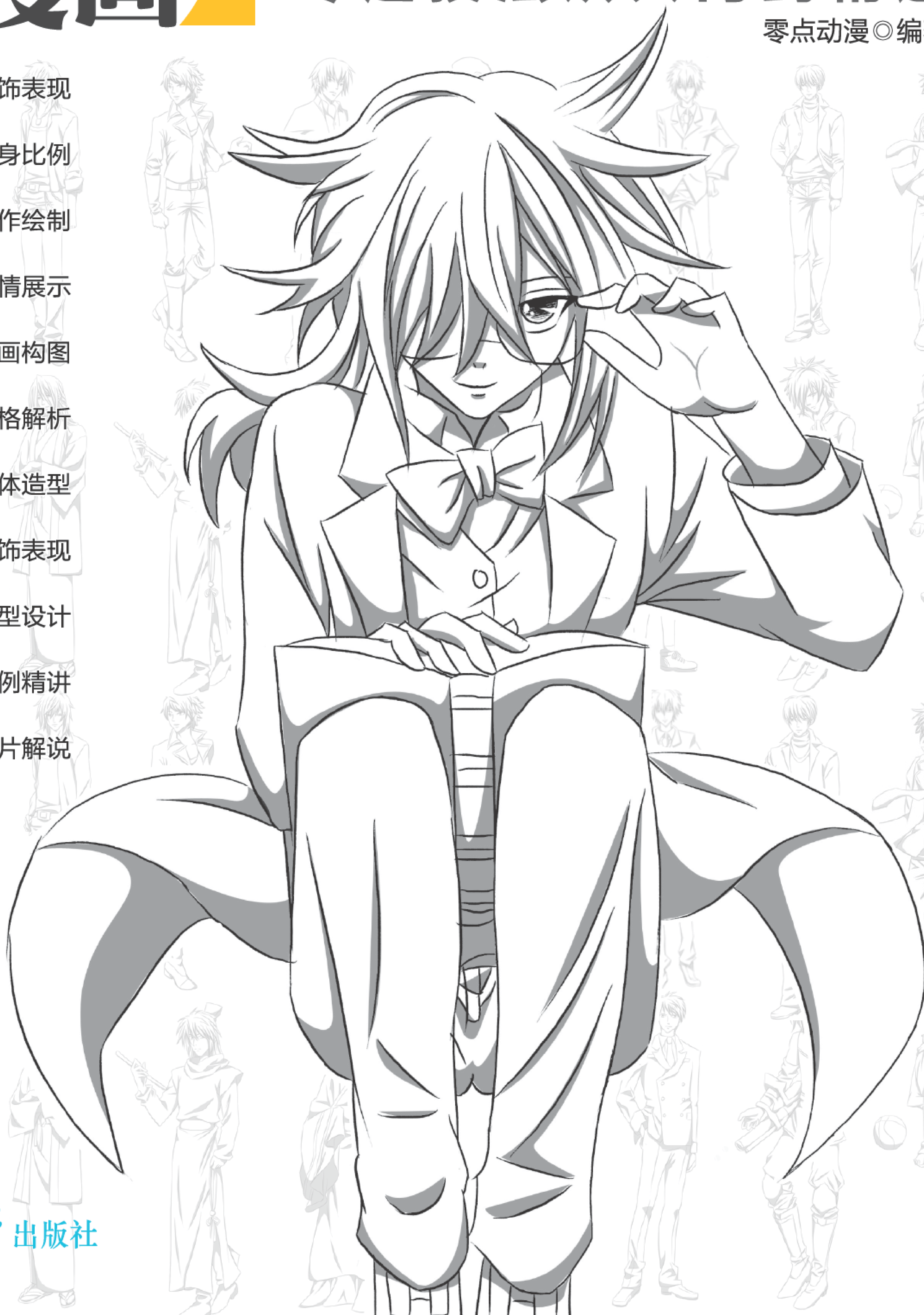
新手学 超级漫画 系列

超人气美少年

专题技法从入门到精通

零点动漫◎编著

- 5 种服饰表现
- 5 种头身比例
- 6 种动作绘制
- 6 种表情展示
- 7 种漫画构图
- 8 种性格解析
- 8 种身体造型
- 9 种服饰表现
- 15 种发型设计
- 93 个案例精讲
- 1000 张图片解说



清華大學出版社

新手学超级漫画系列

超人气美少年专题技法从入门到精通

零点动漫　编　著

清华大学出版社
北　京

内 容 简 介

全书共分为 11 章，具体包括美少年基础知识、头部绘制技法、五官绘制技法、发型绘制技法、表情绘制技法、身体绘制技法、动作绘制技法、服饰绘制技法、不同类型美少年绘制技法、Q 版美少年绘制技法、漫画构图与场景案例等内容，读者掌握这些内容后可以融会贯通、举一反三，绘制出更多更精彩、帅气的动漫美少年效果。

本书结构清晰、语言简练、案例丰富、效果精美，适合各类初级漫画爱好者，如美少年绘图人员、动漫设计人员、游戏设计人员、动画片设计人员等，还可作为各培训学校、中专、大专等高院的动漫辅导教材。

图书在版编目(CIP)数据

超人气美少年专题技法从入门到精通 / 零点动漫编著. --北京：清华大学出版社，2014
(新手学超级漫画系列)
ISBN 978-7-302-33524-5

Ⅰ. ①超…　Ⅱ. ①零…　Ⅲ. ①漫画—人物画—绘画技法　Ⅳ. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 198950 号

责任编辑：杨作梅
装帧设计：杨玉兰
责任校对：李玉萍
责任印制：
出版发行：清华大学出版社
网　　址：http://www.tup.com.cn, http://www.wqbook.com
地　　址：北京清华大学学研大厦 A 座　　邮　　编：100084
社 总 机：010-62770175　　邮　　购：010-62786544
投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn
课件下载：http://www.tup.com.cn, 010-62791865
印 刷 者：
装 订 者：
经　　销：全国新华书店
开　　本：190mm×260mm　　**印　　张：**17.25　　**字　　数：**234 千字
版　　次：2014 年 1 月第 1 版　　**印　　次：**2014 年 1 月第 1 次印刷
印　　数：1～2600
定　　价：39.00 元

产品编号：

前 言



本书为一本超人气美少年专题技法的入门宝典，首先从认识美少年和绘制美少年的基本流程讲起，然后重点讲解漫画美少年的表现手法，包括美少年的头部、表情和发型的绘制方法，五官的绘制和表现手法，接下来着重介绍不同类型美少年的身体结构绘制，最后介绍美少年动作、服饰、构图以及场景的具体绘制技法，并附有详尽细致的绘画流程。本书讲到的知识点和绘制技巧都不会过于复杂，是一本适合初学者学习美少年漫画绘制的参考书。

本书的主要特色

基础的漫画入门宝典：全书从美少年漫画入门的角度出发，首先认识美少年，然后介绍美少年的头部、身体的细节刻画，最后介绍不同类型美少年的绘制技法。

完备的各类画法查询：人物头身、头发、面部五官、上身、下身、服饰等绘制技法应有尽有，内容详细、具体、全面，可供读者系统学习、掌握。

全面的素描技法学习：5 大篇幅内容安排+11 个专题内容精讲+1000 张图片全程图解，帮助读者快速掌握关于美少年漫画草图技法的所有核心与高端技术。

丰富的漫画案例实战：全书将绘制美少年的各功能细分为 93 个精辟范例，让读者轻松、高效地掌握漫画技能。

细致的高手画法解码：5 种服饰表现+5 种头身比例+6 种动作绘制+6 种表情展示+7 种漫画构图+8 种身体造型+8 种性格解析+9 种服饰表现+15 种发型设计。

本书的细节特色

- **11 章软件技术精解：**本书体系完整，对美少年漫画进行了 11 章专题技术讲解，内容包括美少年基础知识、人物头部绘制技法、人物表情绘制技法、人物发型绘制技法、人物身体绘制技法以及人物动作绘制技法等。
- **93 个漫画实例演练：**本书将美少年漫画的各项内容细分，通过 93 个精辟范例的设计与制作方法，帮助读者在掌握美少年漫画基础知识的同时，灵活运用各技能进行相应实例的制作，从而提高读者绘画的效率。
- **1000 张图片全程图解：**本书采用了 1000 多张图片，对美少年漫画的技术、实例的讲解进行了全程式的图解。通过这些大量辅助的图片，让漫画的内容变得更加通俗易懂，便于读者一目了然，快速领会。

本书的主要内容

- **第 1～2 章：**介绍美少年的概念、不同风格的美少年、绘制美少年的基本流程、根据基准线来绘制头部、不同角度的头部绘制、美少年的脸型塑造等内容。
- **第 3～4 章：**介绍五官的绘制技法、绘制头发的基本流程、不同美少年发型的表现、圆脸搭配的发型、尖脸搭配的发型、长脸搭配的发型等内容。
- **第 5～6 章：**介绍各种美少年的面部基本表情、通过五官变化绘制表情、美少年表情绘制



案例、美少年身体绘制技巧、美少年不同头身比例等内容。

- **第 7～8 章**：介绍美少年的身体运动、美少年的动作展现、美少年不同动作绘制案例、现代服饰的美少年、古装服饰的美少年、奇幻服饰的美少年等内容。
- **第 9～11 章**：介绍不同类型美少年的绘制、Q 版美少年的身体绘制方法、魔法美少年、弹吉他的美少年、愤怒的美少年、漫画构图案例、单幅漫画场景案例等内容。

本书的作者信息

本书由海天编著，参加编写的人员还有柏松、谭贤、黄英、刘嫔、苏高、曾杰、宋金梅、罗林、周旭阳、袁淑敏、谭中阳、杨端阳、谭俊杰、徐茜等人。由于水平有限，书中难免存在疏漏与不妥之处，欢迎广大读者来信咨询和指正，联系邮箱：itsir@qq.com。

本书的特别声明

本书所采用的图片、动画、模板和创意等素材，均为所属公司、网站或个人所有，本书引用仅为说明(教学)之用，绝无侵权之意，特此声明。

编　者

目录

CONTENTS

CONTENTS

目录

CONTENTS

第 1 章 美少年基础知识

本章主要介绍漫画中有关美少年的基础知识。漫画中有各种各样的美少年，阳光可爱的、温柔感性的、阳刚热血的，他们是漫画中的一道风景线。通过本章的学习，让我们一起来了解有关美少年在漫画中扮演一些什么样的角色，并从自己最喜欢的角色开始临摹绘制。





1.1 美少年的概念

美少年从字面上理解就是年轻貌美的少年？是动漫中不可或缺的一类人物形象。在漫画中，美少年有着各种不同的性格特征，常见的有腹黑型、冷酷型、阳光型、成熟型、忧郁型、热血型等，根据漫画的情节需要赋予他们不同的个性和人生经历。下面就来了解一下在漫画中是如何定义美少年的。

1.1.1 不同年龄段的美少年

漫画中形形色色不同年龄段的美少年，通常是指 10～20 岁的青少年，下面通过几个漫画中的人物来了解不同年龄段的美少年。

正太型

正太型的美少年一般为 12 岁左右，是一个非常调皮可爱的年龄阶段。





《信蜂》中的拉格·辛谷是一个活泼开朗、爱哭、害羞的男孩，是故事中的主角，在 7 岁那年母亲被不明身份的人带走，12 岁时成功地通过资格考试成为信蜂，却意外得知高修在首都“晓”失去了心，从此下落不明，于是发誓要找到高修，将他带回等待着他的人(丝露贝蒂)身边。拉格·辛谷左眼安装的是以精灵琥珀制造的义眼，使用的武器是高修原配带的“夜想曲第二十号”，发射的心弹是心的碎片，陪在身边的是他最重视的女孩妮琪。





《爱丽丝学园》中的日向枣是一个性格外冷内热、冷静早熟的男孩，带着反叛的眼神、冰冷的表情以及淡淡的温柔。他就读于学园初等部 B 组，不但是学园里最年轻的顶尖天才，还是肇事和逃跑的惯犯以及讨厌学园、不相信老师的问题学生，与《爱丽丝学园》中的主角佐仓蜜柑是一对恋人。

少年型

少年型的美少年介于 13～17 岁，正是男孩的叛逆期。





《潘多拉之心》中奥兹・贝萨流士是故事的男主角，他金发碧眼，是四大公爵之一贝萨流士家的下一任当家。尽管还是个活泼、好玩的少年，他却有着聪明、狡诈的一面。

《S・A 特优生》中的泷岛彗是故事中的男主角，身份是泷岛集团的长男，有一个弟弟。他能够掌控泷岛集团的运作，是个完美无缺的超人。

青年型

青年型的美少年给人以意气风发、身材挺拔的感觉，是漫画中比较常见的一类美少年。



《樱兰高校男公关部》



《金色琴弦》

《樱兰高校男公关部》中的须王环在故事中是一个知名 NO.1 的男公关部部长。他性格容易抓狂，有点犯傻，却是个感情专一的男孩，拥有贵族的气质，是日本人与法国人的混血儿。

《金色琴弦》中的月森莲是一个英俊冷酷的王子人物，父母都是著名的音乐家，自幼就顶着音乐家之子的压力，是个冷漠的完美主义者，对自己的人生和音乐都有很高的理想。



《吸血鬼骑士》



《神幻拍档》

《吸血鬼骑士》中的锥生・零是故事中的男主角之一，吸血鬼猎人锥生家族的唯一继承者，公认的下一届协会长，他因为不小心被咬而感染成为 Level D 级吸血鬼。

《神幻拍档》中的卡斯托鲁是个不折不扣的人偶控，能操控自制的玩偶，以操纵偶线为武器，跟弗拉乌一样，取下手套能触摸到人的灵魂，是个实力非常强悍的冷静眼镜男。

1.1.2 美少年的外形特征

在漫画中，美少年的外形一定要美貌且有气质，这是不容置疑的，除了外貌之外，还要有独特的性格和才艺，这样的男性角色才会受到读者的强烈喜爱与热烈追捧。下面概括几点来深入了解这些美少年。

精致的五官，漂亮的发型

美少年有着造型漂亮的头发，轮廓清晰的脸庞，深邃的眉目，英挺的鼻子，皓齿红唇，俊美的脸庞让人印象深刻。



修长的体型，优雅的举止

美少年都具备身材匀称、举止优雅的特质，包括热血型美少年在内，虽然他们动作夸张、神经大条，但是他们也依然保持着优雅的风度。

独具的服饰，完美的身姿

美少年在着装上都很讲究，从内到外都显示出其特有的魅力。成熟型美少年大多穿着优雅有型或者设计精致的服饰，而热血型美少年大多穿着随性自然的服饰。

迷人的气质，高超的才艺

美少年都拥有各自不同的性格，散发着不同的气质，并且个个都才艺兼备。而且在众多的技艺中，总有那么几项是他们特别擅长的。

细腻的情感，专一的特质

美少年总是让人着迷，除了他们本身散发出来的独特气质之外，美少年总是情感专一而有个性，不管是热血的还是严肃的，总会有一种情感流露的表情让人难以忘怀。





1.2　不同风格的美少年

在漫画中，美少年又可分为少年漫画和少女漫画两种不同的风格。这两种风格的漫画分别为不同的人群所喜爱，美少年的形态画风也随着这两种漫画而改变。下面让我们一起来了解这两种漫画的不同之处。

1.2.1　少年漫画

少年漫画是最主流的漫画类型，故事内容很长但又不失精彩，通常是以一章节为一个故事，一般以打斗、悬疑、冒险、科幻为主，而大部分主角都为一个目标而奋斗。故事中的美少年大部分以热血青年为主。下面以几部典型的漫画作品为例，来了解有关少年漫画中的美少年。

漫画《家庭老师》





冷酷型：《家庭老师》中的云雀恭弥讨厌群聚和束缚，孤高且自信，智慧也不容小觑。他的武器是运用指环和匣子。

热血型：《家庭老师》中的狱寺隼人其实是一个敏感、细致、体贴又喜欢隐藏心事的人，非常聪明。他的武器是炸药，被称为人体轰炸机。

漫画《银魂》





热血型：坂田银是《银魂》中的主人公，万事屋的老板，被称为“万事屋阿银”。他坚信并

贯彻自己是“武士道”男人，同时也是“糖分控”，离开糖就活不下去。

成熟型：土方十四郎是《银魂》中警察厅的长官、真选组的上司。他受将军信赖，素有“破坏神”的称号，他待人体贴重义气，受到队员们的信赖。

漫画《青之驱魔师》





热血型：奥村燐是《青之驱魔师》中的主角，原是魔神撒旦和二级驱魔师尤莉艾金所生的双胞胎之一。故事从他进入由梅菲斯特创建的正十字学园(驱魔私塾)学习驱魔，为父报仇的行动开始展现。

冷酷型：奥村雪男是《青之驱魔师》中奥村燐的弟弟。奥村雪男脸上有三颗黑痣，因为视力不好，戴着眼镜，头脑聪明，勤奋刻苦，很受女生欢迎。

漫画《网球王子》





冷酷型：《网球王子》中的越前龙马是个态度嚣张、好胜、爱口出狂言又对自己的球技充满信心的青年，郁闷或害羞的时候会把帽檐压低。越前龙马拥有极好的动态视力，在球场内外都能洞察其他选手的招数。

严肃型：在《网球王子》中，手冢国光做事谨慎冷静，天生具有领导者的才能，在任何地方都相当有气场，不会轻易将自己的感情表露出来。他奖罚分明，对自己和队员都非常严格。

> **知识提点**：少年漫画大部分是以围绕男主人公奋斗的历程来展开的动作类剧情。

1.2.2　少女漫画

少女漫画传统上是指以 12～18 岁的少女为主要读者对象的漫画，但也有一些针对 6～12 岁的女童和 18～25 岁青年少女的作品，而且绝大部分少女漫画家为女性。少女漫画大多数以情感类故事为题材，其中的美少年以阳光、可爱等类型为主。下面就以几部最为典型的漫画作品为例，来了解一下有关少女漫画中的美少年。

漫画《吸血鬼骑士》



玖兰枢



一条拓麻

腹黑型：在《吸血鬼骑士》中，玖兰枢是一个高傲的纯血种吸血鬼，但对优姬十分温柔，十年如一日地守护着优姬。玖兰枢平时总是很温柔的样子，其实他也有冷酷的一面，在夜间部极有声望，犹如王者一般地存在。

阳光型：《吸血鬼骑士》中的一条拓麻是一个温柔开朗、笑容迷人的男孩，也是吸血鬼，他还重视朋友。一条世家是元老院忠实的拥护者，一条拓麻也是元老院的高层。

漫画《樱兰高校男公关部》



须王环



凤镜夜

可爱型：在《樱兰高校男公关部》中的须王环，是无数少女心中的典型王子形象。他有些自恋，本能灵敏但反应迟钝，性格容易抓狂，又有点犯傻，是个容易动情的热血男儿，很有人情味，因经常管闲事而被镜夜鄙视。



腹黑型：《樱兰高校男公关部》中的凤镜夜是一个经常带着恶魔般的微笑而又阴险可怕的腹黑男，他把自己包装得很好，不会轻易把自己的真实想法展现给别人，也不愿意去虚伪地伪装。对于不喜欢的人，凤镜夜宁愿不理不睬也不愿意强颜欢笑。

漫画《金色琴弦》



志水桂一

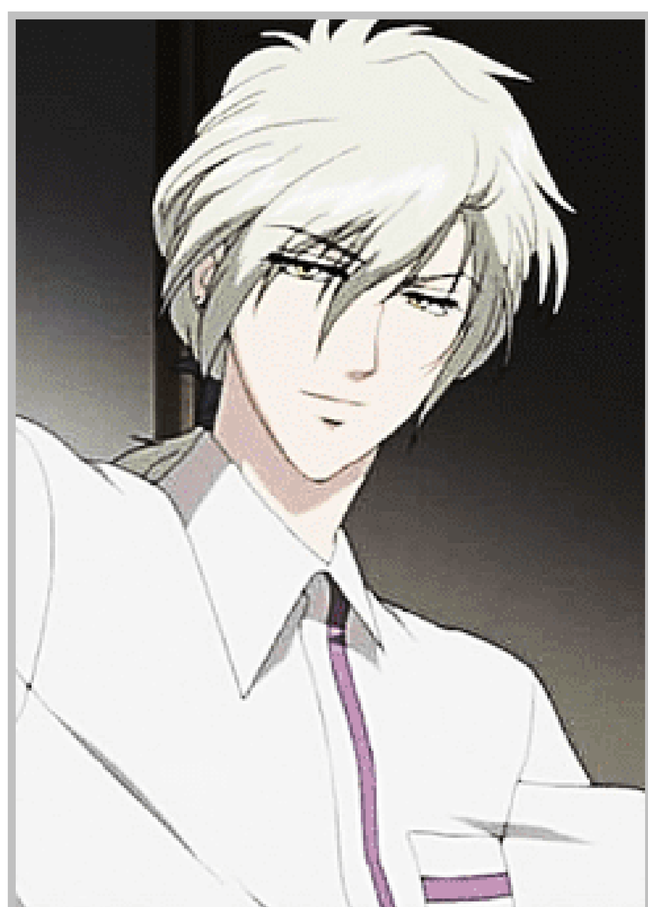


柚木梓马

可爱型：《金色琴弦》中的志水桂一是个文静、不爱说话的人，除了拉大提琴外，他的语速、步行速度超慢。他是音乐天才，有着最丰富的音乐知识，对音乐以外的事情完全不感兴趣，我行我素，对有兴趣的东西总是埋头研究。

成熟型：《金色琴弦》中的柚木梓马出身花道名门，在家中排行第三，就读于音乐科三年B班，气质高贵、举止优雅，是个性格温柔的万人迷，在学校受人爱戴，拥有自己的亲卫队，被火原戏称为柚木“教主”。

漫画《天国少女》



尤积



卡诺·罗芝泰尔

腹黑型：《天国少女》中的尤积拥有惊为天人的容貌，但个性很腹黑，喜欢主人公花鹿的声音，最后像慕斯达尔法一样守护在花鹿身边。

成熟型：《天国少女》中的卡诺·罗芝泰尔由于家中的三个姐姐而讨厌女性，唯独喜欢花鹿，曾经向花鹿表白，并准备向她求婚。

知识提点：在少女漫画中，故事往往是围绕女主人公而展开的一场情感类的剧情。

1.3　绘制美少年的基本流程

了解了前面有关美少年的一些要点，下面就来看看美少年的基本绘制流程。

1.3.1　草图的构思

首先可以把优秀的作品当样稿进行临摹、练习，优秀的漫画师都是从临摹、鉴赏别人的作品开始起步的，渐渐地从优秀的作品中吸取精华、剔除糟粕，并进行大量的练习、思考、再练习，直至开始创作，绘制出拥有自己独特风格的作品。

下面开始学习人物的基本构图技巧。

绘制出多种人物站立的构图，从多种站立的构图中寻找灵感。

绘制草图时要把握好人物站立的姿势，不必刻意追求人物细节的部分。



在漫画中对美少年进行构图的时候，还是要注意美少年的身体比例，美少年的身体比例一般为6～8个头身。

多多进行人物静态的草图练习，能更好地掌握人物的比例和结构，也能够绘制出自己想要的效果。









1.3.2 美少年的绘制案例

多绘制出一些草图，选择一幅自己较为满意的草图，开始进行美少年的实例绘制。

绘制草图





1

用线条简单地勾勒出人物站立的姿势：一只手插腰，一只手弯曲。

2

根据人物的线稿将人物的身体绘制出来，注意人体结构，美少年的四肢通常比较修长。





3

将人物的头发和衣服刻画出来，注意人物外形的完整度，人物的整体姿势要协调。

4

细化人物的外形，为头发添加线条，增强人物头发的层次感；为衣服添加褶皱，增强衣服的立体感。

整理画面

5

整理画面，在草图的基础上将人物的头发、五官和上半身刻画出来，刻画头发时要注意头发的层次感。

6

添加阴影，光从上方照射，人物的阴影整体偏下方，绘制头部的阴影时注意刘海在脸部投下的阴影也要绘制出来。



7

继续刻画出人物的裤子和鞋，要体现出人物修长的双腿，绘制裤子的线条要流畅，裤脚的褶皱要绘制出来，以体现裤子的垂感。

8

添加阴影，人物腰部皮带投下的阴影和几处褶皱较深部分的阴影都要绘制出来，这样才不会使裤子显得单调呆板。

9

清理草图的线条，一个双手持武器的美少年就绘制出来了。美少年冷酷的眼神、风靡的造型无一不显出他强大的气场。



绘制冷酷的美少年时，人物的眼神最为重要，主要手法是把人物的两边眼角和眉毛提高。

绘制手臂弯曲的动作时，要注意手臂的透视关系，手部的动作要协调。

衣摆的动向可增强人物的气场。

第 2 章
头部绘制技法

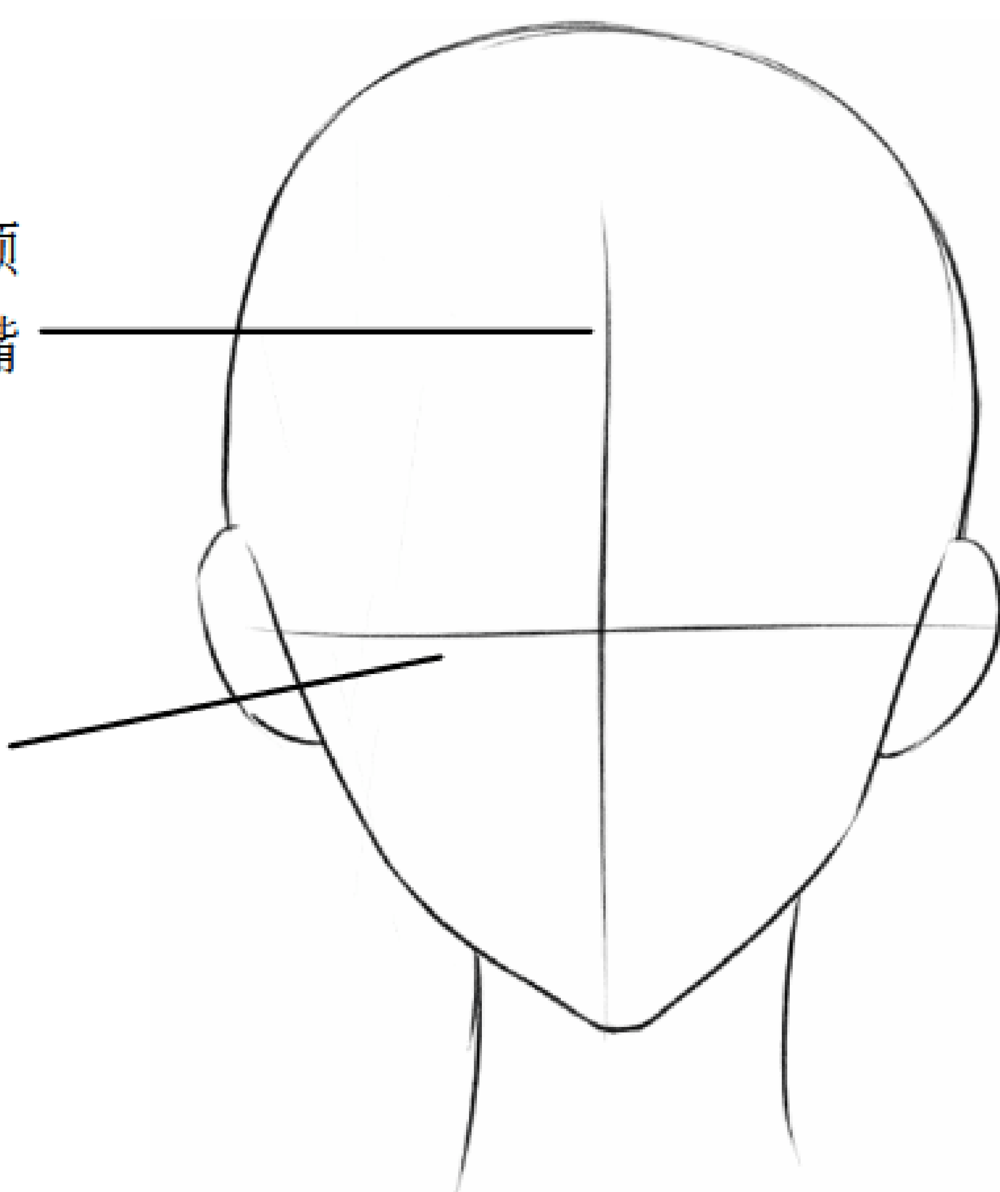
本章主要介绍美少年头部的绘制技巧。在漫画中虽然把人物绘制得比较夸张，但绘制动漫美少年的基本要点与写实人物还是有一定关联的。本章将根据基准线来绘制美少年的头部，介绍不同角度下头部的绘制技法，以及美少年脸型的表现手法。






2.1　根据基准线来绘制头部

绘制美少年的头部是很重要的一步，要确定人物的脸型，再根据人物的脸型确定人物的发型，以及人物的身材和所搭配的衣服。要绘制好人物的脸型，需要十字线来做辅助，这样才能更好地确定人物五官的位置。

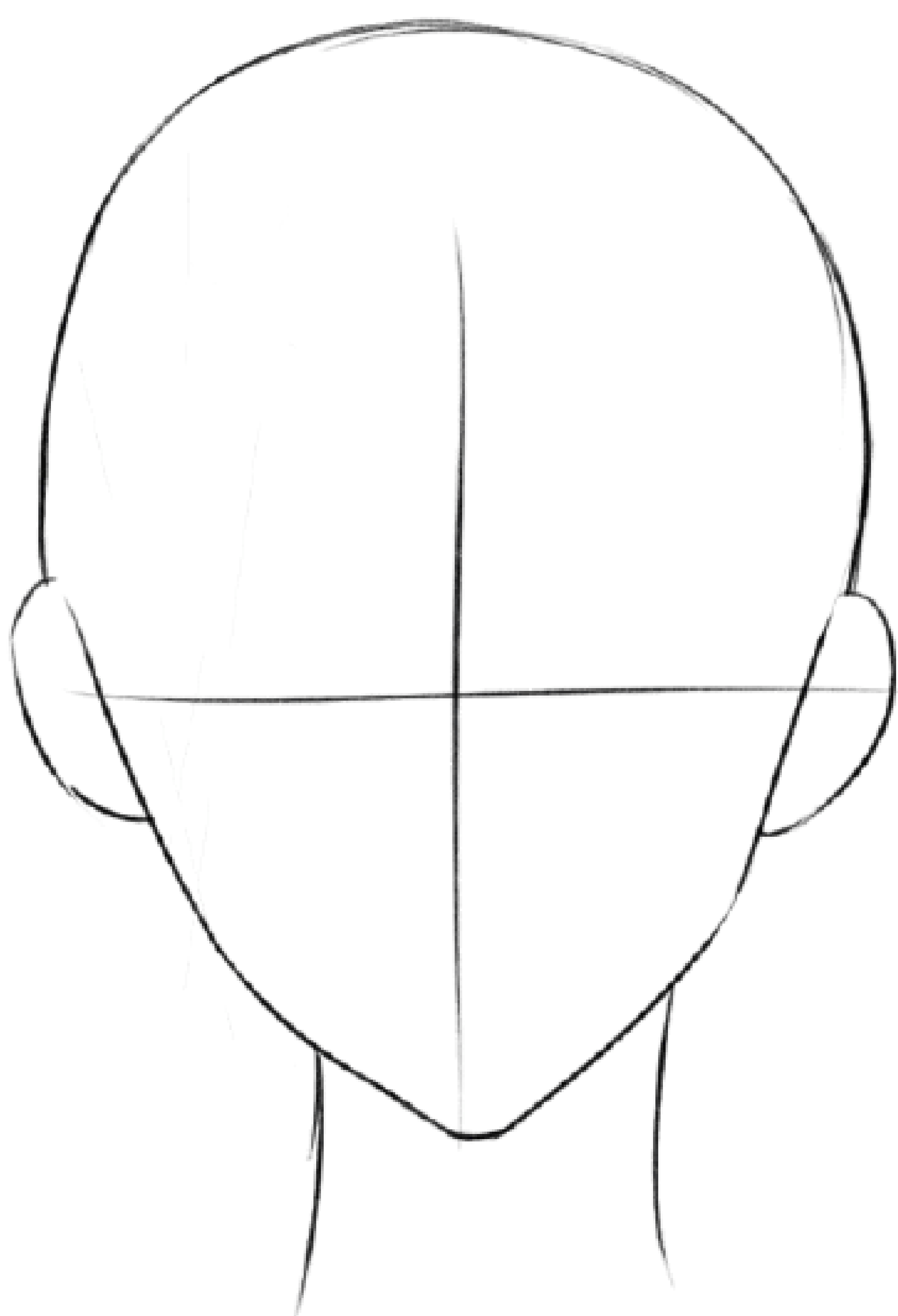


2.1.1　确定基准线

通常在绘制头部的过程中，需要在人物的脸部绘制十字线来作为辅助，横线确定人物的两只眼和耳朵，竖线确定人物的额头、鼻子、嘴巴和下巴，这就是头部的基准线。

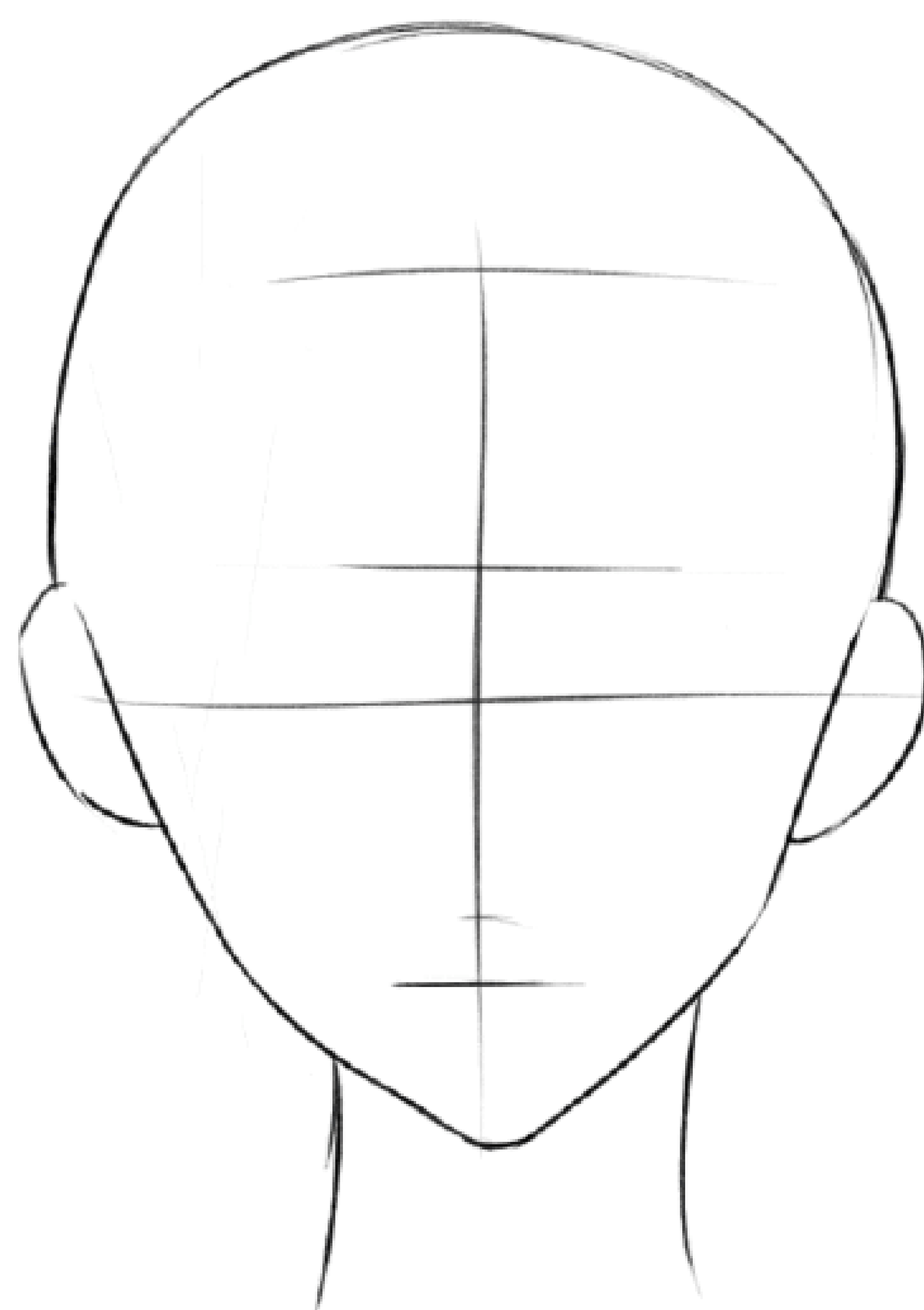
要想绘制出优美的人物头型，就要五官端正，所以新手要绘制美少年就要利用基准线来确定人物的五官。

2.1.2　头部绘制的基本流程



1

用线条勾勒出人物的头型，可以用十字线标出人物五官的大概位置。



2

继续用线条细分出人物的额头、眉毛、鼻子和嘴巴的大概位置。





3

为人物添加头发，注意头发的厚度要适宜，绘制头发时要有层次感。

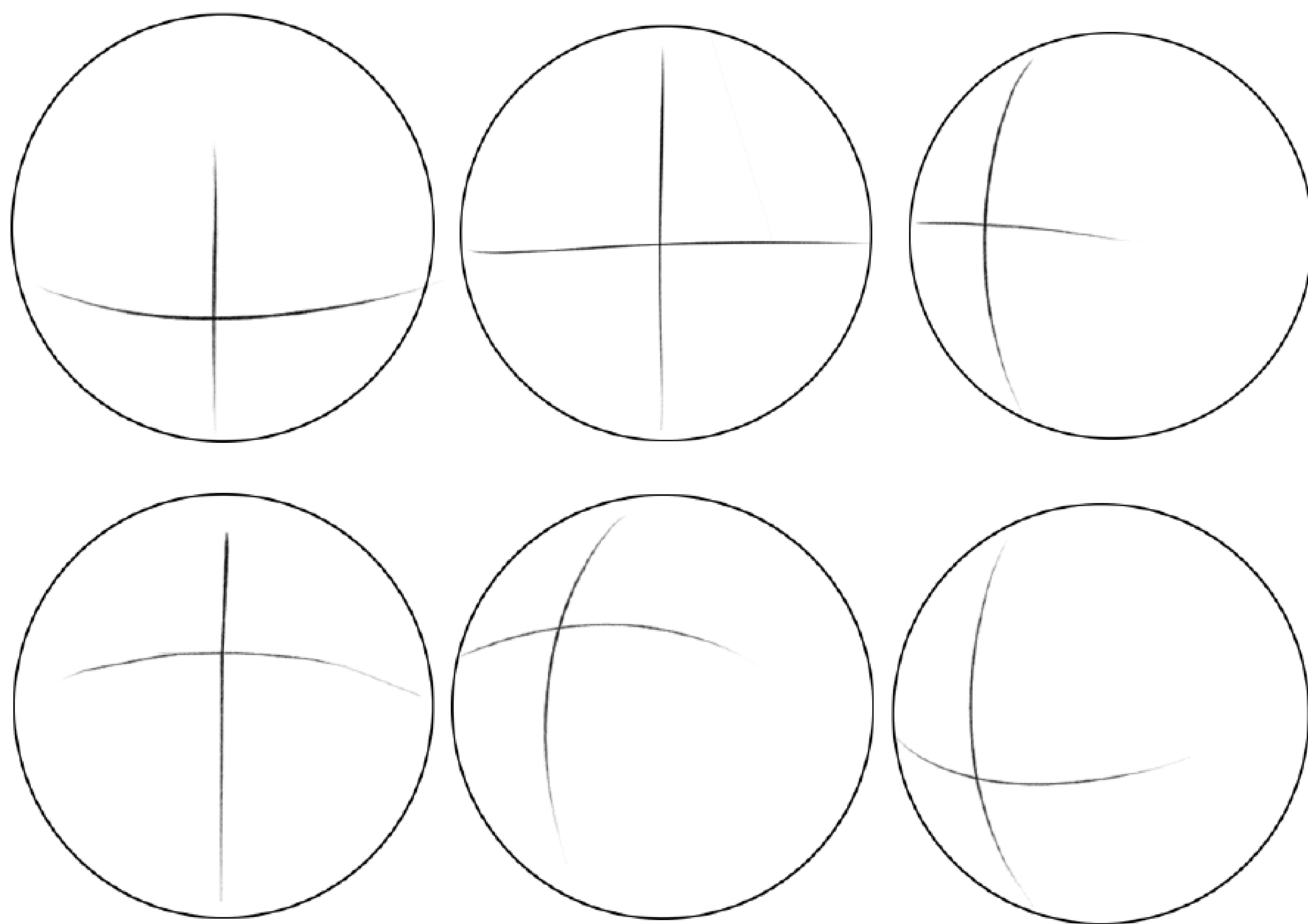
4

绘制出人物的五官之后，将多余的线条擦去，完成最终效果图。

2.1.3　基准线的作用

基准线有什么作用呢？从上面的知识点来看，基准线可以确定人物五官的位置。除了确定五官的位置，基准线还可以帮助绘画新手把握人物头部的透视关系。

若将人物的头部当作一个球来看，基准线就是球上的经纬线。如果在各个不同角度观看球时，球上的基准线就会呈现出不同的状态。



在不同的角度下，基准线可以起到如下不同的作用。







当头部是正面时，基准线是标准的十字架，横纵两边对等。





当头部是侧面时，基准线的纵线稍有弧度，纵线偏向一边。



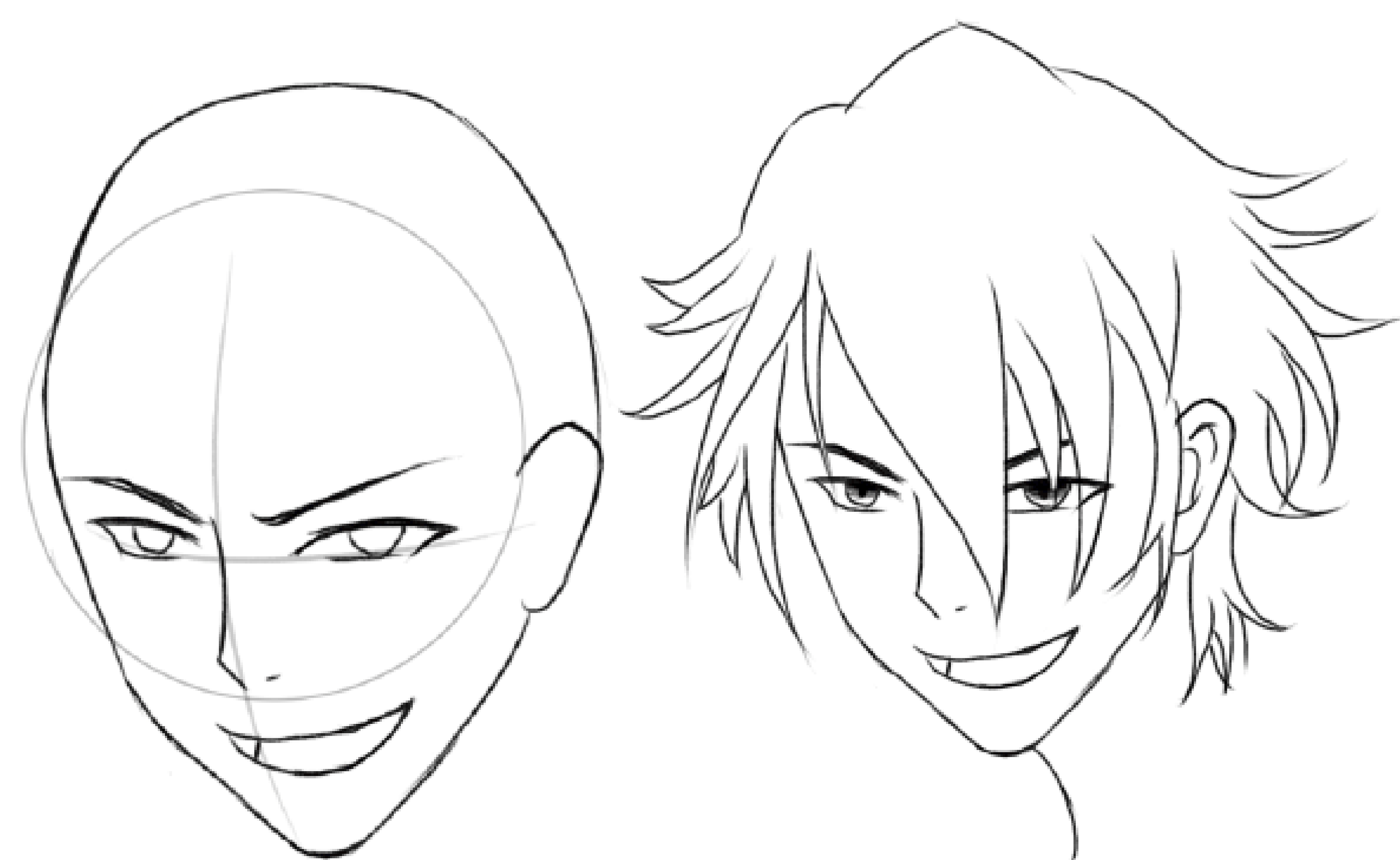


当头部是俯视时，基准线的横线弧度是向下的，横线偏向下边。





当头部是仰视时，基准线的横线弧度是向上的，横线偏向上边。



当头部向左边或右边俯视时，基准线的横线弧度向下，纵线弧度向左边或右边，横线偏向下边。



当头部向左边或右边仰视时，基准线的横线弧度向上，纵线弧度向左边或右边，横线偏向上边。

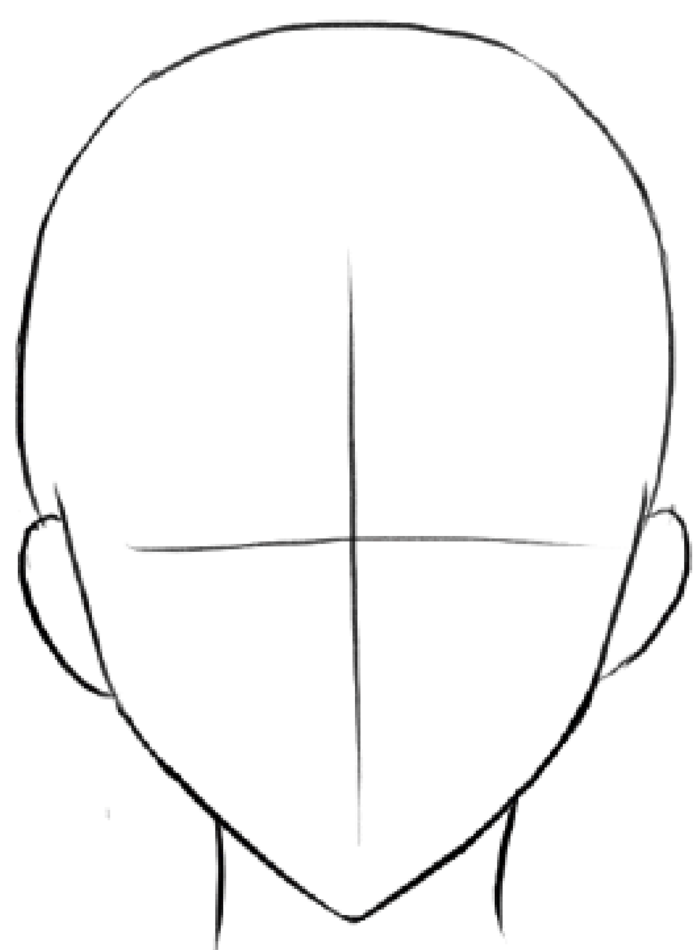
2.2　不同角度的头部绘制

通过前面基准线的学习，我们就可以开始绘制不同角度的头部了。在绘制美少年的头部时，不同角度会存在一些透视关系，下面就来了解美少年的头部在不同角度下的变化效果。

2.2.1　平视的头部绘制

从人物的前面直观人物的面部，透视现象比较弱，比例匀称。

正面案例



1

首先用线条勾勒出人物的头型，可以用十字线标出人物五官的大概位置，以便后续的绘制。

2

为人物添加头发和耳朵，绘制人物的头发时，厚度要适当把握，头骨不宜过高。







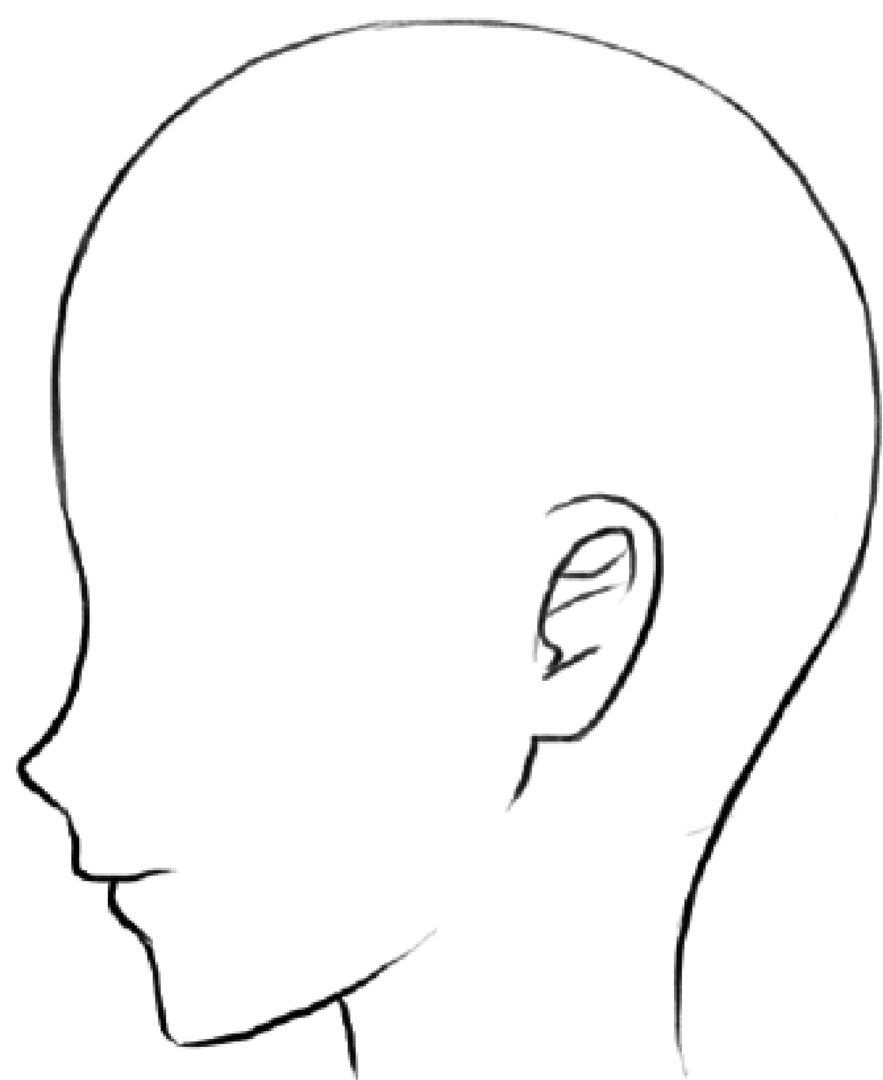
3

根据基准线将人物的五官刻画出来，注意眼睛的绘制，鼻梁的线条适度表现出来即可。

4

将画面整理出来，给眼瞳填上颜色，注意虚实变化。最后为头发添加一层阴影，使头发更加立体。

正侧面案例





1

将人物的侧面绘制出来，注意人物侧面的五官绘制。

2

为人物添加头发，为了体现立体感，可将人物的刘海多绘制点儿。







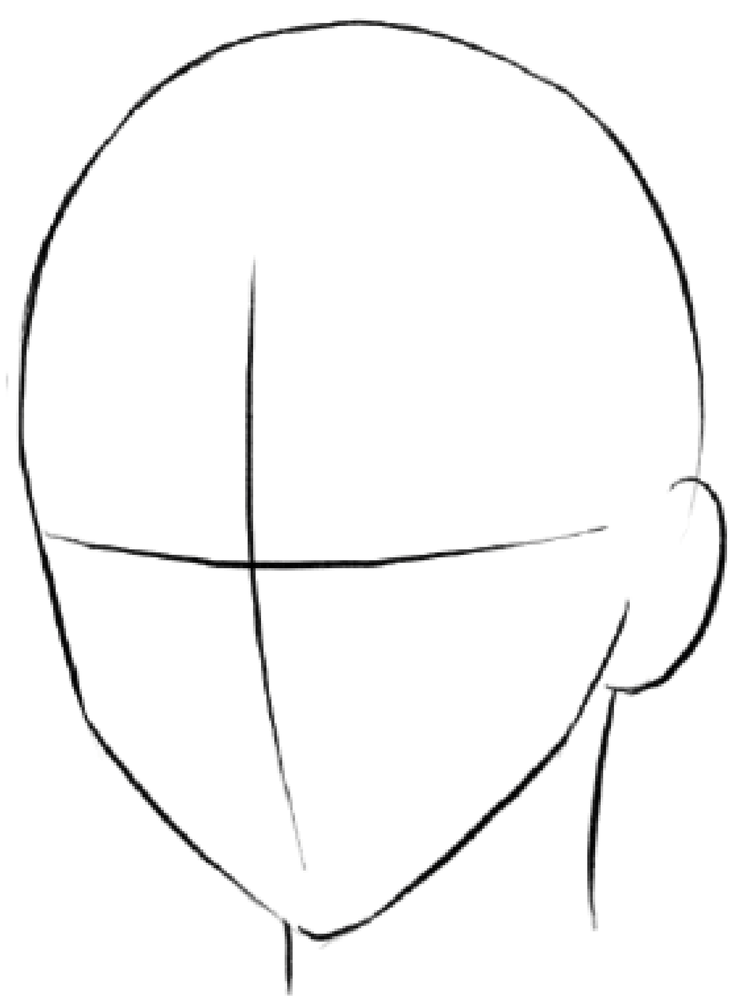
3

将人物的眼睛绘制出来，绘制侧面时注意人物眼睛的结构应该呈三角形。

4

将多余的线条擦去，再给人物的头发添加阴影，增强人物的立体感，一个美少年的头部绘制完成。

半侧面案例





1

绘制出人物侧面的样式，勾勒出基准线以确定五官的人物位置。

2

为人物添加头发，绘制头发时不宜过厚，注意头发的层次感。









3

根据基准线将人物的五官刻画出来，侧面左边的眼睛要比右边窄。

4

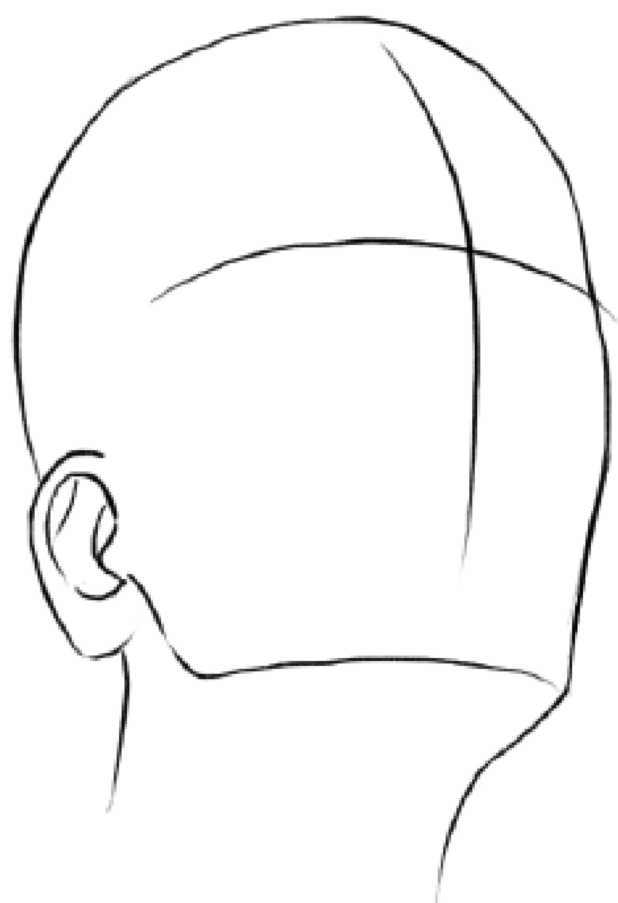
整理画面，为眼瞳填上颜色，注意要有虚实变化，最后添加一层阴影。

2.2.2 仰视与俯视的头部绘制

仰视：从人物的头部下方观察，头顶部分减小，下巴部分增多，基准线中的横线偏向上边。

俯视：从人物的头部上方观察对象产生的视觉透视变化，这个角度使人物的头顶露出大部分，下巴缩小，基准线的方位与仰视时的方向相反。

仰视案例



1

勾勒出人物仰视的样式，人物的下巴拉大，下巴的尖度不明显。



2

绘制头发的样式，仰视时，头顶几乎看不见，所以头顶的头发变薄。









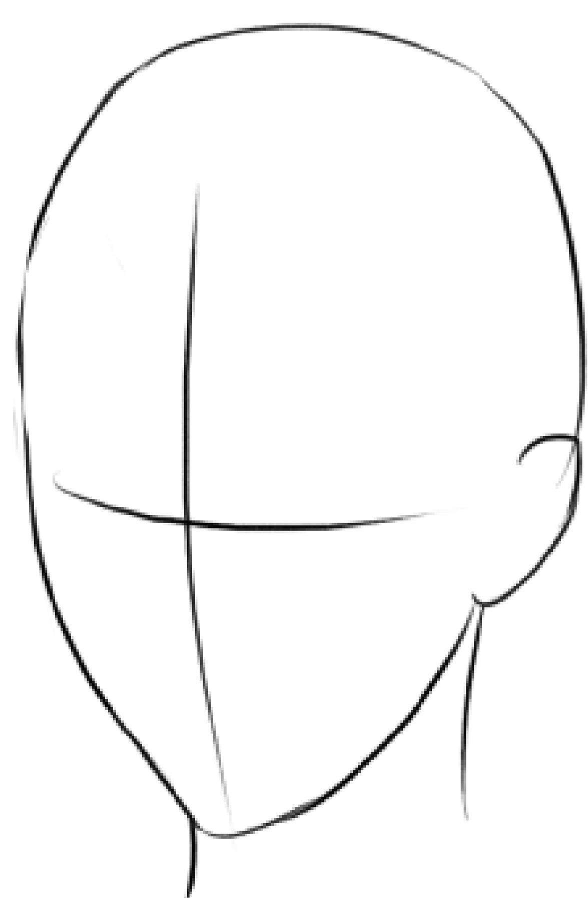
3

将人物的眼睛绘制出来，因为是仰视的，所以人物的鼻梁显得短些。

4

整理画面，为人物添加阴影，下巴处是背光面，所以应该布满阴影。

俯视案例一





1

用线条将人物的头部勾勒出来，用基准线标出俯视的样子。

2

添加头发，注意这种头发比较细碎，所以绘制时注意线条要流畅。





3

根据基准线将人物的五官刻画出来，俯视时双眼显得比较细长。

4

整理画面，为眼瞳填上颜色，注意要有虚实变化，最后添加一层阴影。



俯视案例二



1

勾勒出人物侧向俯视的样式，基准线的弧度向右。

2

添加头发，绘制头发时要注意头发的层次感，每缕头发都要不一样。







3 在基准线的基础上绘制出人物的五官，侧向时鼻梁的高度用线条表现出来。

4 将多余的线条擦去，为瞳孔填色，注意虚实变化，这样人物会更加有神。

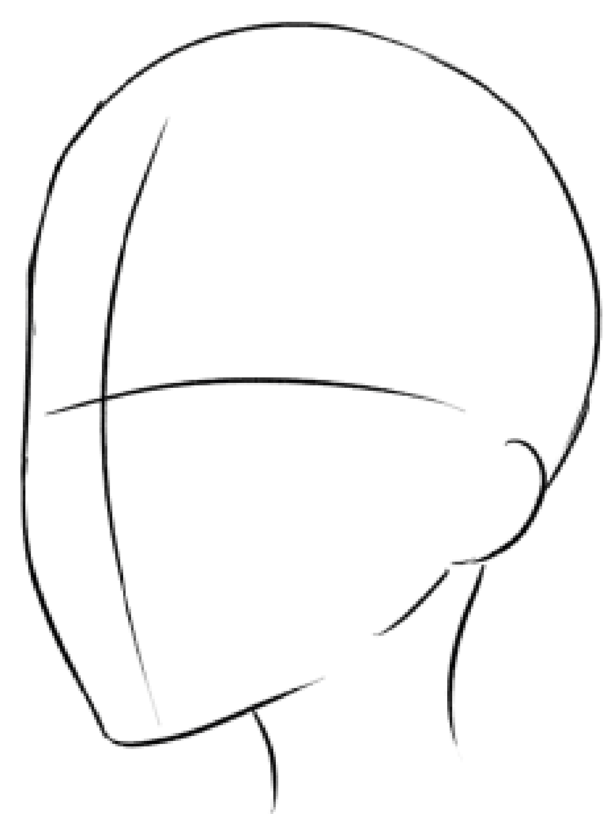
2.3　美少年的脸型塑造

脸型是美少年最重要的部分之一，俊美的脸庞会给人留下深刻的印象。在漫画中，形形色色的美少年总是能够吸引读者的目光，下面就通过几类常见的脸型案例来讲解。

2.3.1　圆脸的绘制和不同角度的表现

圆脸比较适合可爱型美少年，圆圆的脸蛋会使人产生怜爱与亲和感。

圆脸的仰视案例





1 首先勾勒出人物侧脸仰视的头部，用基准线标出人物五官的大概位置。

2 绘制头发的样式，这是一个被风吹起的发型，比较凌乱，绘制时要特别注意。







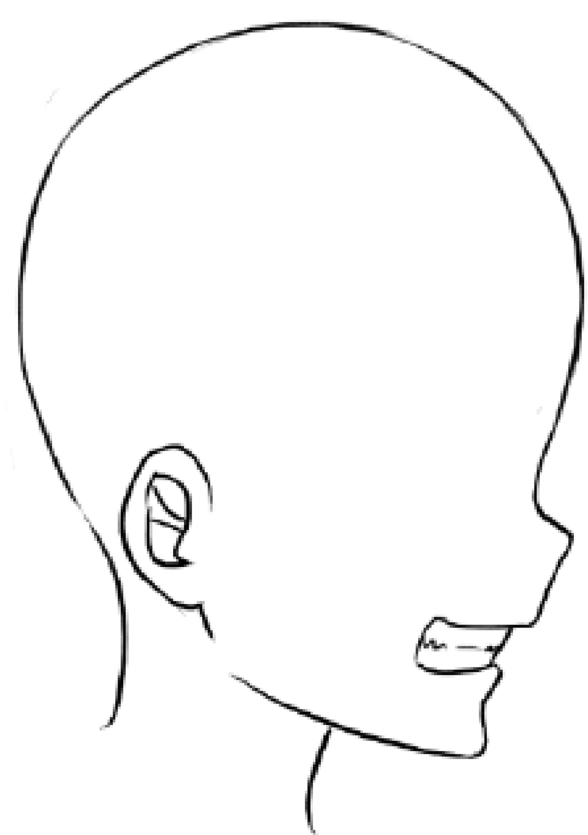
3

绘制出人物的五官，仰视的五官中下巴占脸的比例比较大。

4

整理画面，将眼睛的细节绘制出来，为头发添加阴影，增强立体感。

圆脸的正侧面案例





1

勾勒出一个侧面的头部样式，因为是正太型美少年，所以鼻子比较小。

2

将人物的头发绘制出来，注意要根据头颅来绘制头发的厚度，不宜过高。





3

绘制眼睛时，侧面的眼睛呈三角形，瞳孔显得比较细长。

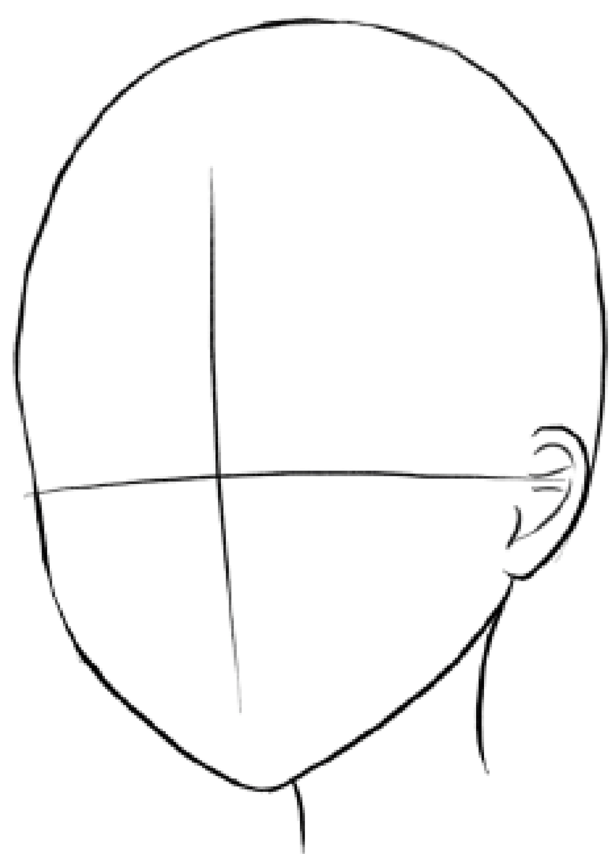
4

整理画面，为人物添加阴影，注意阴影的整体偏下方。





圆脸的半侧面案例



1

勾勒出人物的侧面脸部，用基准线标出人物五官的大概位置。

2

绘制头发，注意线条要流畅，每缕头发都要不一样。





3

将多余的线条擦去，绘制出人物的五官，注意嘴巴的绘制比较夸张。

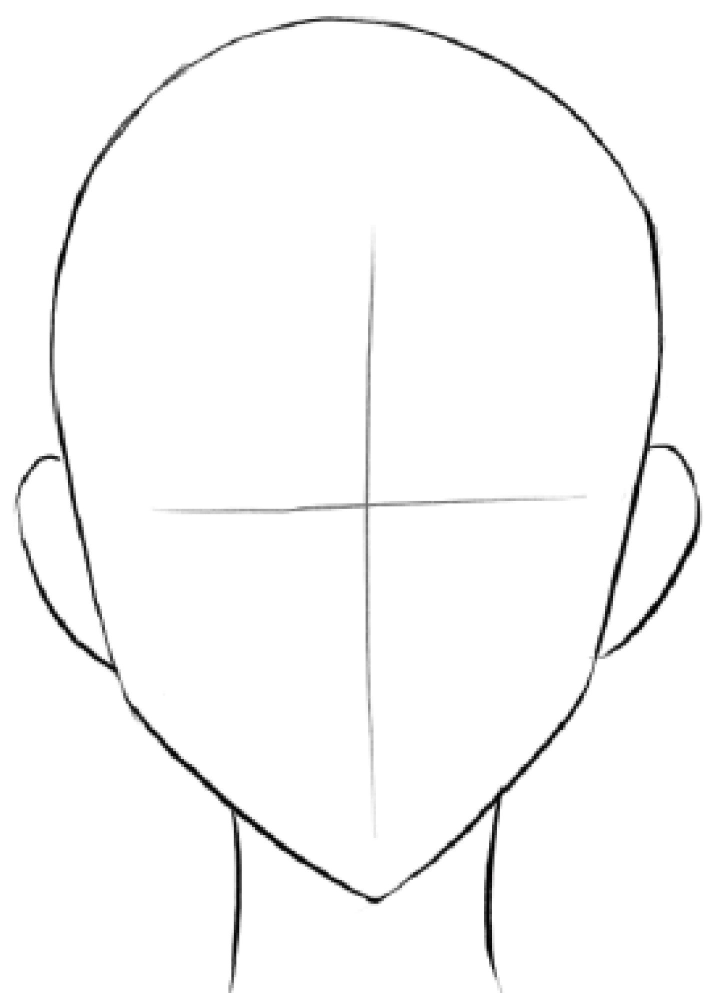
4

为瞳孔填充颜色，高光的方向一致，并为人物添加阴影，整体阴影偏下方。

2.3.2 尖脸的绘制和不同角度的表现

尖脸比较适合腹黑型或者冷酷型美少年，尖尖的下巴给人以冷俊的感觉，精致的五官使人印象深刻。

尖脸的正面案例





1 用线条勾勒出人物正面的脸型，用正十字的基准线标示出五官的位置。

2 绘制头发，头发比较细碎，绘制时注意每缕头发都要不一样。

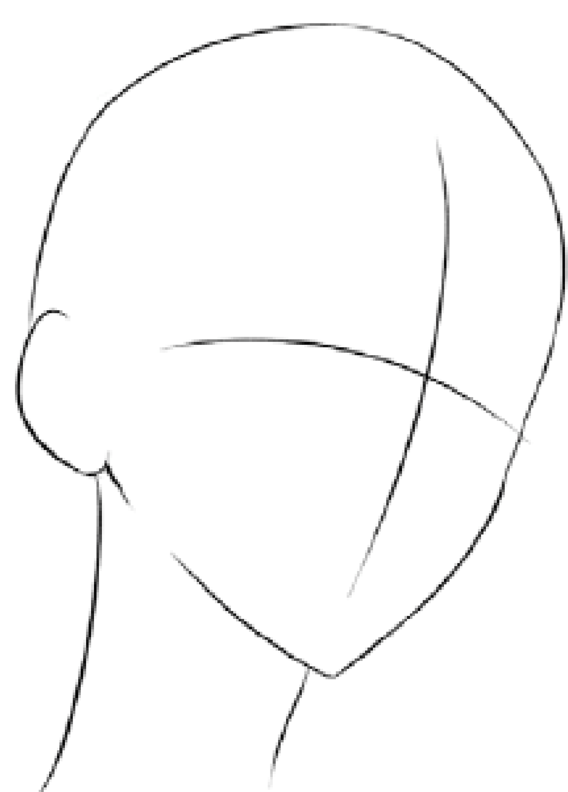




3 绘制出五官，浓眉大眼的男孩给人以俊俏的感觉，眼瞳可以绘制得大一点。

4 为瞳孔填充颜色，高光的方向一致，为人物添加阴影，增强人物的画面感。

尖脸的半侧面案例一





1

用线条勾勒出人物的侧面头颅，仰视的角度下巴会显得长一些。

2

冷俊的尖下巴配上这种细碎的发型会使人物看起来比较冷酷。





3

整理画面，绘制五官，少年期的人物五官轮廓已基本成形。

4

为人物的头发添加阴影，注意阴影的方位是向下的。

尖脸的半侧面案例二





1

勾勒出人物仰视的侧脸，基准线的纵线偏左边一些，横线偏向上边。

2

头发比较细碎，绘制时要注意头发的层次感。





3

绘制五官，该人物表现焦急的表情，所以眼瞳有些收缩。注意仰视的角度显得鼻梁比较短。



4

为头发添加阴影，注意阴影是偏下方的，刘海投下的阴影也要绘制出来，这样可增强人物的空间感。

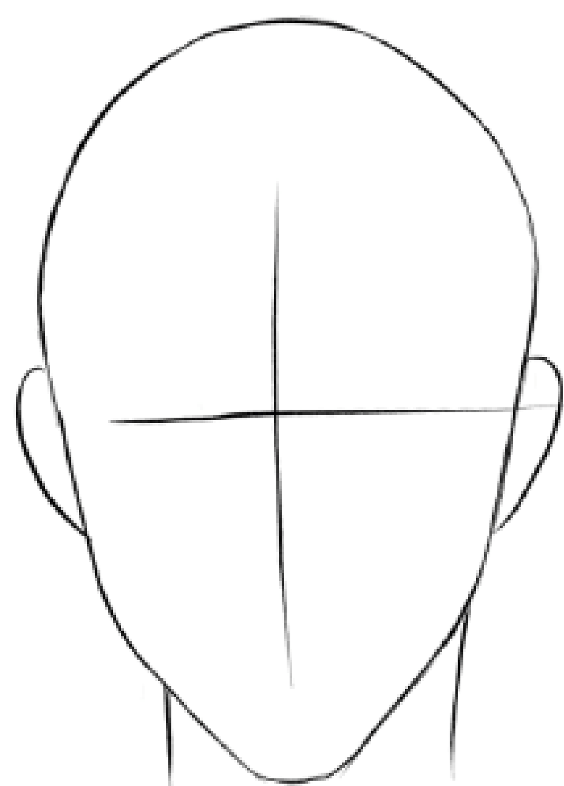




2.3.3 长脸的绘制和不同角度的表现

长脸比较适合成熟型或者严肃型的青年人物，细致的五官和硬朗的轮廓使人物看起来成熟且沉稳。

长脸的正面案例





1

勾勒出人物长脸的样式，用基准线标示出五官的大概位置。

2

绘制出适合的头发样式，注意头发的线条要流畅，这样头发才显得飘逸。





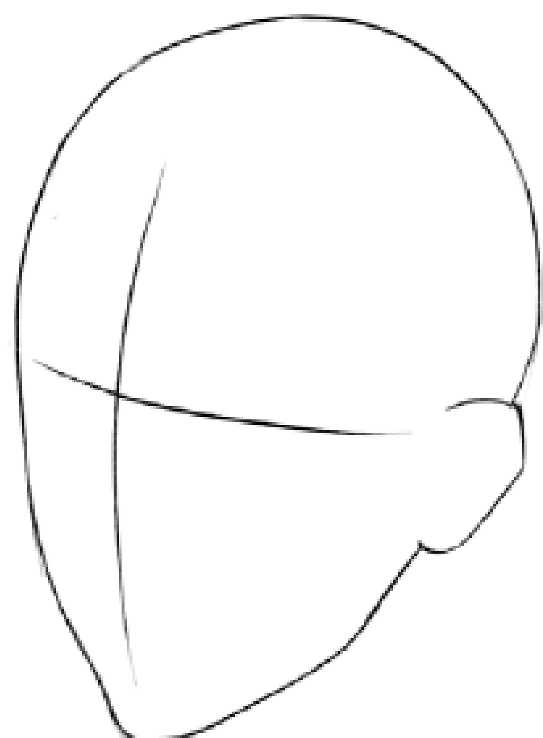
3

整理画面，绘制出五官，青年的五官比较立体，所以鼻梁要绘制出来。

4

完善人物，为人物添加阴影，注意阴影的绘制要落实到每缕头发。

长脸的俯视案例





1

勾勒出人物侧面的脸型，眼睛在人物整个头部的中间位置。



2

绘制头发，注意每缕头发都要不一样，线条要流畅。









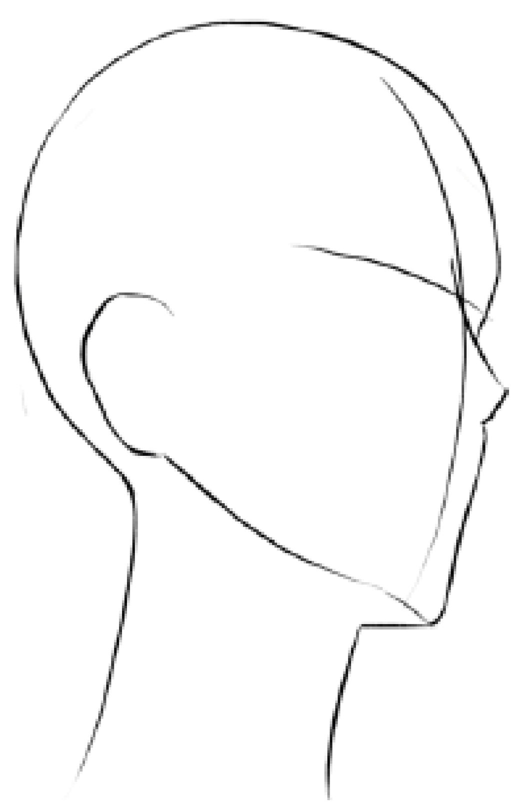
3

将多余的线条擦去，绘制出人物的五官，冷俊的五官要有立体感。

4

为瞳孔填充颜色，为头发添加阴影，每缕头发都要绘制出阴影。

长脸的仰视案例





1

绘制出人物仰视的侧面头部，用基准线确定五官的大概位置。

2

添加头发，因为是仰视，头顶几乎看不见，所以头顶头发显得薄一些。





3

擦去多余的线条，为人物添加五官，注意仰视的五官变化。

4

为人物添加阴影，阴影整体偏下方，所以脖子部分的阴影较多。

第3章 五官绘制技法

五官是人物绘制中最重要的一部分，是设定角色最关键的因素之一。本章将通过介绍人物的眉毛、眼睛、鼻子、嘴巴以及耳朵的绘制方法，来讲述五官设定的方法和技巧，为人物造型奠定基础。



3.1 眉毛的绘制技法

在漫画中，形形色色的美少年拥有不同的五官，眉毛是五官中不太起眼的部位，但是可以影响人物的表情变化和整体形象。下面来了解有关眉毛的一些知识。

3.1.1 绘制眉毛的方法

绘制眉毛的方法有很多种，不同的绘画风格就有不同的绘制方法。在动漫绘画中，通常表示眉毛的方法有两种，填色与不填色，分别用来表现白眉和黑眉。



绘制白眉不用填色，白眉使人物看起来比较另类，一般用在奇幻的美少年角色当中。



绘制黑眉要填色，黑眉的应用比较普遍，浓黑的眉毛使人物看起来更加英气逼人。



弯而没有皱起的眉毛表示心情舒展，搭配严肃型的美少年，使人物看起来多了几分凌厉。



怒瞪的眼睛少不了倒竖的眉毛。



完善眼睛，人物顿时有了神色。

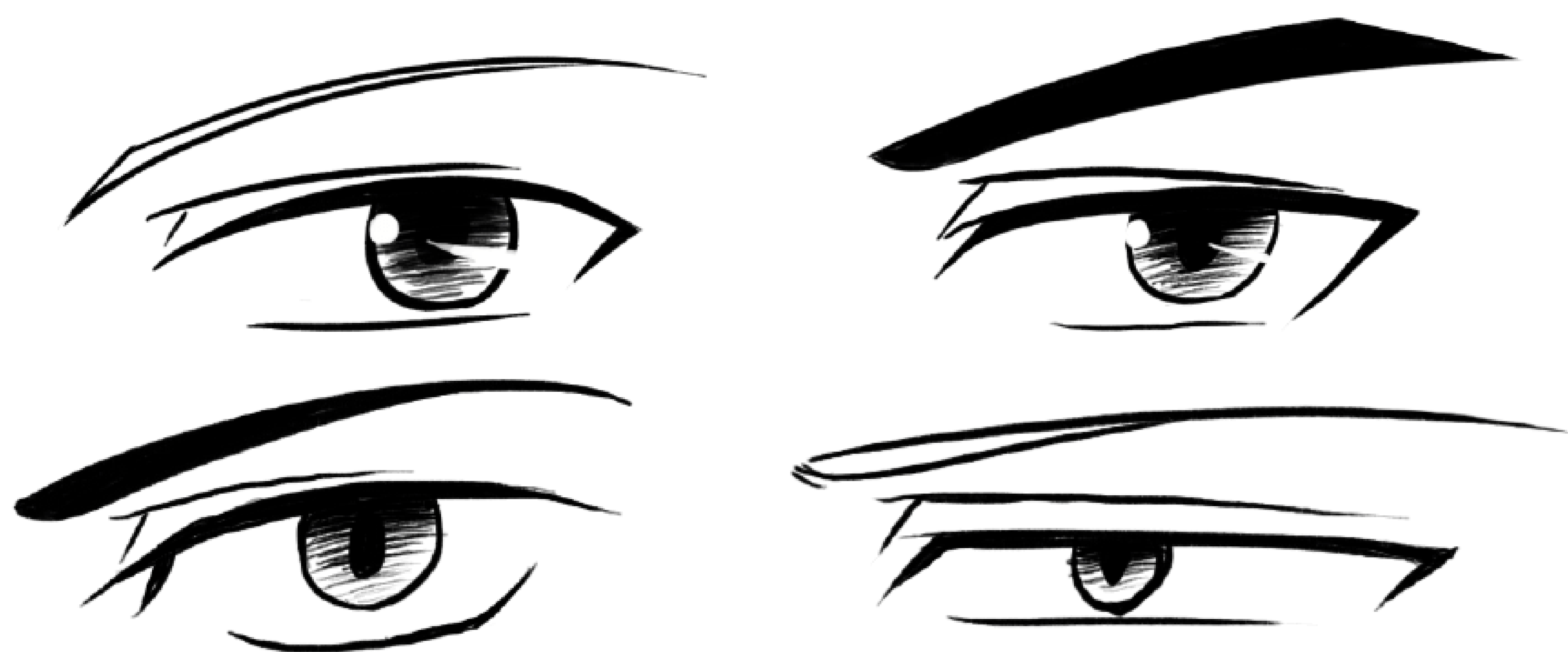


涂黑眉毛，使人物更加逼真有神。

3.1.2　不同眉毛案例展现



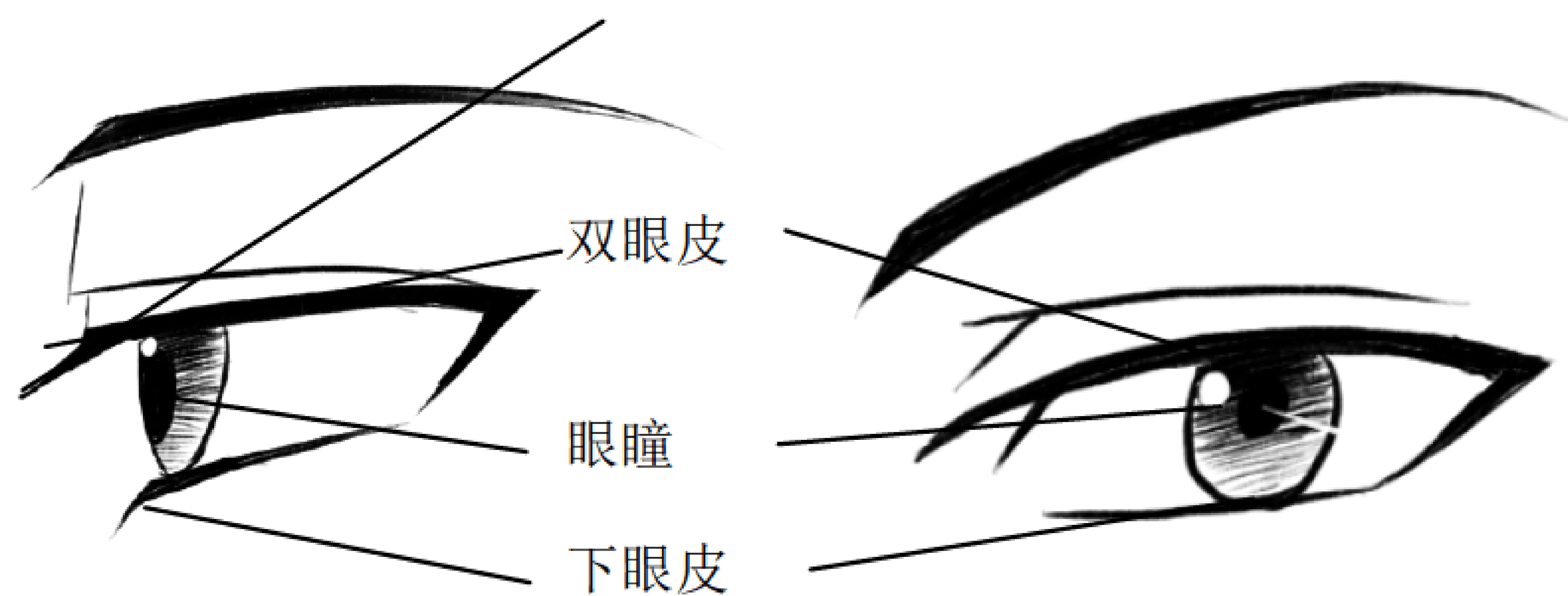
3.1.3　配上不同眼型后的眉毛展现



3.2　眼睛的绘制技法

眼睛是头部绘制中最重要的部分，从眼睛可以看出动漫人物的性格与心理感情状态。它表现了整个人物的形态。下面就一起来了解有关眼睛的绘制。

3.2.1　眼睛的基本结构

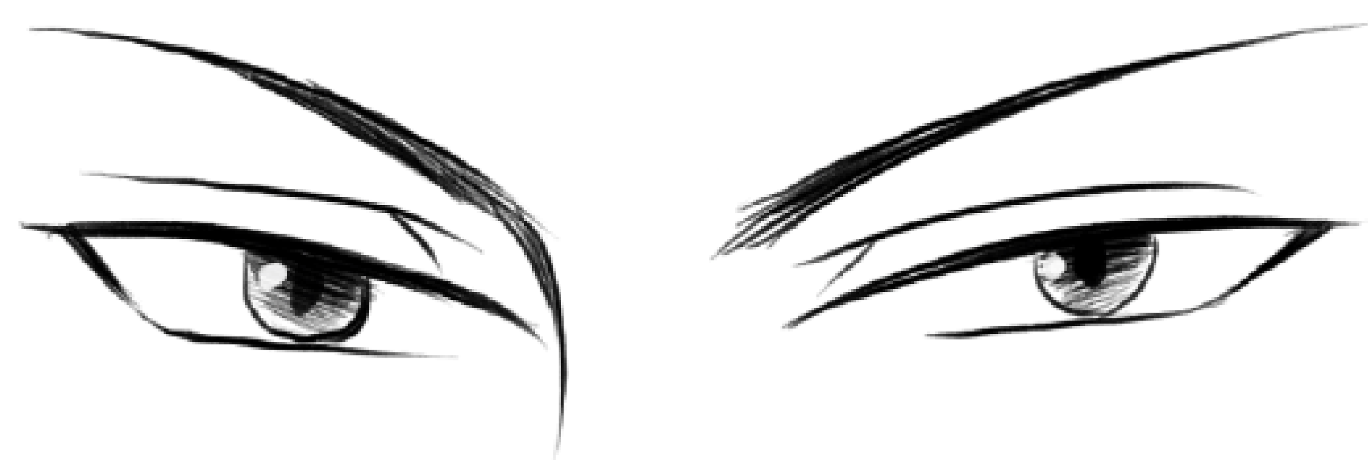




3.2.2 各种眼睛的展现



温柔的眼神，两眉舒展，给人以亲和感。



两道细长的剑眉搭配一双细长的眼睛，加上犀利的眼神，给人以冷酷的感觉。

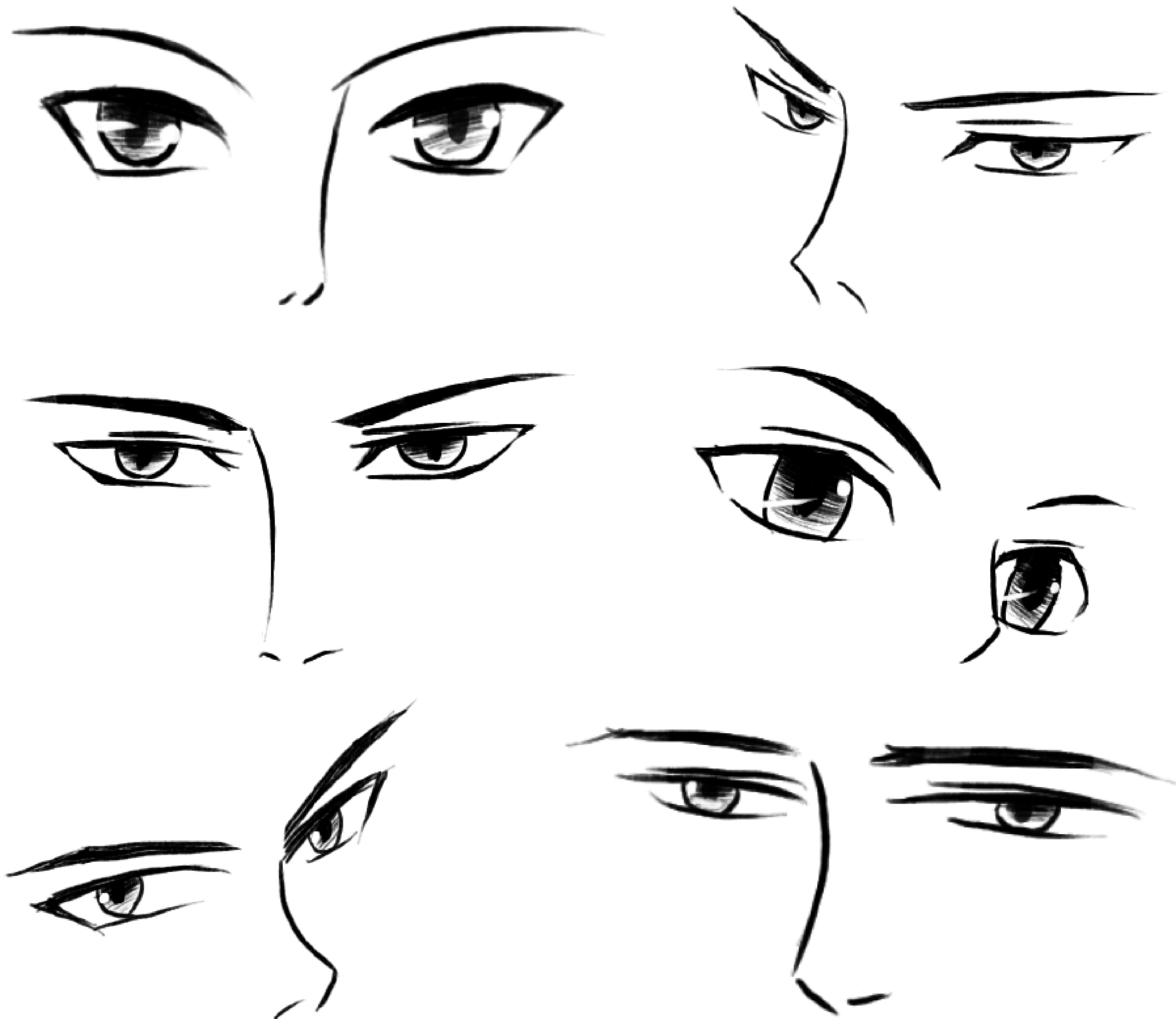


弯弯的眉毛，大大的眼睛，这是典型的可爱型美少年的眼睛，给人以阳光的感觉。



细长的眉毛，长长的双眼皮下面漠然的眼神，给人以沧桑的感觉。

3.2.3 不同眼睛案例展现

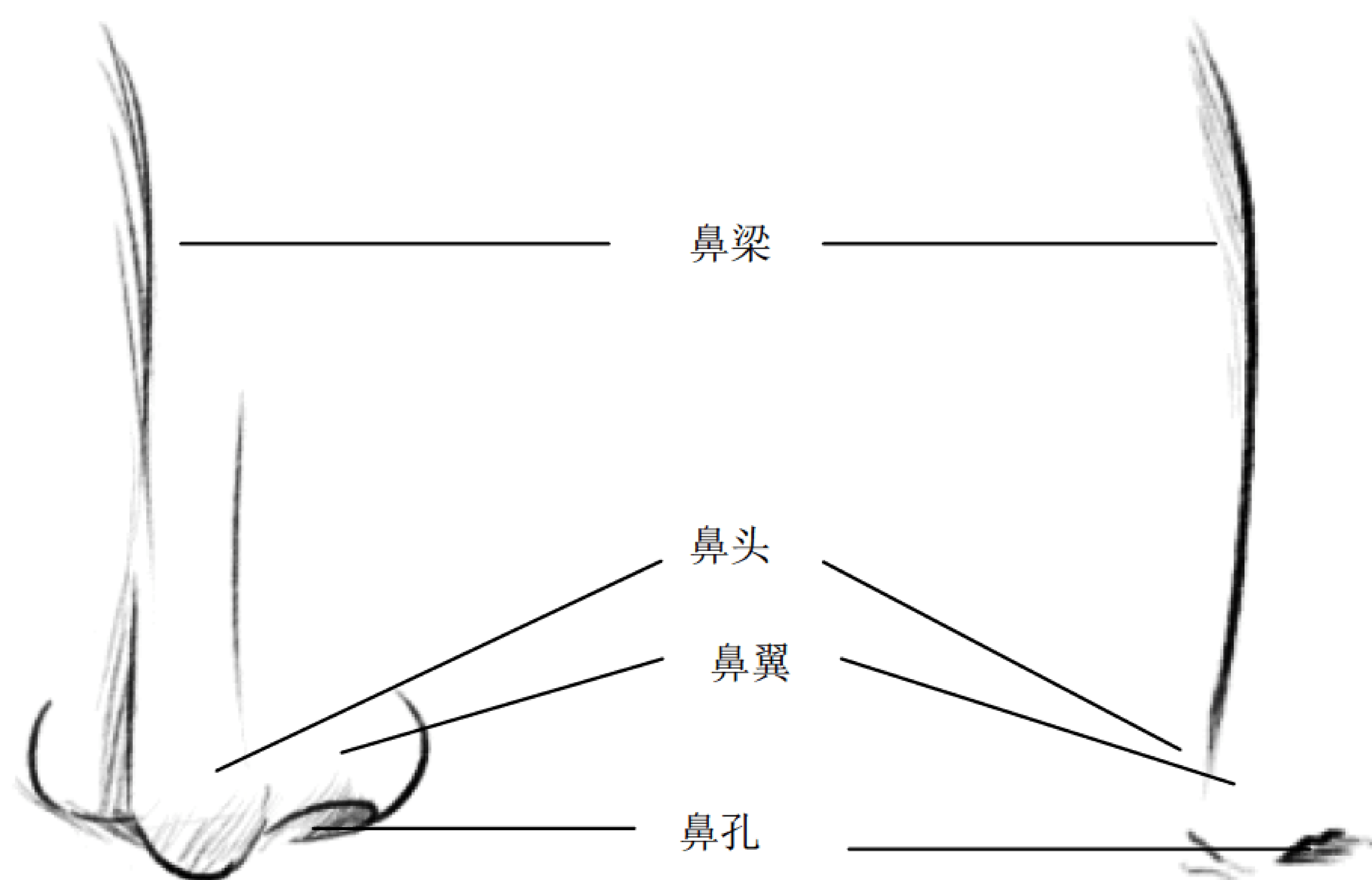




3.3　鼻子的绘制技法

因为鼻子不像眼睛、嘴巴那样是表现人物情绪的关键部位，所以在漫画中，鼻子一般都比较简化，在 Q 版人物中只用一点表示，甚至不用表示，这样显得人物更加可爱。在美少年人物绘制中，美型的鼻子可以增添人物的魅力。

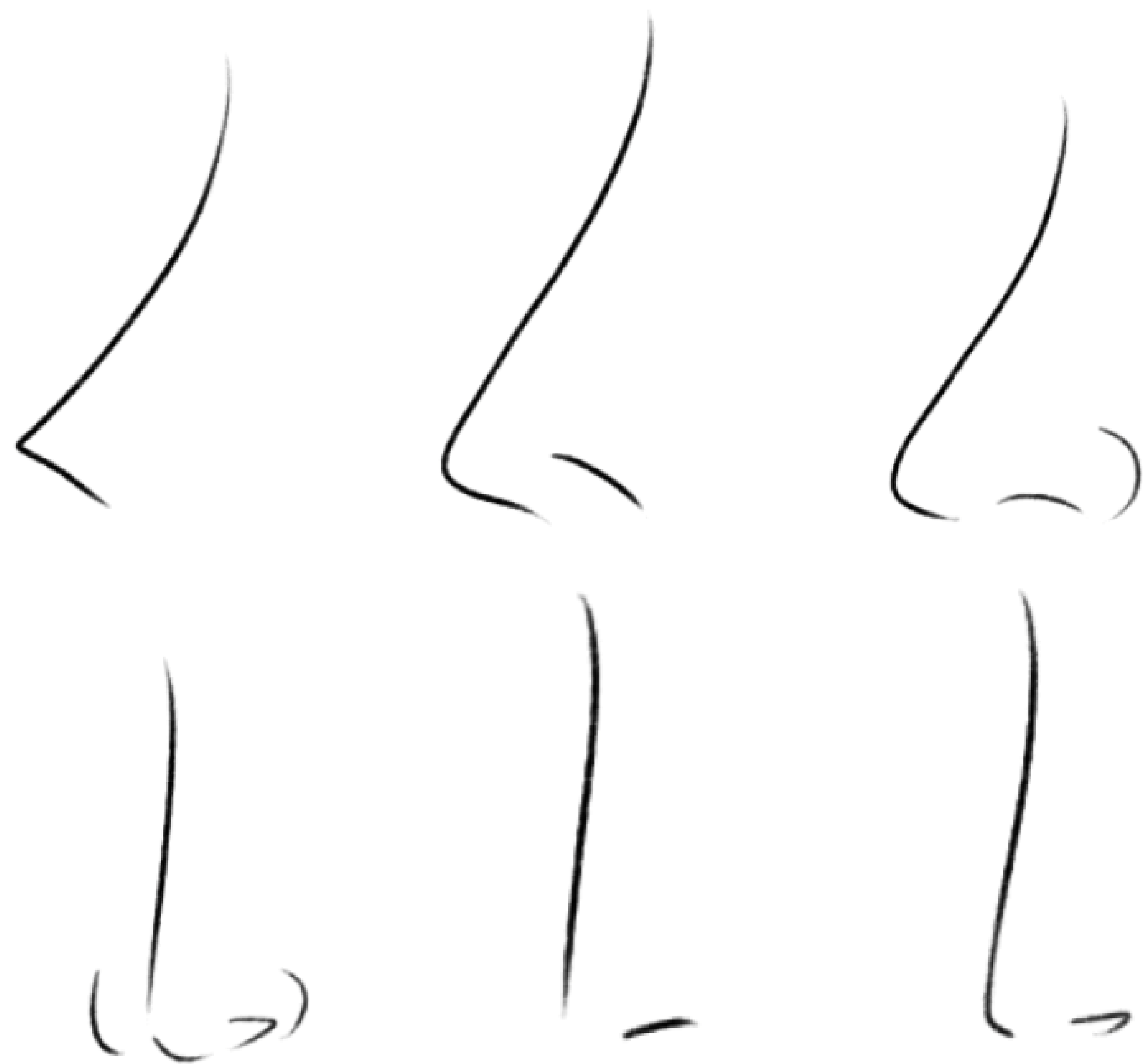
3.3.1　绘制鼻子的方法



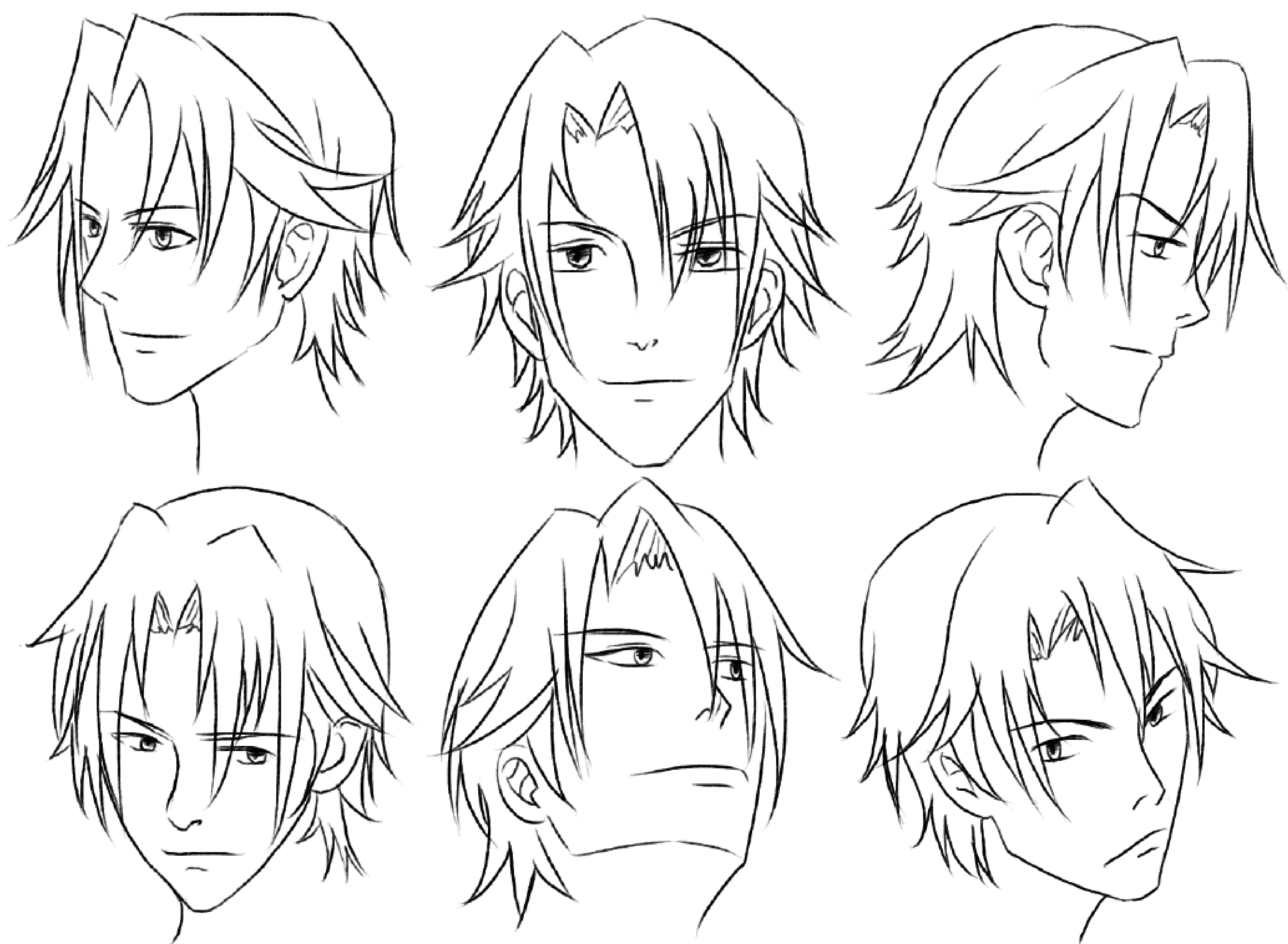
写实风格的鼻子，为了表现真实，会把鼻子结构表现得很清楚。

在美少年风格的漫画中，经常只用线条或一个倒勾来表示鼻子。

3.3.2 不同形状的鼻子展现



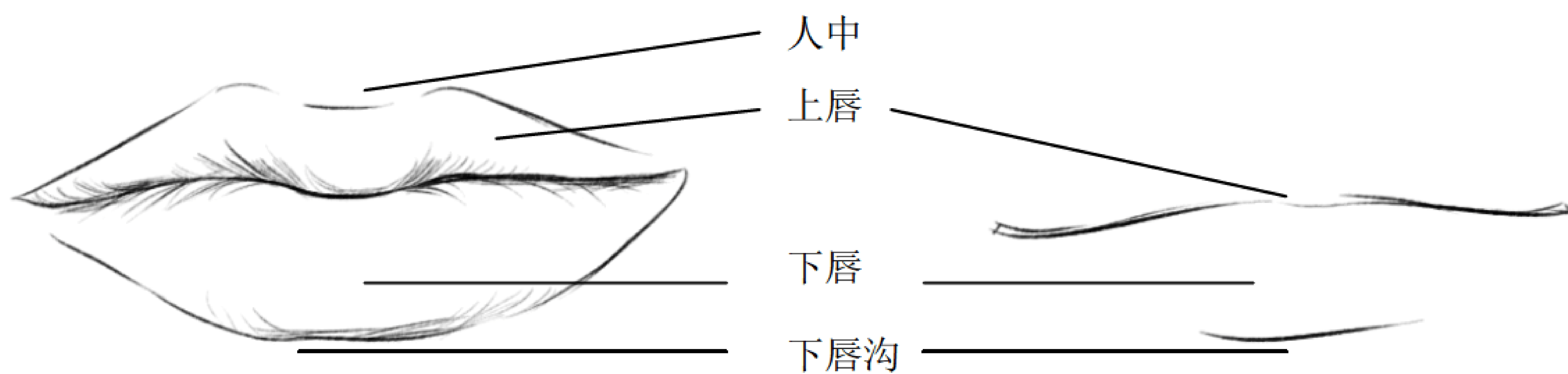
3.3.3 不同角度的鼻子展现



3.4　嘴巴的绘制技法

嘴巴是五官中变化最多、最能直接反映人物的精神状态和情绪变化的部位。

3.4.1　绘制嘴巴的方法



3.4.2　不同情绪的嘴型展现



惊讶时的嘴型呈 O 形。



没有表情或者冷静时抿着嘴呈现一条线。



奸笑时的嘴型是嘴角微张呈三角形。



愤怒的表情通常是咬牙切齿或大张嘴巴。





高兴时正侧面的嘴型样子通常是嘴角翘起。

高兴时半侧面的嘴型张开或者嘴角翘起。



3.4.3 不同嘴巴案例展现

嘴巴案例一





1 勾勒出人物侧脸的样式，用基准线将五官的大概位置表示出来。

2 绘制五官，注意眼睛的结构要正确，嘴角下垂表现人物沉默的表情。



3

添加头发，注意这种刺猬头的绘制，每缕头发的形态都不一样。



4

整理画面，为人物添加阴影，使画面感和立体感更加强烈。

嘴巴案例二



1

勾勒出人物的头部，这是一个俯视的角度，头顶比较明显。



2

添加五官，眉毛皱起，嘴角翘起，一副奸笑的表情。



3

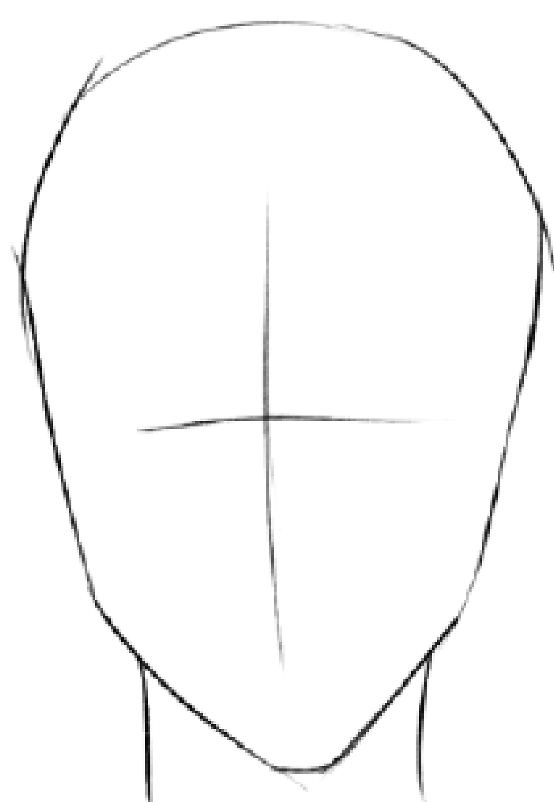
整理画面，给人物添加头发，因为是俯视，所以整张脸比较小。



4

为头发添加阴影，注意刘海在额头上投下的阴影也要绘制出来。

嘴巴案例三



1

勾勒出一个正面的人物头部，用十字线将人物五官的大概位置标示出来。

2

绘制五官，人物的眼睛呈现出刀的样式，嘴巴抿成一条线，表情淡然。







3

添加头发，头发的样式比较飘逸，绘制时线条要流畅、干净。

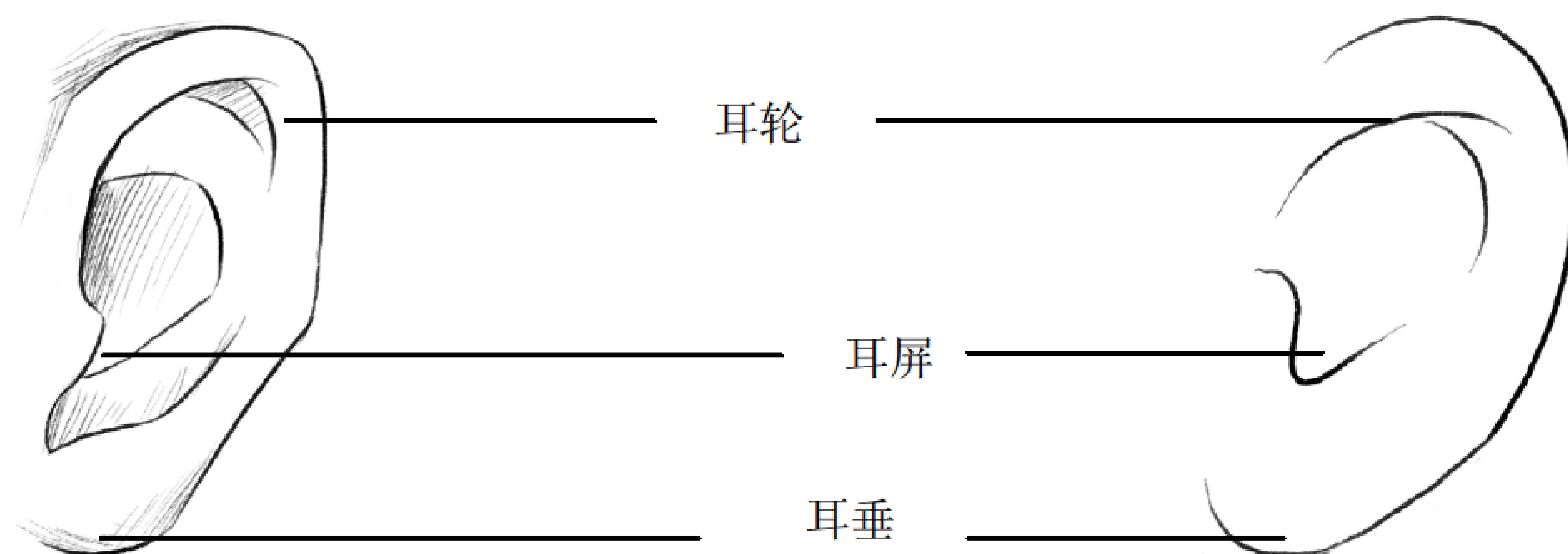
4

添加阴影，注意阴影的方向是偏下的，这样人物的画面感和立体感会增强。

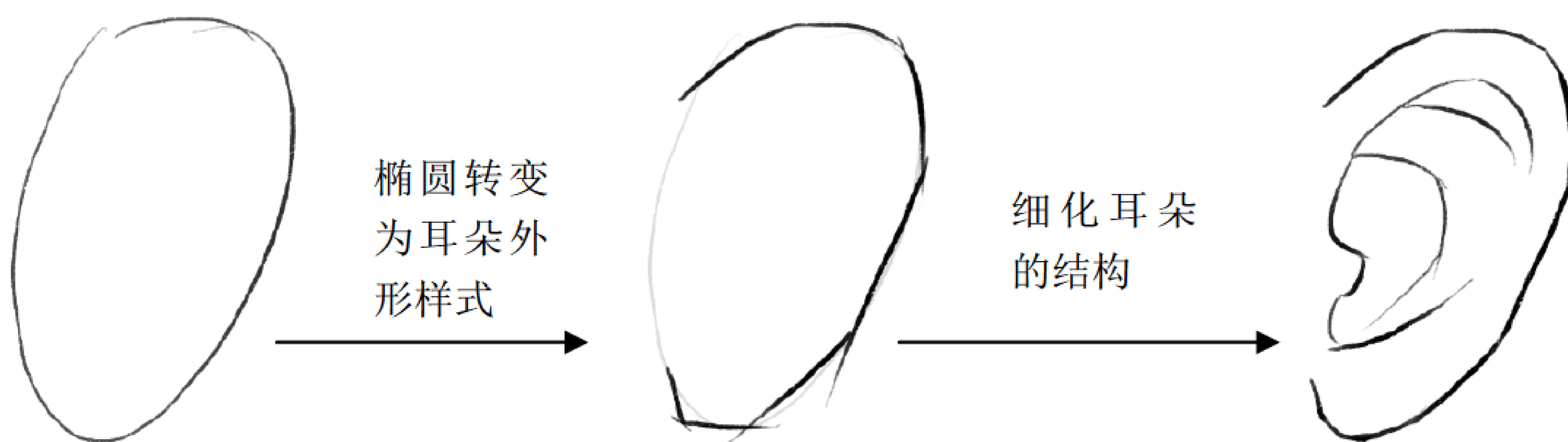
3.5　耳朵的绘制技法

每个人的耳朵形态各异，耳朵对人物的外貌特征也起着相当重要的作用。在漫画中，美少年的耳朵通常是比较写实的。

3.5.1　绘制耳朵的方法



绘制耳朵过程



漫画中的耳朵

漫画中的耳朵从写实到 Q 版，耳朵的画法逐渐简化。

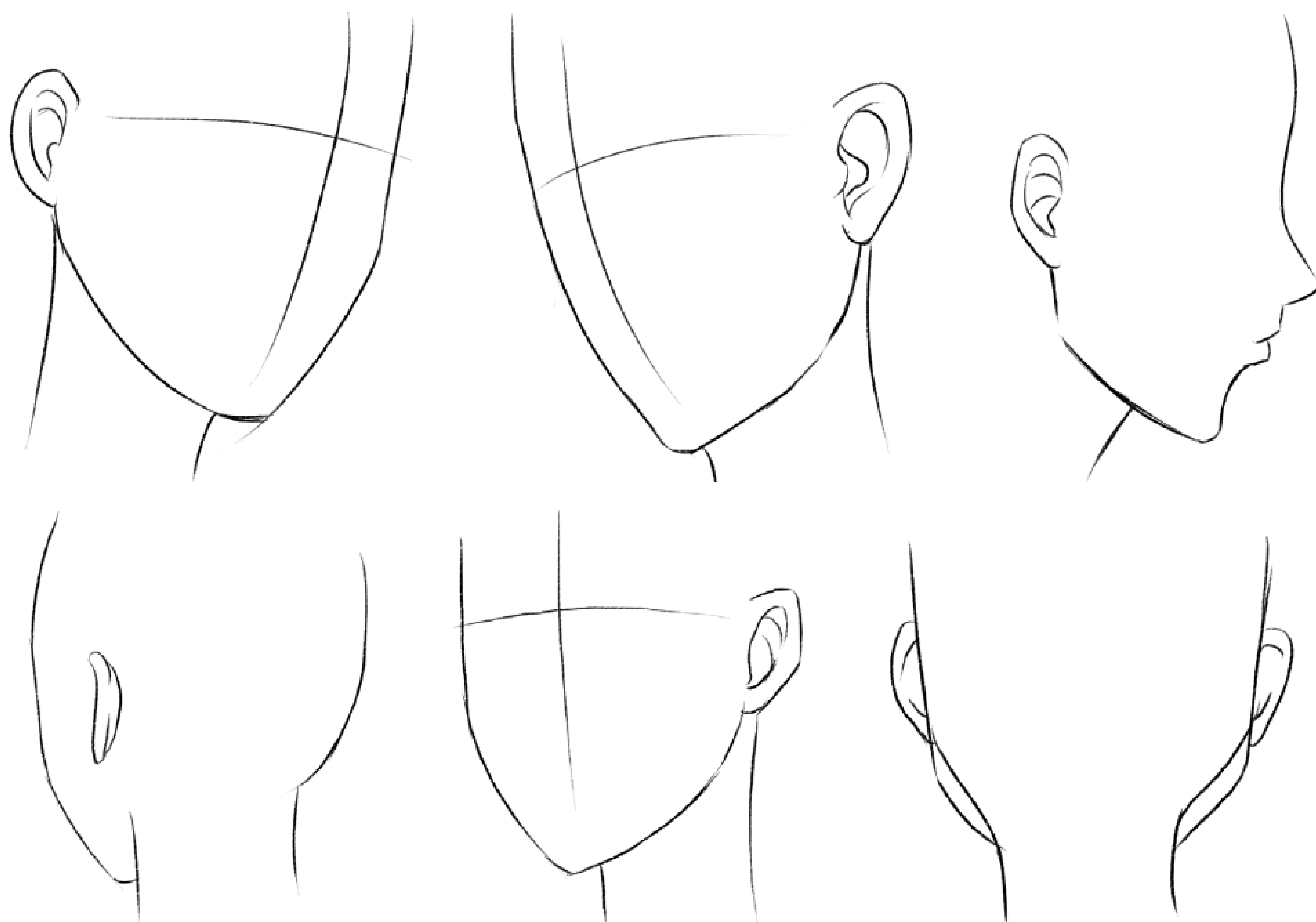


其他类型人物的耳朵也形态各异，如妖精、魔兽等奇幻人物的耳朵更是种类繁多，但耳朵最基本的结构不会变。



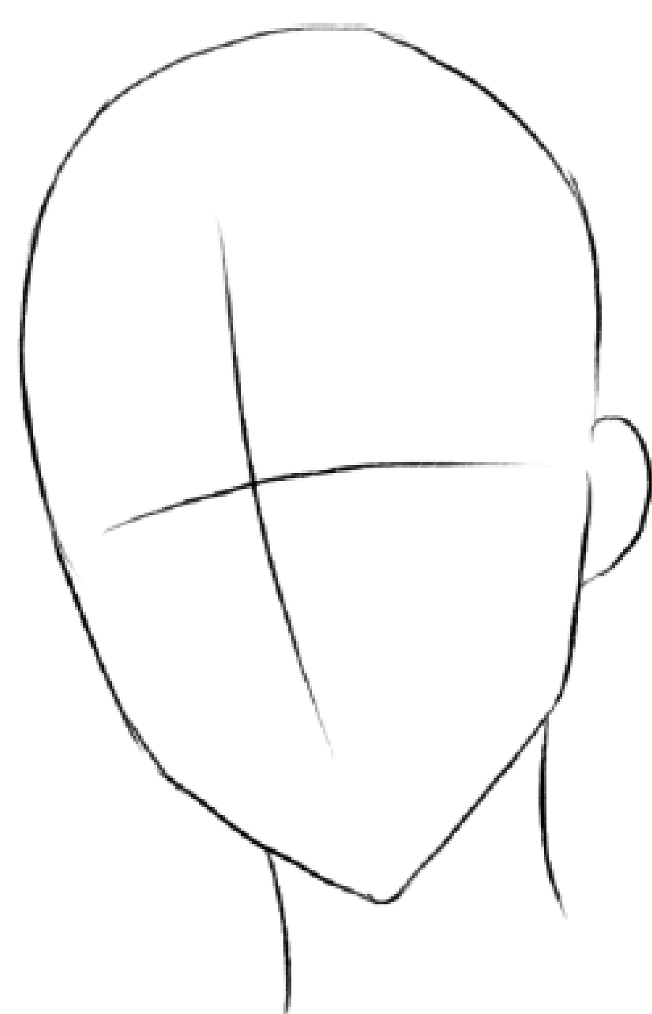


不同角度下的耳朵



3.5.2 不同耳朵案例展现

耳朵案例一





1

首先用线条勾勒出人物侧脸的样式，绘制出耳朵的大概样式。

2

绘制五官，人物的嘴巴比较夸张，用线条绘制出露出来的两排牙齿。





3

绘制头发时，线条要流畅，每缕头发都要不一样。

4

绘制阴影，注意把人物的头发、下巴的阴影都要绘制出来。

耳朵案例二





1

用线条简单地勾勒出妖精的样式，妖精的特殊性主要表现在两只耳朵上。

2

根据基准线绘制出五官，这是一个人物俯视的动作，所以眼珠朝下。





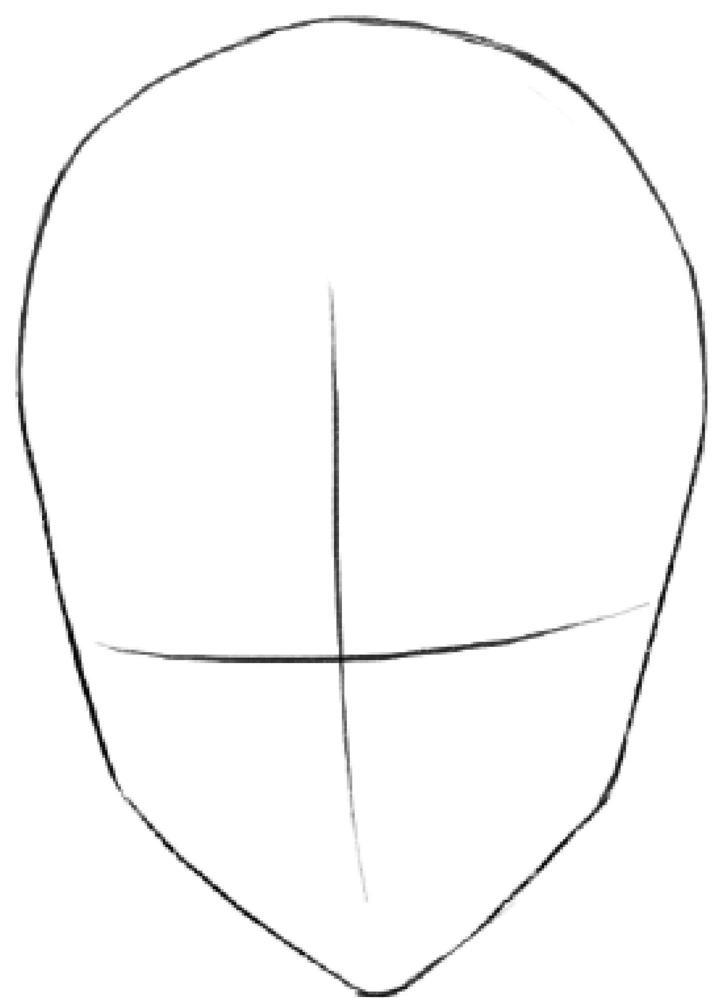
3

绘制头发时，线条要流畅，头发的层次感要表现出来。

4

为人物添加阴影，这样可以增强人物的立体感和画面感。

耳朵案例三



1 用线条勾勒出一个俯视的头部，基准线用来确定五官的大概位置。



2 添加五官，因为是俯视视角，所以下巴看起来比较短。





3 绘制人物的头发和猫耳，注意猫耳的绘制比较简化，内部结构看不见。

4 绘制阴影，增强人物的画面感，使人物看起来更具有立体感。

耳朵案例四





1 这是一个长脸型男性精灵，耳朵尖尖的。

2 添加五官，只绘制了一只眼睛，这是为了方便后续发型的绘制。



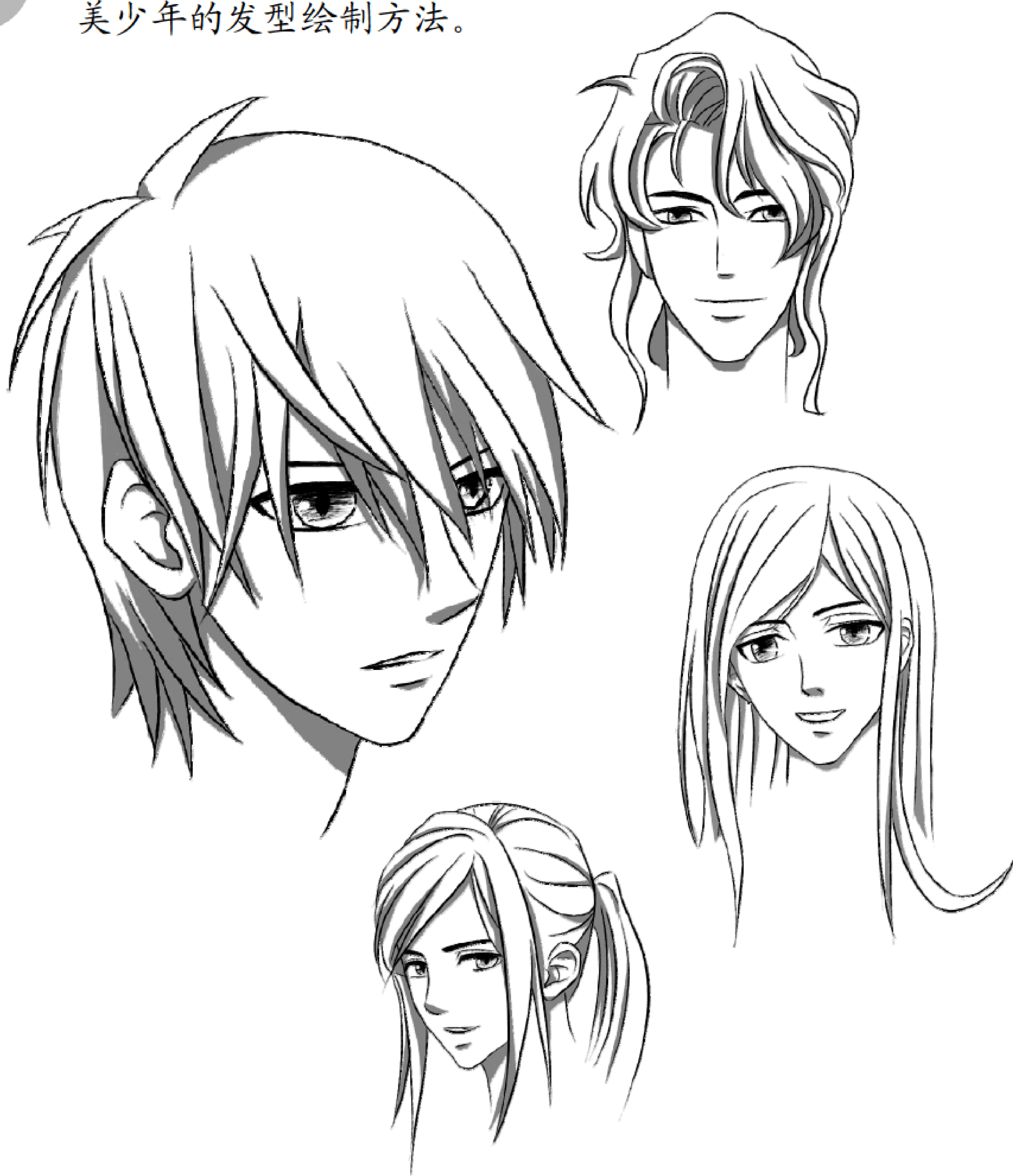


3 添加头发，一头飘逸的长发使精灵看起来格外冷酷。

4 绘制阴影，注意刘海在额头上投下的阴影也要绘制出来。

第 4 章 发型绘制技法

在漫画中，要想成功地设计出一个使人印象深刻的角色，关键在于选择合适的发型，以更好地塑造人物形象。本章主要介绍美少年发型的绘制，主要内容包括绘制头发的基本流程、不同发型的绘制案例和不同脸型搭配发型的表现，通过这些内容使初学者更快、更好地掌握不同类型美少年的发型绘制方法。





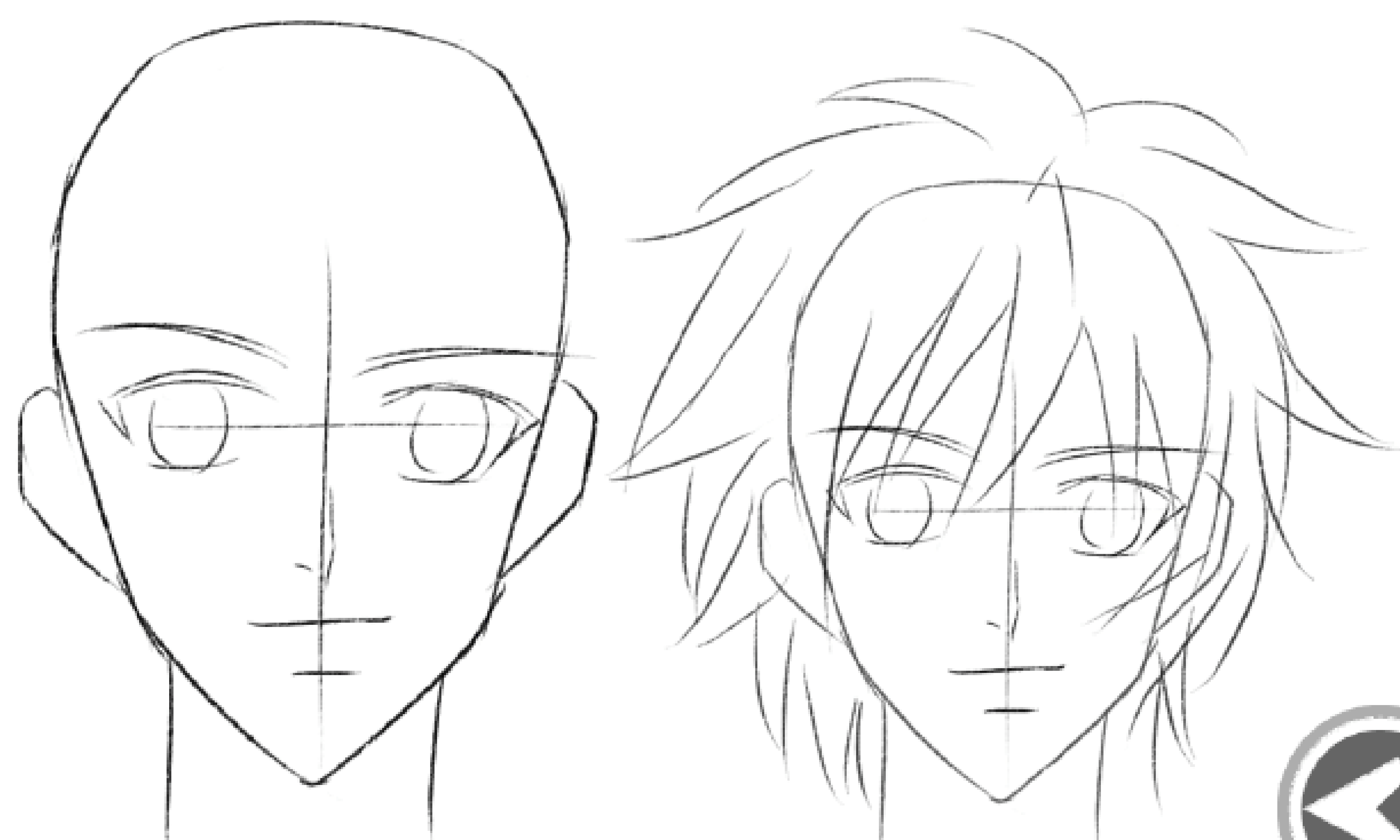
4.1　头发的绘制流程及生长规律

头发是人物造型中最重要的一部分，也是赋予人物个性的一种方法，只有选择适合的发型才能更好地塑造人物形象。下面我们就一起来学习如何绘制美少年的头发吧。

4.1.1　头发的绘制流程和发型样式

动漫中美少年的发型一般可分为短发、长发、直发和卷发，下面介绍头发绘制的基本流程以及美少年的各种发型样式。

了解绘制头发的基本流程



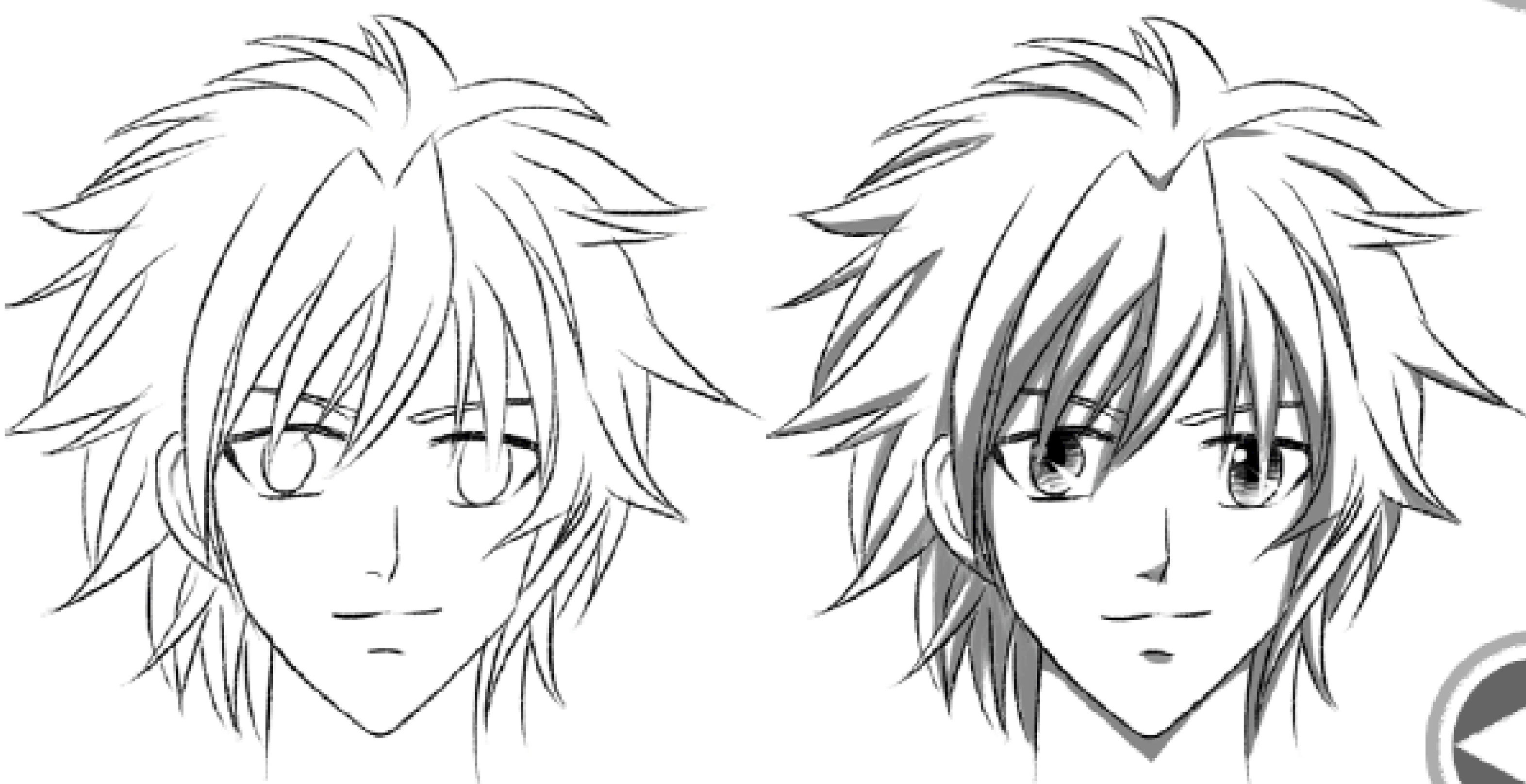
1

首先勾勒出人物脸型的大体轮廓，然后用简单的线条勾勒出人物头发的大概样式。



2

逐步细化每缕头发的动向，使头发具有层次感，然后在草图的基础上绘制出线稿。



3

线稿完成后，为人物的瞳孔填色，绘制阴影，增强人物的立体感，完成最终效果图。

美少年的发型样式



成熟型美少年



阳光型美少年



腹黑型美少年



可爱型美少年



热血型美少年

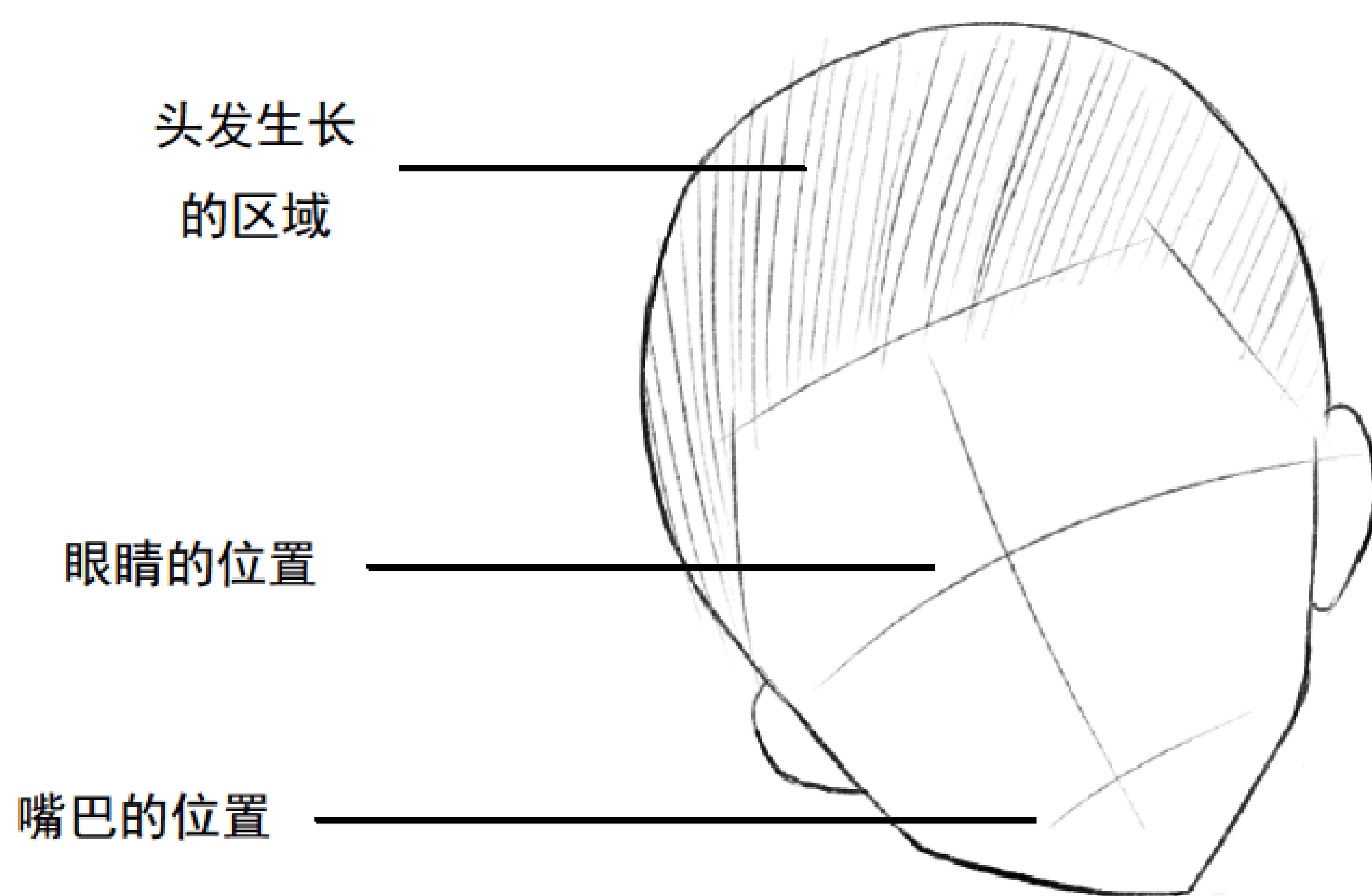


严肃型美少年

4.1.2 头发的生长规律与动向

绘制头发最重要的一点是要根据头发的生长规律和动向来绘制，这样绘制出来的头发才有层次感。

初学者通常很难掌握头发的生长方位，以至于绘制出来的头发脱离了头部，看起来很不协调，所以要了解头发的生长规律。



掌握头发的生长规律





1

绘制头发时，应首先从人物的刘海开始绘制，这样方便把握头发的生长区域。

2

根据刘海确定人物的发型，然后把握发际线的位置，从发际线开始绘制头发。





3

逐步将人物整体的头发位置勾勒出来，以确定头发的整体走向。

4

从发际线的位置往两边逐步添加并丰富头发，使头部具有立体感。









5

头发添加到一定程度，使人物看起来完整，整理画面，擦去多余的线条。

6

完善人物，将五官绘制出来，一个美少年的头部绘制完成。

绘制头发的案例





1

将人物的头部勾勒出来，绘制出五官，注意五官的比例要正确。

2

简单地勾勒出头发的大概样式，以确定人物的发型。







3

细化头发，根据前面所学的知识，从刘海和发际线开始逐步绘制头发。

4

整理画面，完善五官，擦去多余的线条，使画面整洁、清晰。

4.2 不同美少年发型的表现

漫画中有各种各样的美少年，美少年除了类型不同以外，他们还有各自不同的发型。发型是美少年最重要的一部分，一个合适的发型不仅能给美少年的形象加分，而且可以体现他们不同的性格，使读者印象深刻。本节主要介绍不同美少年发型的表现手法。

4.2.1 短发的绘制

短发案例一





1

用线条勾勒出人物仰视角度的头部，绘制出五官，方便后面添加头发。

2

勾勒出头发的外形样式，确定人物的发型。





3

细化头发，使头发丰富起来，注意头发的层次感要分明。

4

添加阴影，增强人物的立体感和画面感，注意阴影的位置要正确。

短发案例二





1

勾勒出一个棱角分明的成熟美少年，绘制五官，注意比例要正确。

2

绘制出人物的头发，注意每缕头发都要不一样。





3

在草图的基础上整理画面，擦去多余的线条，使人物轮廓清晰起来。



4

添加阴影，使人物的画面感增强，一个成熟型美少年绘制完成。





短发案例三





1

用线条勾勒出人物的头部，五官要分明。

2

添加头发，绘制时线条要流畅，头发之间要有层次感。





3

整理画面，擦去多余的线条，完善眼睛，注意眼睛填色时要有虚实变化。

4

绘制阴影，使人物的画面感更加强烈，注意每缕头发都要添加阴影。

4.2.2　长发的绘制

长发案例一





1

勾勒出一个男生的头部，注意五官要根据基准线来绘制。

2

勾勒出长发的大概样式，男生的长发可使人物增添阴柔之美。





3

继续为长发添加线条，使头发层次丰富起来，使头发的立体感增强。

4

为加一层阴影之后，人物的神态顿时表现出来，画面感也增强了。

长发案例二





1

勾勒出人物侧面的样式，注意五官的位置，绘制时透视感要表现出来。

2

绘制出头发的样式，图中的美少年扎着一个马尾辫，注意头发的垂直感。





3

整理画面，使人物的轮廓清晰起来，完善眼睛，注意眼睛的结构。

4

为人物添加阴影，注意阴影的方位要正确，整体阴影偏下方。

长发案例三





1

勾勒出男生侧面的样式，注意侧面的五官绘制，右眼要比左眼略窄。

2

绘制头发，注意头发被束起的样式，发尾部分要蓬松一点。









3

整理画面，脸部与头发的前后关系要分明，人物才不会显得别扭。

4

添加阴影，增强人物的立体感和画面感，注意阴影表现的位置要正确。

4.2.3　直发的绘制

直发案例一





1

勾勒出人物头部的轮廓，绘制出五官，以便后续头发的绘制。

2

绘制直发的技巧就是顺着头皮绘制头发，但要注意表现出头发的生动感。







3

人物绘制完成之后，整理画面，擦去多余的线条，完善五官，使人物的线稿清晰、整洁。

4

绘制阴影，注意下巴在脖子上投下的阴影要根据整体阴影的方向绘制。

直发案例二





1

将人物的头部绘制出来，添加五官，人物的五官要根据基准线来绘制。

2

绘制出头发的样式，细碎而飘逸的直发使人物增添了几分柔美。





3

整理画面，将多余的线条擦去，完善五官，注意眼睛要有神。

4

为人物添加阴影，注意每缕头发投下的阴影都要绘制出来。





直发案例三





1

用线条勾勒出人物的侧面，根据基准线绘制出五官。

2

为人物添加一头被束起的长直发，绘制时线条要流畅。





3

擦去多余的线条，人物头发和面部的前后关系要区分出来。

4

为人物添加阴影，增强人物的立体感和画面感。

4.2.4 卷发的绘制

卷发案例一





1 这是一个成熟型美少年，人物五官的立体感比较强。

2 添加一头长卷发，注意头发的绘制不能混乱，每一缕头发的动向都要有规律。





3 整理画面，使人物的轮廓清晰起来，一头长卷发使人物贵气十足。

4 添加阴影，注意头发的阴影要顺着每缕头发的动向来绘制。

卷发案例二



1 勾勒出一个可爱的美少年头部，大大的眼睛，嘴巴微微张开。

2

绘制一头短卷发，蓬松的卷发可以体现出人物头部的厚度感。









3

整理画面，将人物的眼睛绘制出来，瞳孔的颜色要有虚实变化。

4

绘制阴影，短卷发的层次比较复杂，所以绘制阴影时一定要特别注意。

卷发案例三





1

勾勒出一个成熟型美少年的头部，五官是标准的比例。

2

为人物添加一头被束在后脑勺的卷发，注意卷发垂下来的样式。







3 擦去多余的线条，绘制出五官，人物的线稿完成。

4 添加阴影，使人物的立体感增强，一个英俊的美少年绘制完成。

4.3　不同脸型搭配的发型表现

在漫画中，人物的五官没有太大的区别，而不同角色的区分主要通过人物的头发来实现，就是通过各种各样的发型来改变人物的形象。下面就来看看圆脸、尖脸和长脸搭配不同发型后会有什么样的变化。

4.3.1　圆脸搭配的发型

圆脸通常适用于比较可爱的美少年，下面来看看圆脸搭配不同发型后的效果。



可爱的短发



冷酷的直发



凌乱的碎发



高贵的卷发



阳光的碎发



成熟的直发

4.3.2　尖脸搭配的发型

尖脸适用于不同种类的美少年，下面就来看看尖脸搭配不同发型后的效果。



阳光的碎发



成熟的直发





俏皮的短直发



高贵的短卷发



柔美的长发



冷酷的直发

4.3.3 长脸搭配的发型

长脸通常适用于成熟型的美少年，下面来看看长脸搭配不同发型后的效果。



阳光的碎发



干练的短发


高贵的卷发


热血的短发


冷酷的直发


可爱的短发

第5章 表情绘制技法

表情是体现人物性格特征最重要的元素，不同的表情能够反映人物不同的心理情绪和精神状态，表情表现到位能够使整个人物立刻生动起来。本章主要介绍美少年的面部基本表情以及通过五官变化绘制表情的技法，并通过六个基本表情的绘制，使初学者能更快地将所学的知识运用到实例中。



5.1 美少年的面部基本表情

五官是表现人物表情最重要的部分，也是表现人物情绪最直观的部位，表情能使人物看起来更加生动。下面就一起来了解有关美少年面部的一些基本表情。

5.1.1 各种基本的面部表情



发怒：竖起的眉毛和张开的嘴巴，表现了人物即将发怒的表情。



开心：人物开心时眉毛舒展，眼睛弯起，嘴角上翘。



惊恐：人物的瞳孔收缩，嘴巴呈 O 形张开。



哭泣：伤心与开心时的表情完全相反，伤心时眉毛皱起，嘴角下垂。



惊慌：人物的眼睛睁大，配合额角的黑线可增添惊慌的情绪氛围。



害羞：人物的眉毛皱起，眼睛弯起，脸上出现红晕。



忧虑：略微呈八字的眉形和紧闭的嘴巴，可以表现出人物忧郁的心情。



解释：微皱起的眉毛和慌张的眼神表现，还有张开的嘴巴像是极力要诉说什么。



放松：舒展的眉毛，略低垂的眼角及上扬的嘴角表现了人物放松的心情。



奸笑：挑起的眉尾和犀利的眼神，还有上扬的嘴角表现人物腹黑的一面。







失望：低垂的眼神和微微张开的嘴巴，表现出人物灰心丧气的神态。

痛苦：皱起的眉毛和咬着嘴唇的动作，还有人物因痛苦而流下的汗滴状态都可以表现出人物痛苦的神态。

5.1.2 漫画中表情符号的添加

在搞笑漫画中，通常是以夸张的表情画法来表现人物的情感或者烘托搞笑的气氛，下面我们来看看如何通过一套人物的面部表情符号来表述人物的情绪。





尖角眼：表现人物的心理或身体难受、不安、痛苦的情绪。

鸡蛋眼：表现人物得意忘形、自我陶醉的情绪。



火焰眼：表现人物愤怒、激烈，比较极端的情绪。

白圆圈眼：表现人物惊讶、迷茫、无语的情绪。









半圆眼：表现人物不爽、心情不佳、生气的情绪。

双直线眼：表现人物大脑空白、惊愕、不可思议的情绪。





桃心眼：表现人物喜爱、渴求、花痴的情绪。

黑线空白眼：表现人物惊恐、受打击、六神无主的情绪。





点状眼：表现人物迷茫、困惑、茫然的心理情绪。

豌豆眼：表现人物惊讶、惊恐、不可思议的状态。







倒半圆眼：表现人物幸灾乐祸、假笑等表情。

直线眼：表现人物尴尬、失态、纠结、无奈的情绪。

5.2 通过五官变化绘制表情

前面已经学会了有关人物的五官绘制，那么通过眉毛、眼睛和嘴巴的变形会产生怎样的表情变化呢？下面就通过五官的变化来绘制不同的表情。

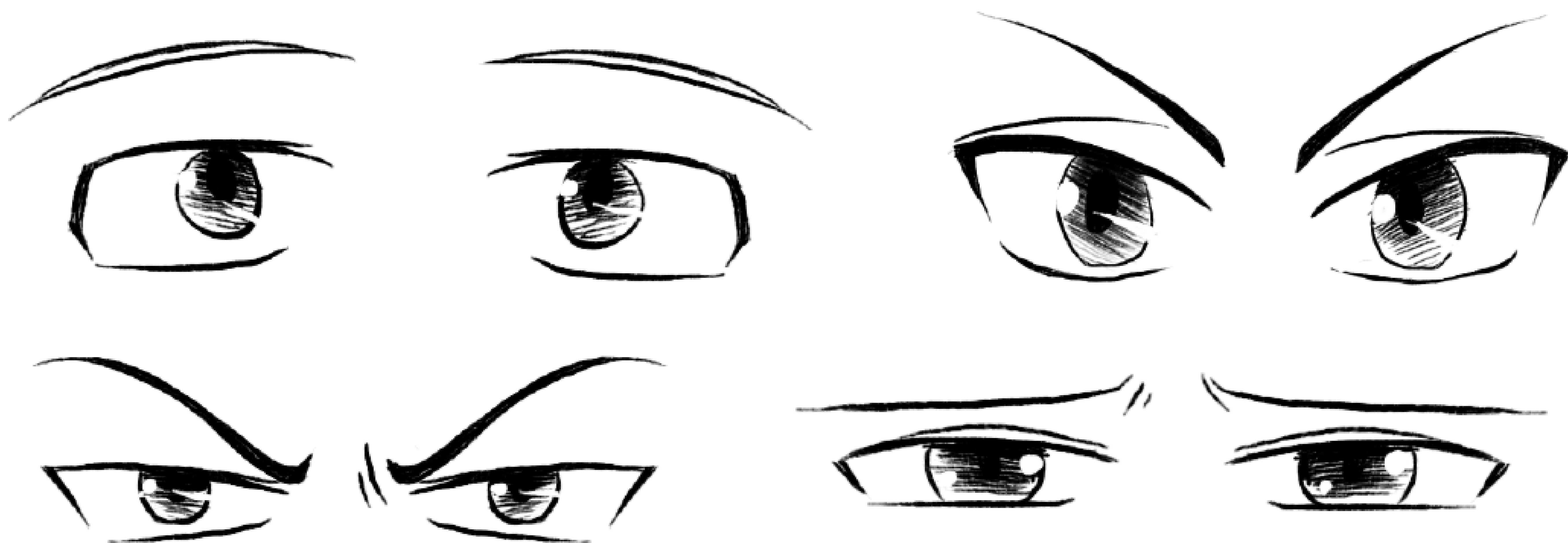
5.2.1 眼睛、眉毛的变化

眼睛是心灵的窗口，表情变化中要数眼睛和眉毛的变化最能突出人物的心理情绪，下面就通过眼睛、眉毛的变化来体现人物不同的表情。

眉毛的形态



眉眼组合的表现



眉眼的运用





平视时，眉毛基本上与眼睛平行。

不屑时，眉毛上挑，眼皮下垂，表示不放在眼里。





生气时，眉毛皱起或倒竖，眼睛睁大。

疲倦时，眉毛下垂微微皱起，眼睑下垂，黑眼圈比较重。



5.2.2 嘴巴和肌肉的变化

嘴巴是表现情绪种类最多的部位，下面来看看嘴巴与肌肉结合所表现的人物的不同状态。

嘴巴的形态



嘴巴结合肌肉的运用



不爽或无语时抿嘴的动作。



怡然自得时嘴巴一角拉起。





开心时张大嘴巴或嘴角上翘。

生气时嘴巴微张并咬牙。

5.2.3　五官整体的变化





无表情：眼睛平视前方，五官没有任何变化，这是人物没有表情的表现。

开心：眉毛舒展，眼睛向上弯起，张大嘴巴表现人物开心的情绪。





生气：眉毛倒竖，瞪大双眼，嘴巴两角下垂表示人物不爽的情绪。

伤心：眉毛呈八字眉皱起，眼睑和嘴巴下垂，表示人物伤心难过的情绪。







惊讶：眉毛微倒竖，瞳孔收缩，嘴巴呈 O 形，表现人物惊讶的情绪。

恐惧：眉毛拉直，瞪大眼睛，瞳孔收缩，张大嘴巴咬着牙表现人物恐惧的情绪。

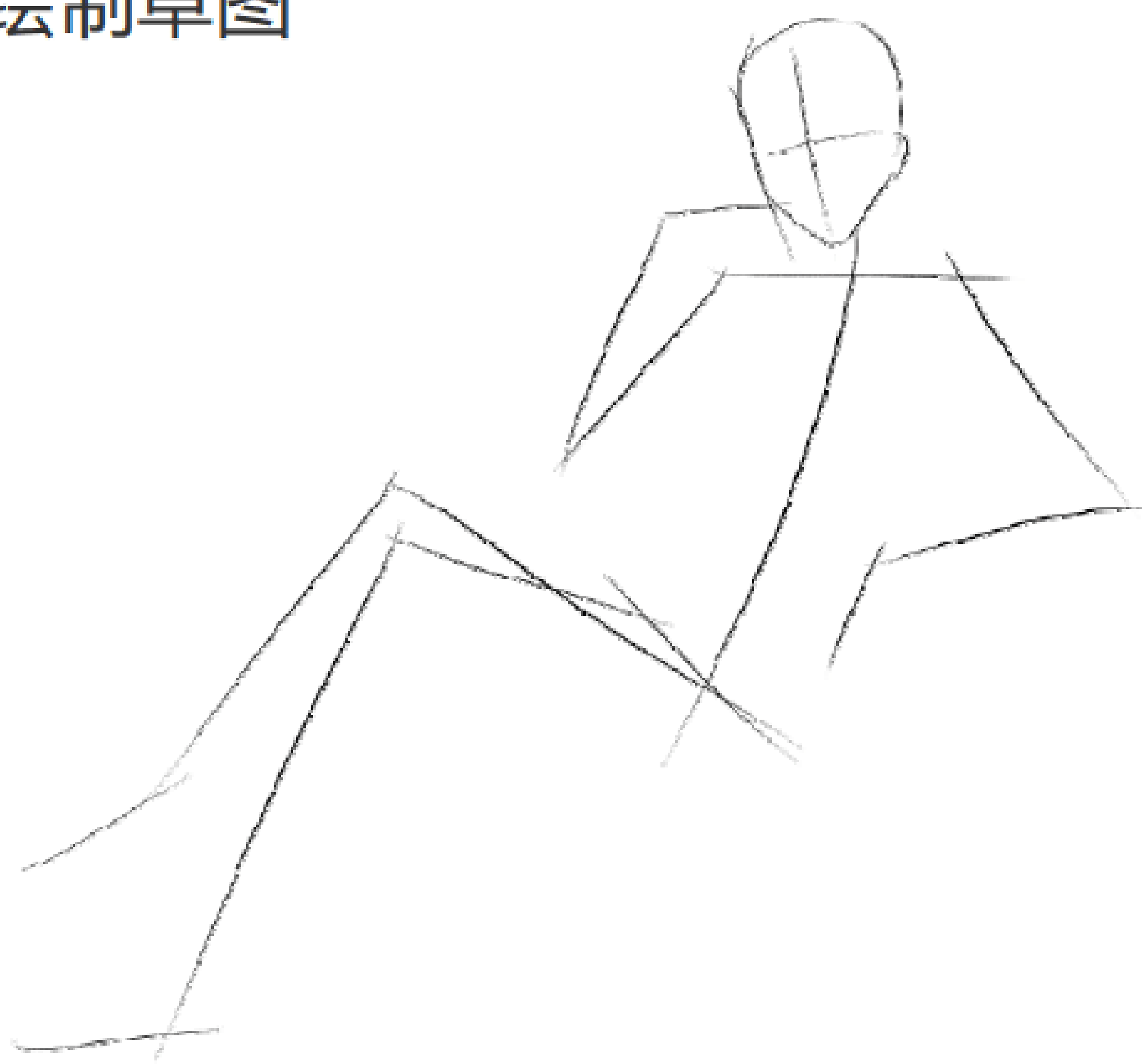
5.3　美少年表情绘制案例

除了人物的表情可传达情绪之外，还有人物的肢体语言也可以通过不同的动作来表现人物强烈的情绪。下面通过 6 个常见的案例来讲解人物的表情。

5.3.1　开心微笑

人物开心时一般都会伴随着放松的肢体语言来表述人物的内心情绪，例如悠闲的坐姿。

绘制草图



1 用线条勾勒出人物的坐姿，一只手支着下巴，整体摆出一个比较舒服的姿势。



2 根据前面所勾勒的线条将人体绘制出来，注意人体的结构要正确。



3

沿着身体的姿势为人物添加头发、衣服和鞋子。





4

继续刻画人物的外貌，细化头发，使人物的头发层次变得丰富一些，刻画出人物的五官表情，是一个微笑的表情。



整理画面



5

整理画面，在草图的基础上绘制出人物的头发、五官和上半身，绘制时要注意线条流畅。





6

为人物添加阴影，注意阴影的位置要根据光源的照射方向进行绘制。









7

绘制出人物的下半身，这是一个二郎腿的姿势，绘制时两腿交叉的动作要协调。

8

绘制阴影，光源是从右上方照射过来的，所以背光的地方应在左下方。





美少年的眼神是关键，这是一个淡然而悠闲的眼神，人物的眼睑微微下垂，眼睛看向右边，表现人物愉悦的心情。



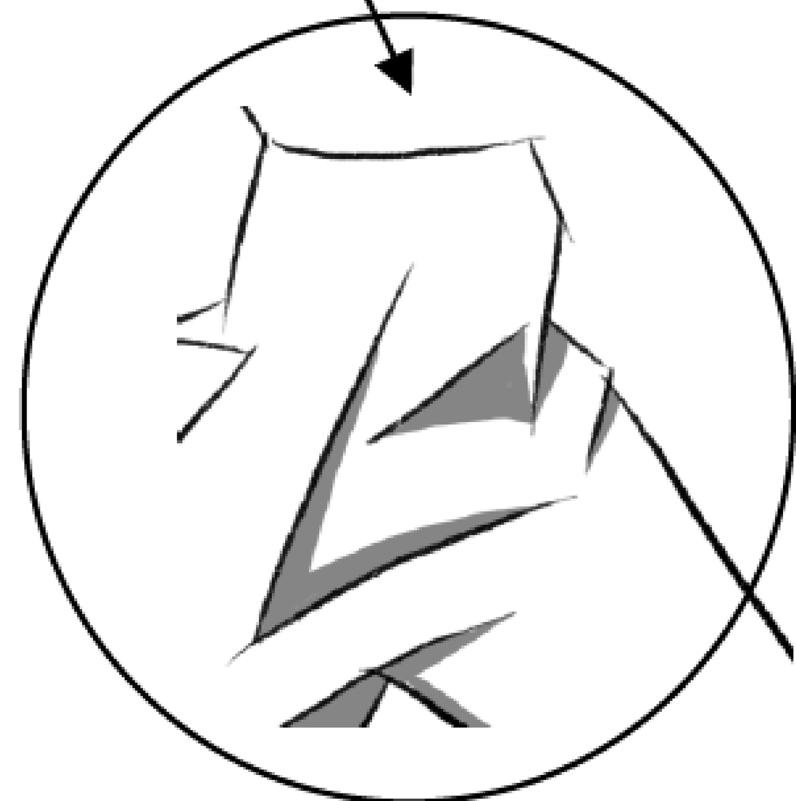
9

擦去多余的线条，最终效果图完成。一个坐着的美少年绘制完成，美少年微笑的表情配合着舒适的坐姿，俨然一位高贵的王子。





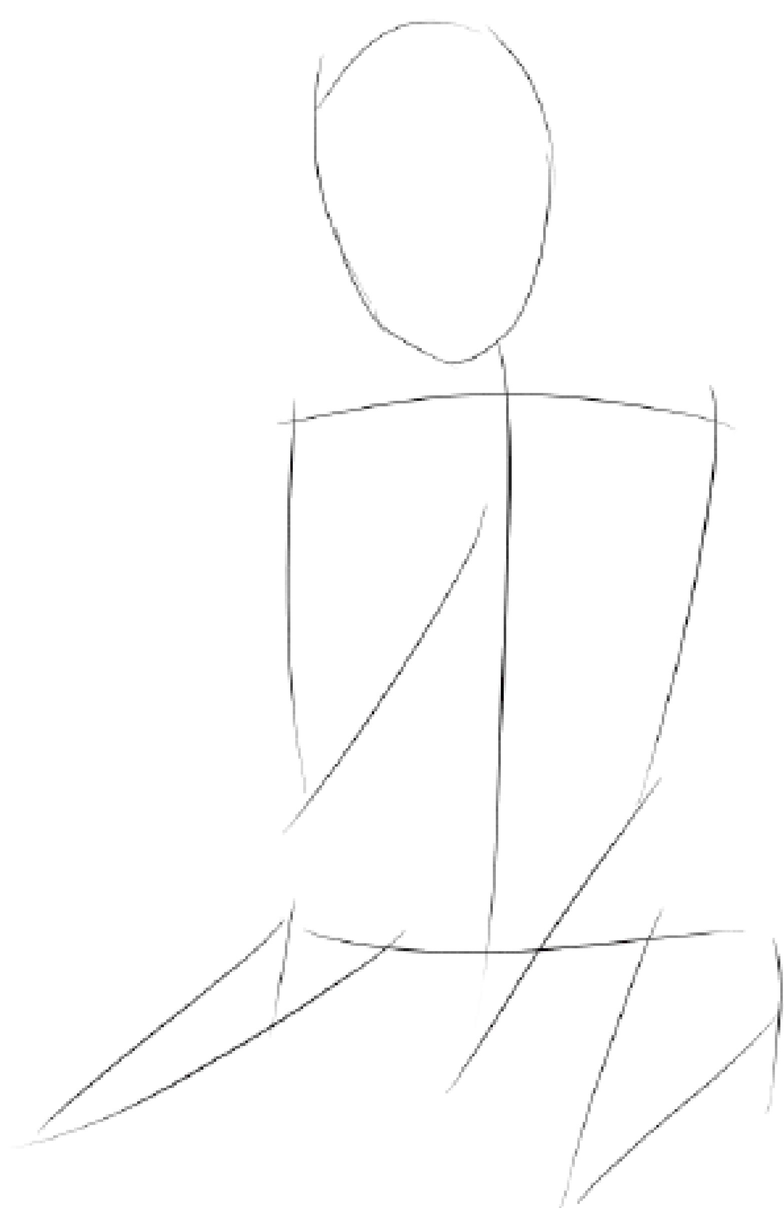
因为西装本身给人一种硬质的感觉，加上西装的垫肩比较有型，所以当人物手臂抬起时，会产生多处褶皱效果。



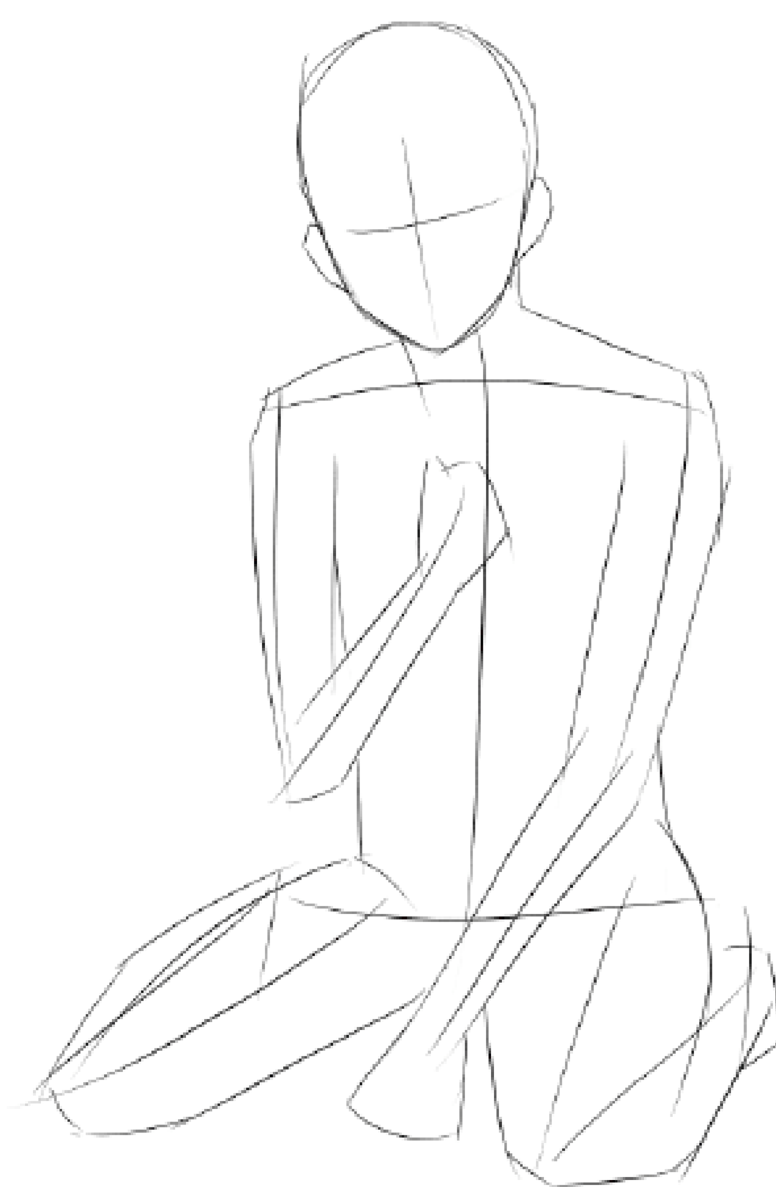
5.3.2　害羞脸红

在漫画中人物害羞脸红时，通常以细条在人物的脸颊上表现，有时也会伴随着肢体上的一些动作。

绘制草图



1 用线条简单地勾勒出人物跪坐的姿势，一只手撑地，一只手放在胸前的动作。



2 勾勒出人物身体的大概轮廓，绘制人体时注意跪坐的姿势不变，人物的身体结构不必过分表现。



3 为人物添加头发和衣服，勾勒出人物的头发样式，衣服的款式可随意一些。



4 将人物的五官绘制出来，是一个比较可爱的男生，两眼看着前方，微张着嘴，脸上露出害羞时的红晕。



整理画面





5

根据草图将人物的头部和上半身绘制出来，男生细碎的头发紧贴着头皮，但也不能忽略头发的立体感。

6

绘制阴影，注意脖颈处的阴影要表现出人物的受光面是在左下方，手臂处可适当添加一些阴影。

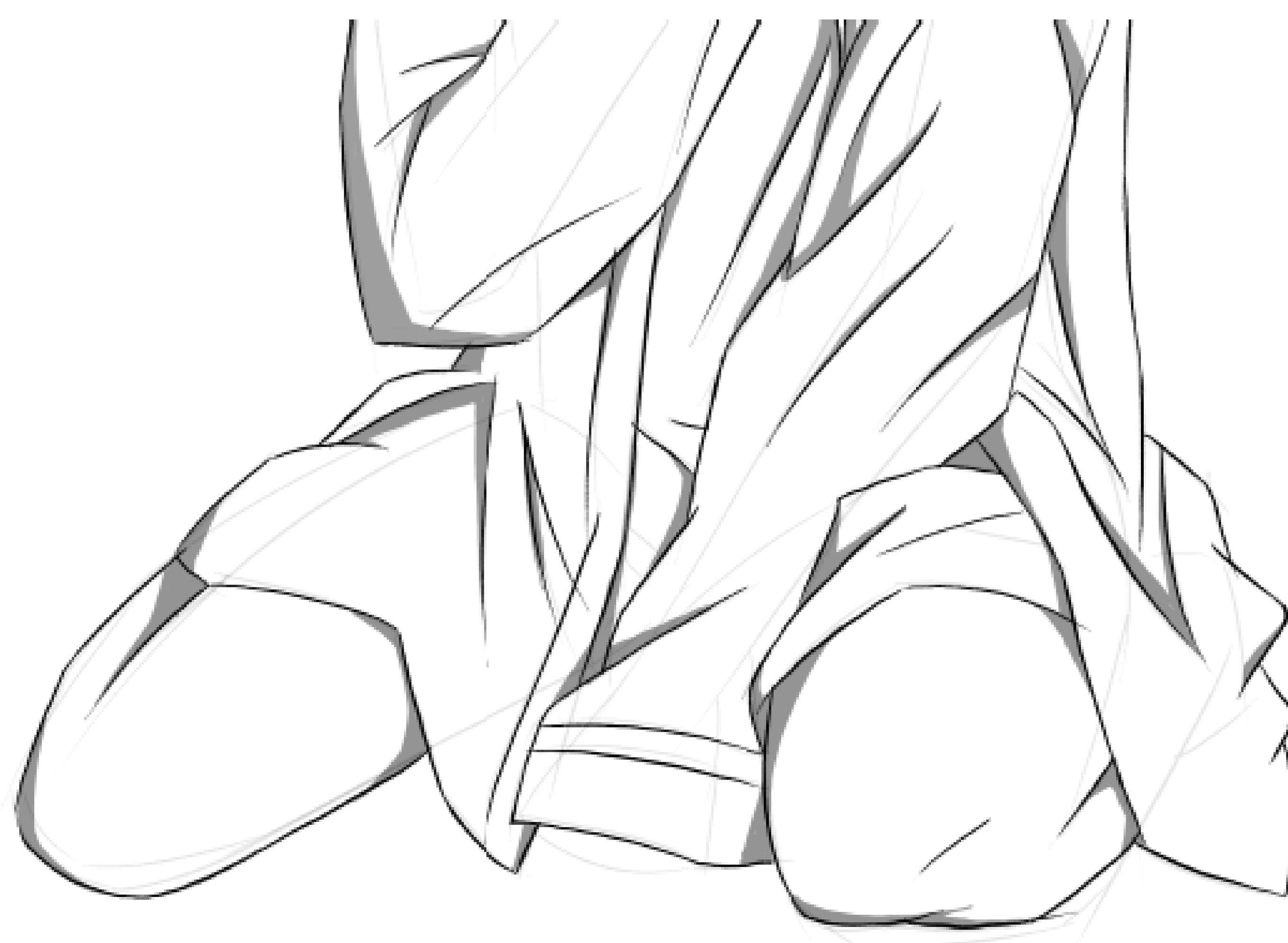


7

继续绘制出人物的下半身，注意人物衣服的褶皱绘制，衣服比较宽松，随着人物的动作产生了很多褶皱。

8

根据褶皱的不同方向和不同形状，绘制出阴影，注意阴影的表现方式和位置要正确。



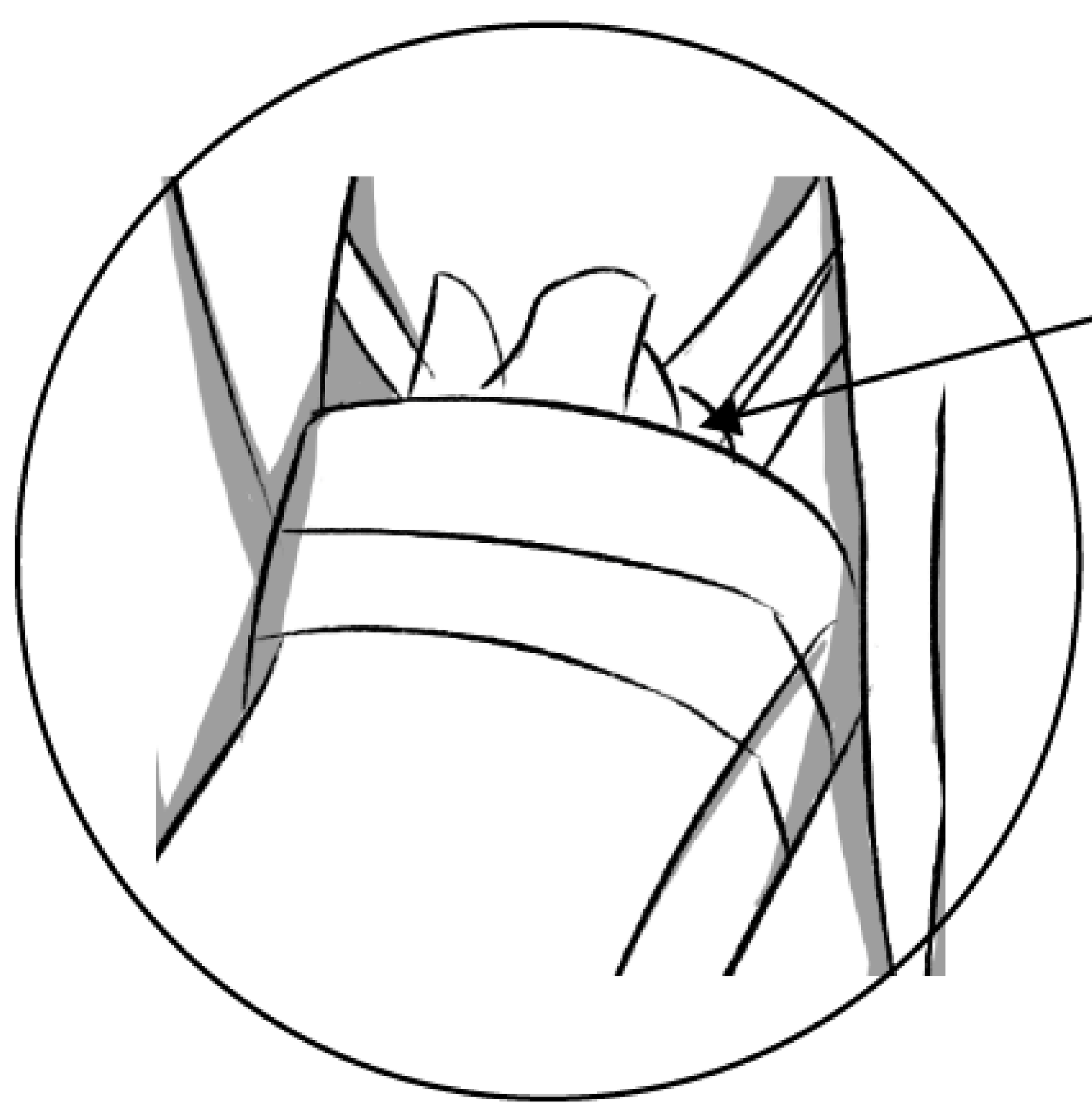


男生平视着前方，嘴巴微张，脸上出现淡淡的红晕，表现出人物害羞的模样。

9

整理画面，最终效果图完成。一个跪坐在地上的男生绘制完成，男生有些茫然的眼神看着前方，脸上带着害羞的红晕，表现出人物文静而内向的性格。





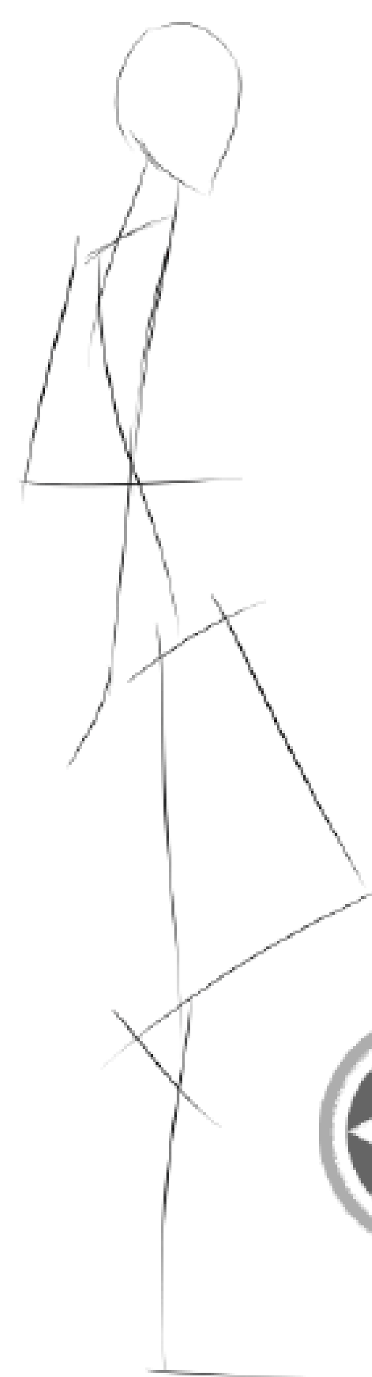


手放在胸口，表现人物内心紧张。

5.3.3 轻视敌对

轻视敌对的表情通常在少年漫画中表现得比较多，人物以犀利的眼神漠然地看着对方。

绘制草图





1 用线条简单地勾勒出人物侧身的姿势，单腿抬起，一只手臂向后。





2 顺着人物的线稿勾勒出人体，以大概的身体结构来表现人物的动作，以便后续的绘制。





3 根据人体将人物的外貌和衣着绘制出来，添加一个弹起的篮球来配合人物情绪的气氛。





4 细化人物，为头发添加线条，使头发层次丰富起来，为衣服添加褶皱，使衣服不那么死板。

整理画面





5

绘制出人物的头部和上半身，刻画出五官，眼神比较犀利，细长的眼睛表现人物冷酷不屑的神态。





6

添加阴影，要根据每缕头发的形状与动向绘制阴影，衣服也要根据褶皱来绘制阴影。





7

绘制出下半身，为篮球添加纹理，裤子的褶皱要合理绘制，如臀部的褶皱是由两条腿的不同动作而产生的。





8

为衣服添加阴影，阴影的方向是在左下方，从篮球上就可以看出，同时在绘制衣服时也要注意。

犀利的眼神配上上翘的嘴角，表现出人物对对手不屑的神情。

因为是侧面透视的关系，肩膀看到的不多，绘制时要注意肩膀的透视关系。

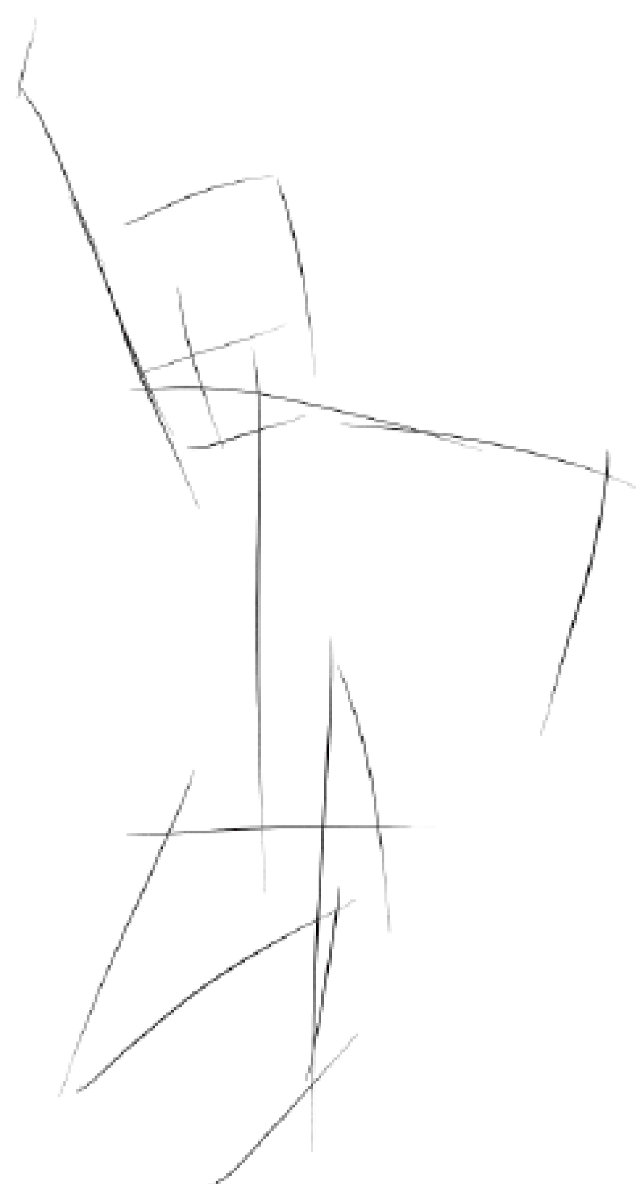
9

擦去多余的线条，最终效果图完成。男生微微垂着下巴，眼睛投向背后，露出轻视不屑的眼神，表现人物自信满满的内心情绪。

5.3.4　阴险杀气

阴险杀气的绘制手法一般是以人物的表情为主，阴险的眼神搭配不露声色的微笑。

绘制草图





1

用线条勾勒出人物半蹲的姿势，一只手向背后直伸着，另一只手向前自然弯曲。

2

根据线稿勾勒出人物的身体，人物的姿势显现出来，注意人物的肩膀与头的连接处，脖子已经被挡住看不见了。





3

勾勒出人物的外形样式，这是一个有着一头飘逸的直发、身着运动装、脚穿运动鞋的人物外形样式。

4

逐步将人物的外形完善起来，添加发丝使头发的层次感表现出来，为衣服添加褶皱，使衣服的立体感体现出来。



整理画面





5

在草图的基础上绘制出人物的头部和上半身，绘制头发时线条要流畅，这样才能有飘逸的效果。

6

添加阴影，阴影的整体是偏下方的，绘制时可根据所绘制的线稿来添加，衣服的阴影根据褶皱来绘制。





7

绘制出下半身，这个半蹲的姿势要注意腿部的三个关节位置，这样才能更好地绘制出腿部的透视画面。

8

绘制阴影，光源是从右上方照射下来的，所以背光的地方就是阴影的位置，根据褶皱绘制出阴影的效果。

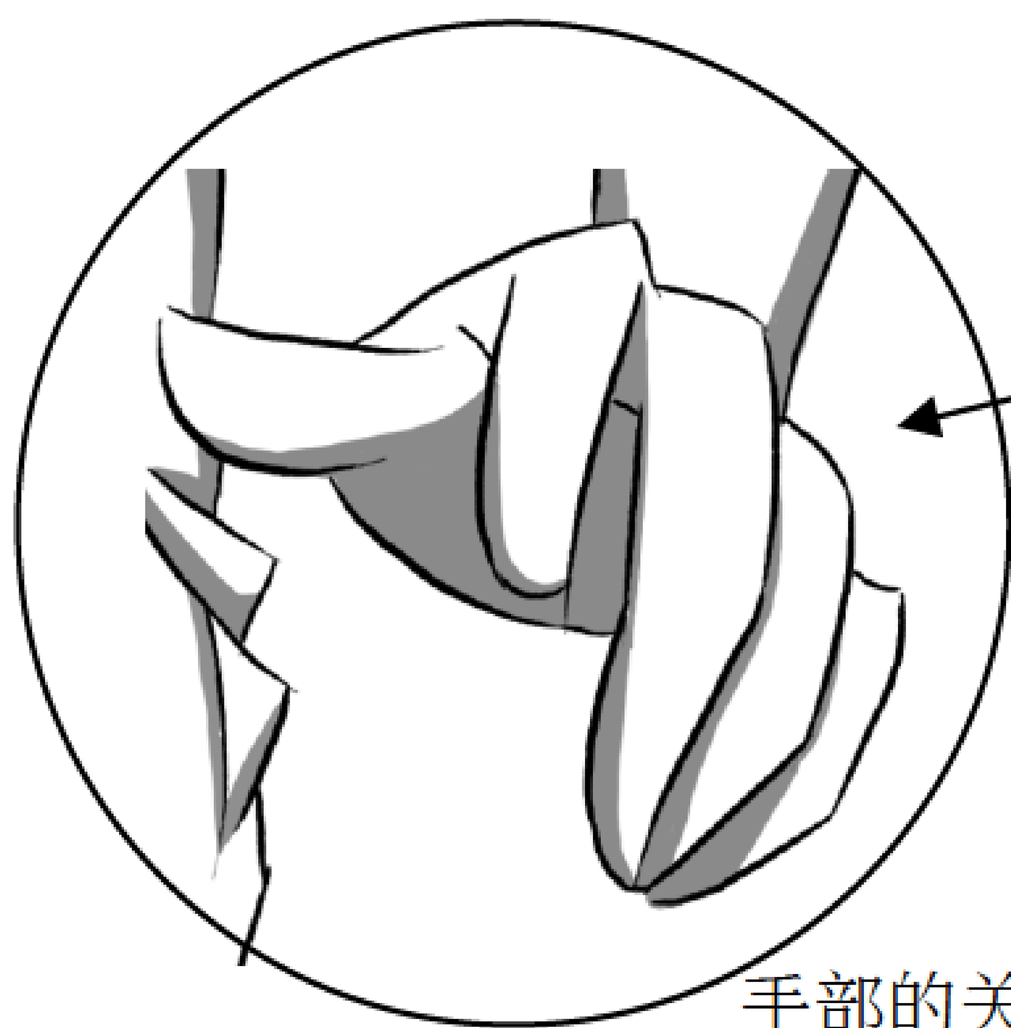


头发遮住半张脸、嘴角一抹奸笑，通常是描绘人物阴险时的表情。

9

擦去多余的线条，一个手握球拍的美少年绘制完成。表现人物的阴险杀气并不难，人物充满杀气的眼神配合与人对敌的动作即可，但在绘制人物表情时，注意五官要配合得当，才能体现出人物的情绪。



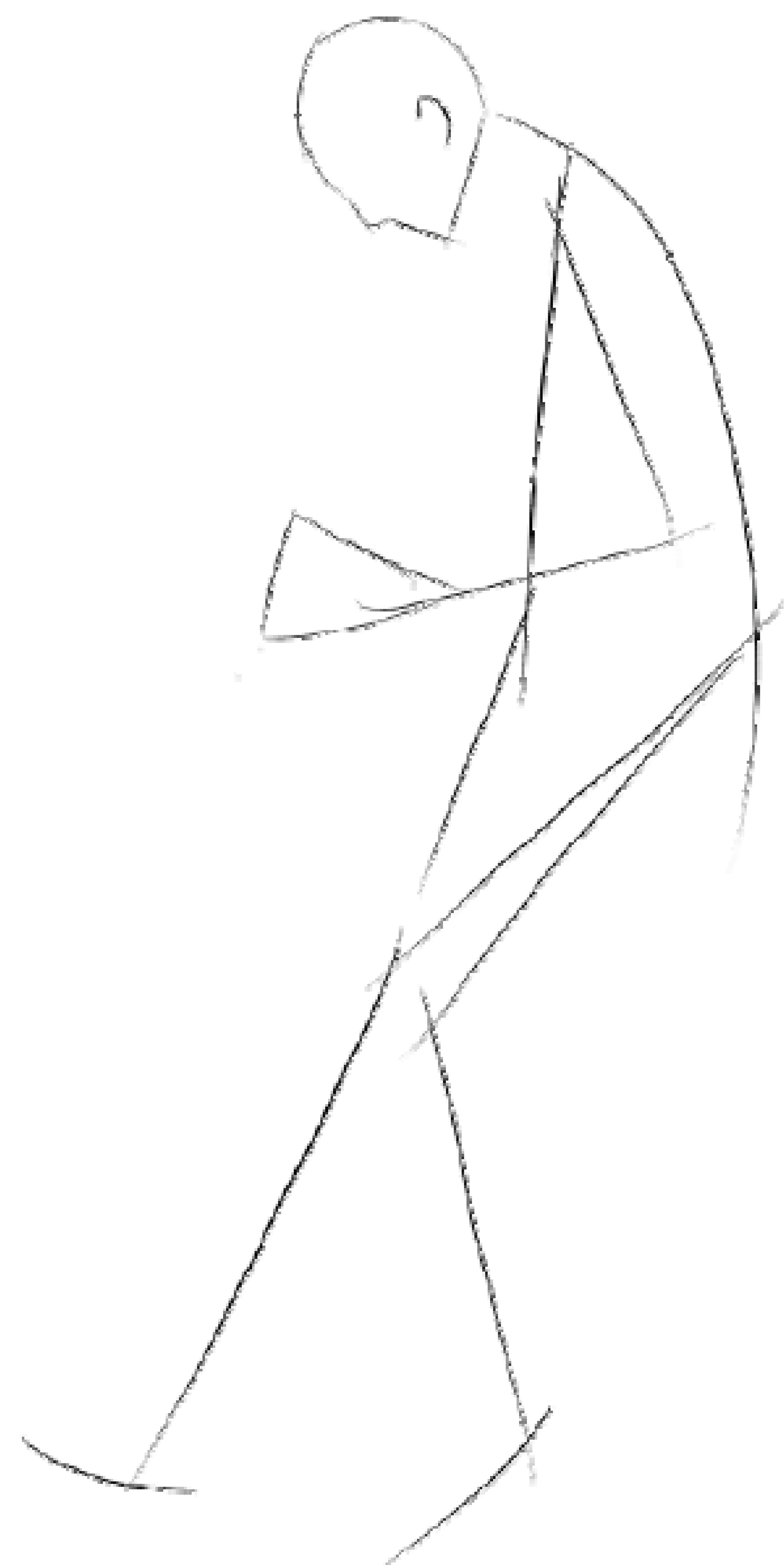


手部的关节最多，也是最难画的部分，绘制时要注意五根手指的动向。

5.3.5 情绪低落

情绪低落的美少年可表现为心痛欲绝、歇斯底里等不同的伤心画面，下面就来看看安静而忧伤的美少年应该如何绘制。

绘制草图



1

人物伤心时通常是躬着背、低着头的模样，勾勒线条时将人物的大概形态表现出来。

2

勾勒出人物的身体，使人物看起来比较立体，不必过分表现人体的结构。





3

在人物的身体外面添加人物的头发、衣服和鞋子的样式，表现出人物外形的轮廓即可。

4

在前面的草图上继续刻画人物的头发、衣服和鞋子，使人物的外形轮廓清晰起来。



整理画面





5

整理画面，在草图的基础上细致地刻画人物的上半身，绘制头发时要注意线条的流畅性。

6

为人物的头发和上半身添加一层阴影，这样人物的立体感和动态感才能展现出来。





7

将人物下半身的线稿绘制出来，绘制时要注意衣服的层次感，裤脚处堆叠的褶皱要表现正确。

8

绘制出人物的阴影，光源是从右上方照射下来的，整体阴影偏左下方，这样才会增强人物的立体感。

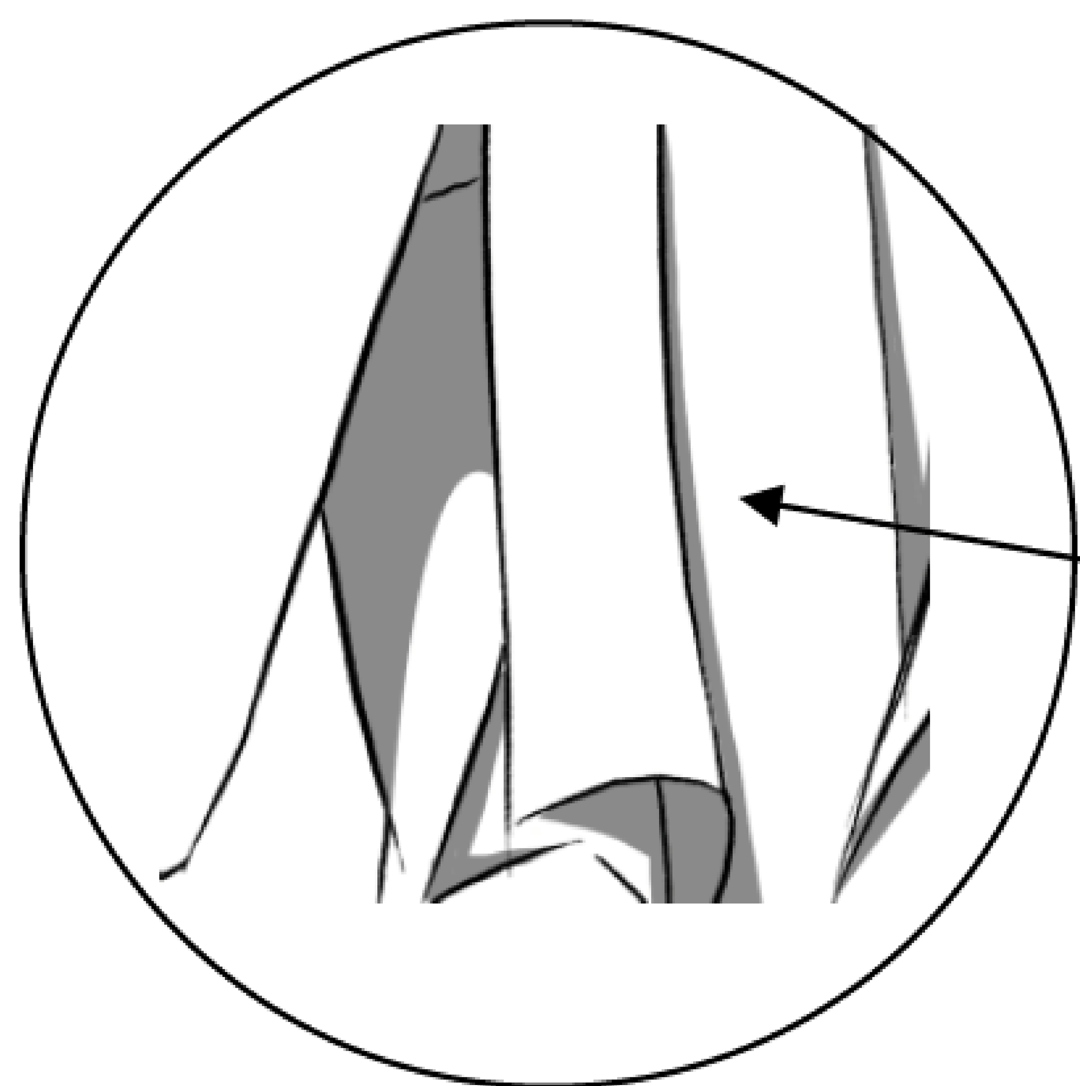


美少年低垂着头部，眼睛也低垂着，露出伤心的表情。

9

整理画面，将多余的线条擦去，一个忧郁的美少年绘制完成。他手握着丝带，低垂着头部，似乎在回忆着什么，满脸尽显忧伤的表情。





外套挡住腿部的光线，使腿部出现大片的阴影。

5.3.6　惊讶慌张

人物在惊讶慌张时除了表情丰富外，还会结合相应的动作，慌张时会以抗拒的行为动作来表现人物的内心情绪。

绘制草图





1

用线条勾勒出人物慌张失措的姿势，身体稍微向后倾斜，两只手摆出抵挡的动作。

2

根据线稿绘制出人物的身体，注意人物的动作要表现出慌张的样子，一只手握拳，另一只手抵挡在胸前。





3

绘制出人物外形的大概样式，一头短发，身着简单的休闲装，人物的外形样式简单地表现出来即可。

4

细化人物的头发和衣服，绘制人物的五官，五官是表现人物最重要的部分。

整理画面



5

整理画面，在草图的基础上绘制出人物的头部和上半身，眼睛惊讶慌张的表现很明显。



6

添加阴影，注意头发在人物的额头和脖子下投下来的阴影也要绘制出来，衣袖内要布满阴影。



7

继续绘制出人物的下半身，这是一个两腿同时做出来的动作，所以裤腰上的褶皱比较密集。

8

裤子的阴影主要表现在褶皱密集的地方，所以在绘制阴影时要把握好阴影的方向和位置。



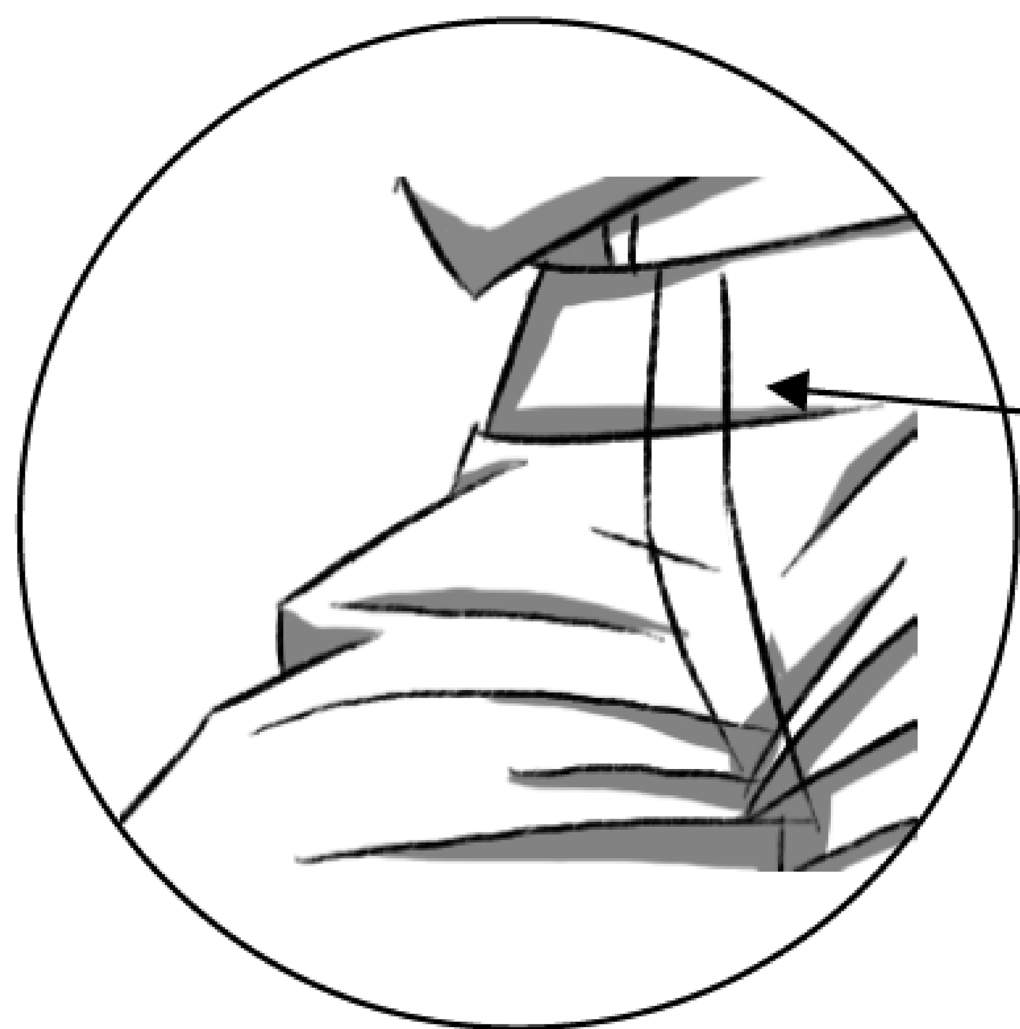
通常惊恐表情的表现方法是：瞳孔收缩，嘴巴紧闭或者紧咬着牙。



9

擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个男生惊讶慌张的动作，惊慌的表情配合着抗拒的身体姿势，男孩似乎是遇到了不可思议的事情，才表现出来这样的情绪。





因为人物大幅度的动作，而在裤腰处产生了密集的褶皱。

第6章 身体绘制技法

漫画中的美少年有着不同头身和不同体型的身体，要绘制出让人印象深刻的美少年，身体的绘制也是很重要的。为了使初学者能够快速地掌握美少年的身体绘制技法，本章除了对人物身体的每个部位进行理论知识讲解外，还通过不同头身和不同体型的美少年案例绘制，来进行身体绘制技法的讲述。



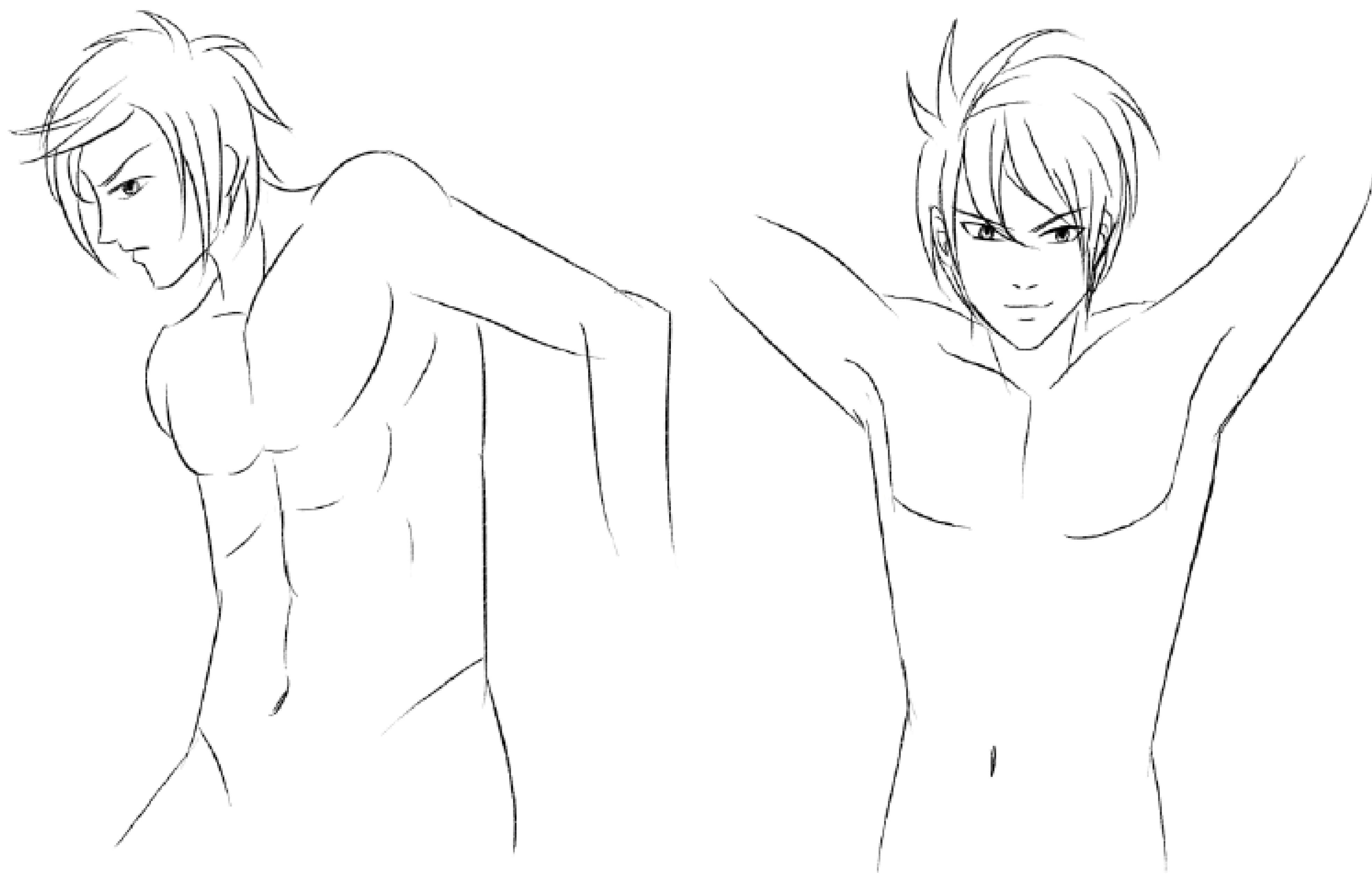


6.1　美少年身体绘制技巧

美少年不仅要有英俊的五官和有型的头发，还要有完美的身姿。不同类型的美少年有不同的身材，如要表现热血型美少年就要有比较健壮的身材，这样会给人强壮有力而又积极的感觉，而温柔型的美少年的身材通常是比较瘦弱纤细的。下面就来看看如何绘制美少年的身体。

6.1.1　绘制健硕的美少年身体

“健硕”一词在漫画中是指身材比例完美、健康而又充满活力的身体。下面来讲解表现漫画中健硕的美少年。



1

成熟型美少年：身材中等偏向于强壮，给人以安全可靠的感觉，躯干线条硬朗而又不失柔和，肌肉感较强。



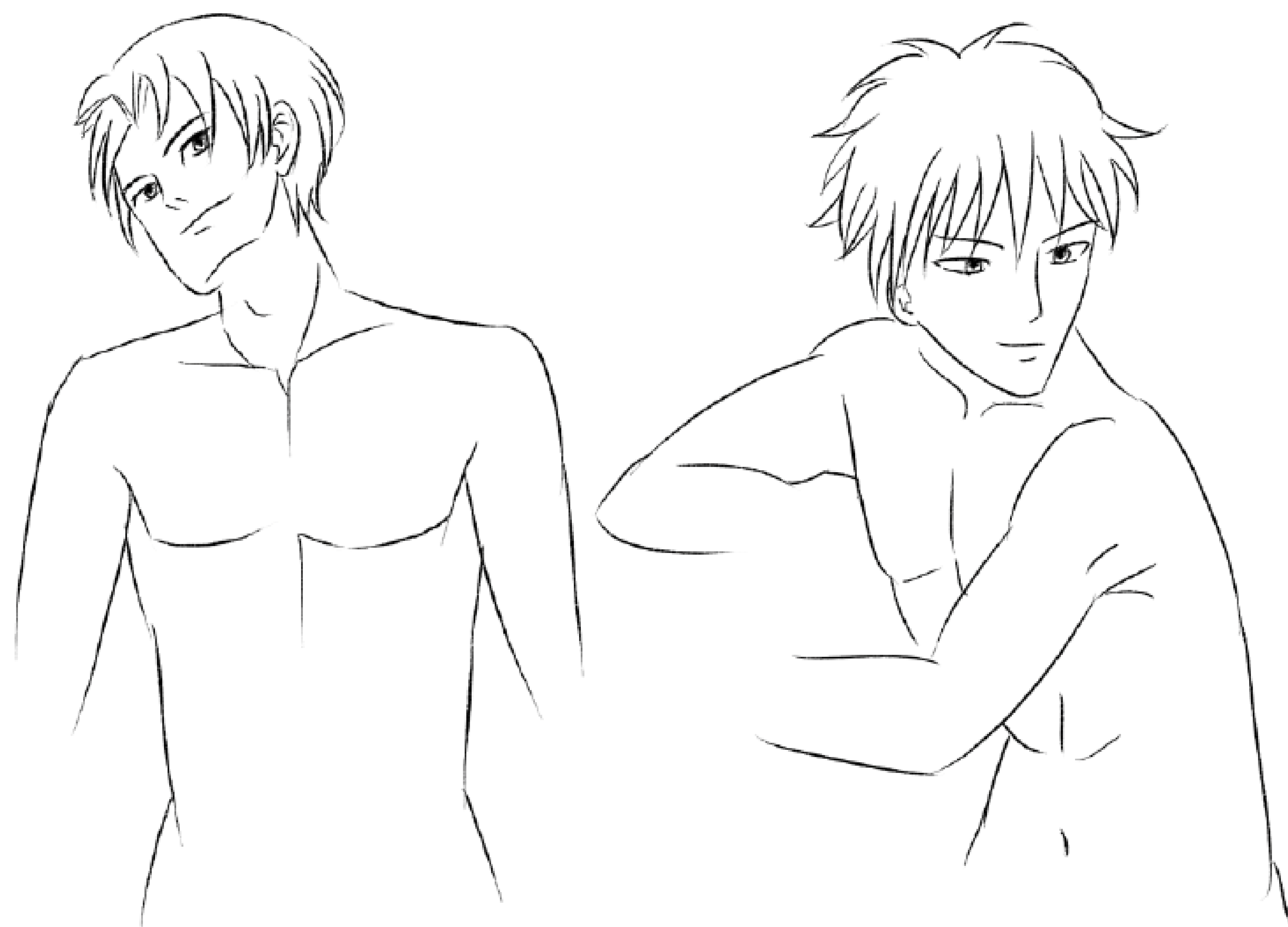
2

阳光型美少年：身材苗条适中，躯干线条显得较为圆润，肌肉感不强，给人以亲和感，有清爽可人的诱惑力。



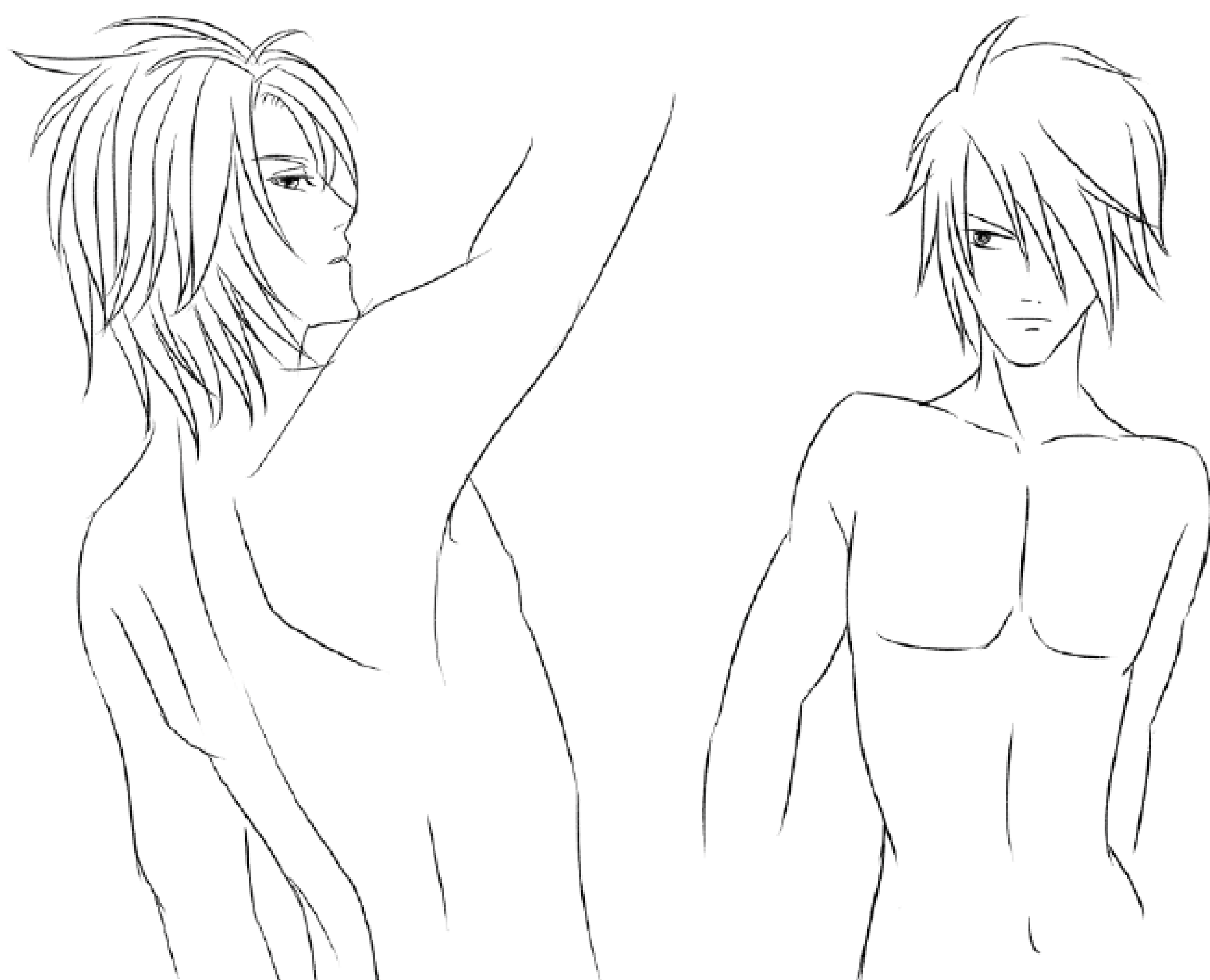
3

冷酷型美少年：身材偏瘦，肌肉起伏感不强，但不失美感。



4

热血型美少年：做事直来直去，比较活跃的一类美少年，四肢健壮，肌肉感较强，躯干线条硬朗，轮廓分明，性感来自于无限的活力和健美的身材。



5

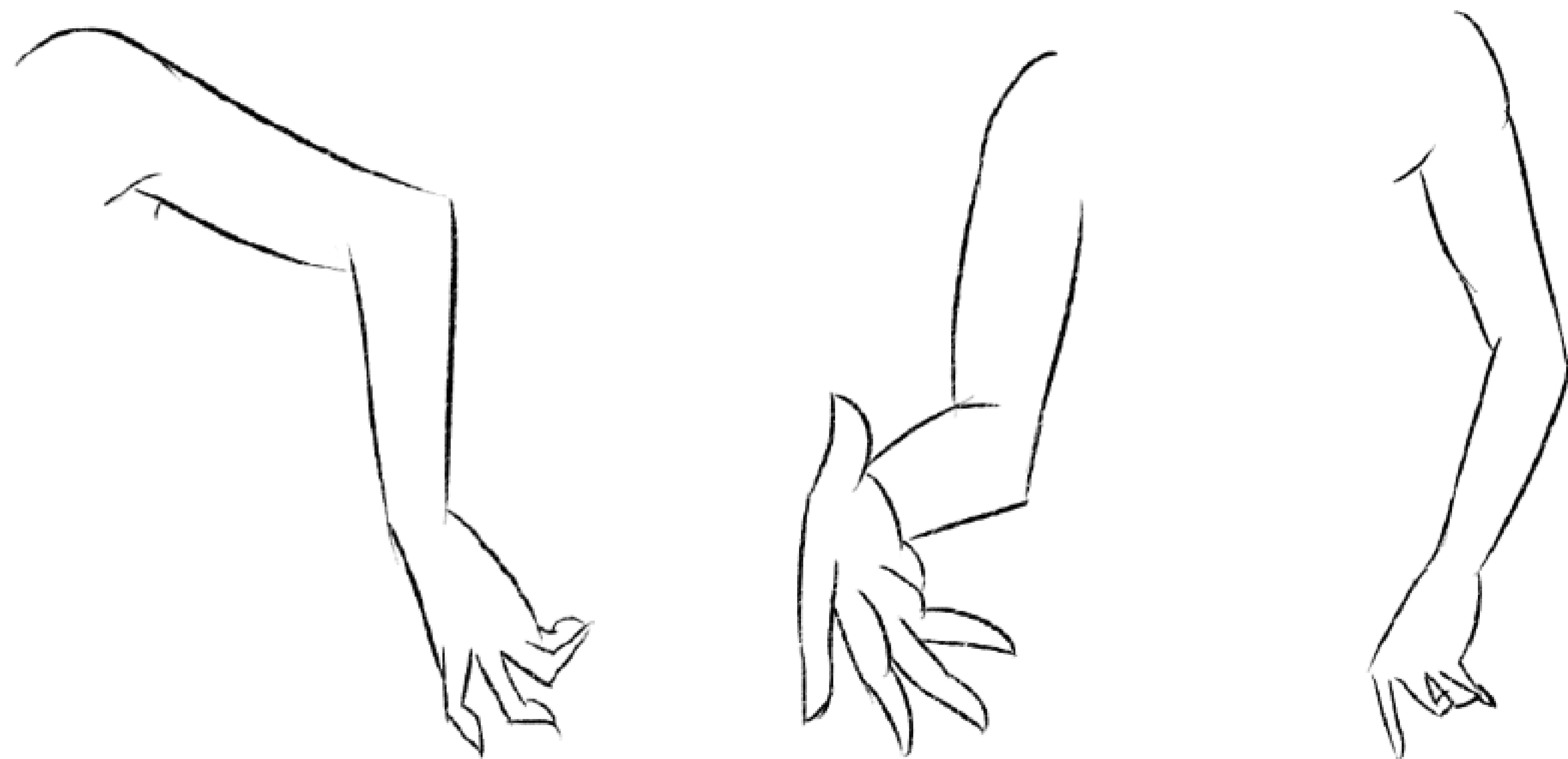
腹黑型美少年：身型相对于冷酷型美少年来说要健壮一些，但身体韧性柔软，给人以阴柔的感觉。

6.1.2 描绘美少年有力的四肢

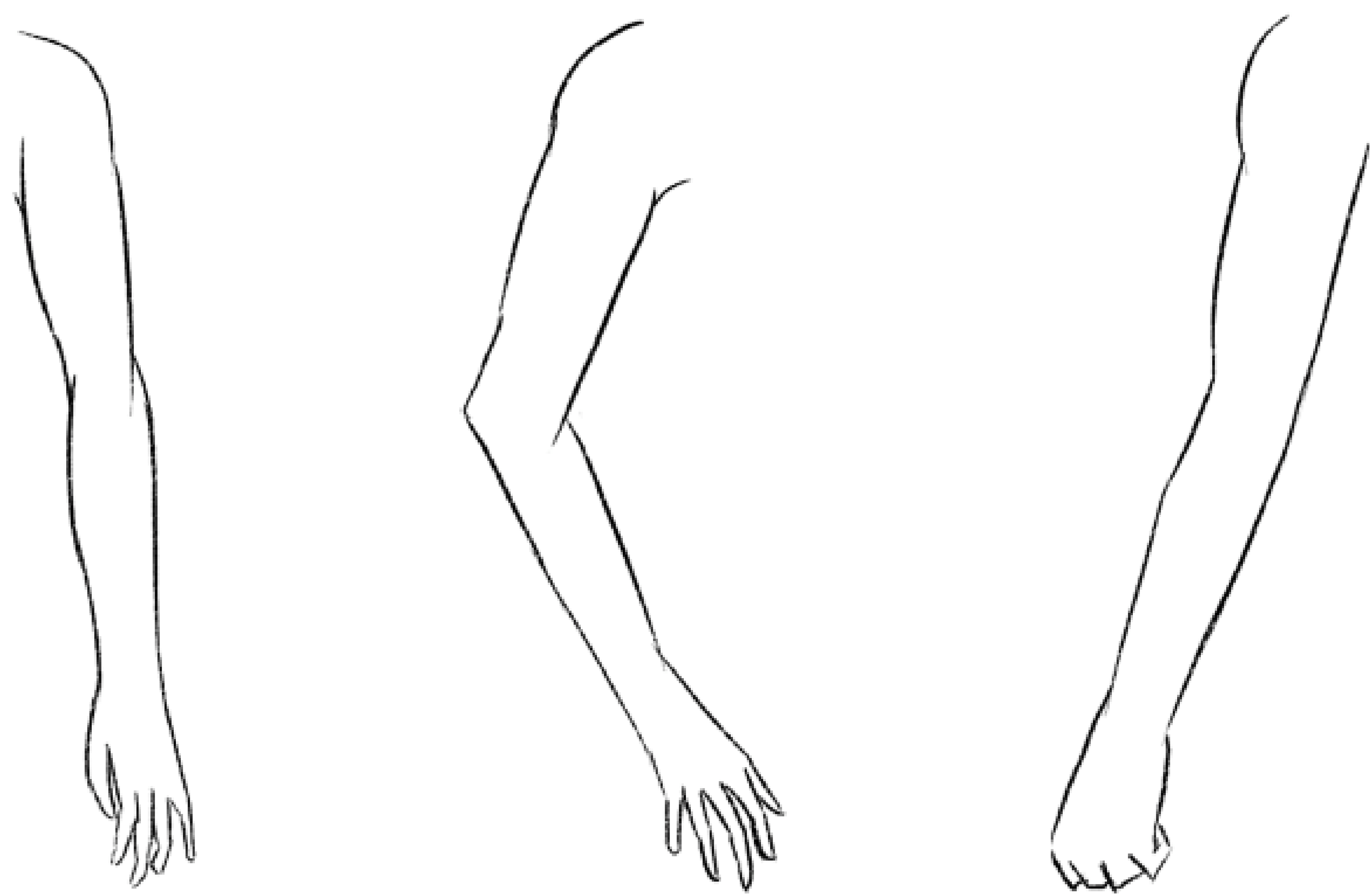
四肢是表现人物最直观的动作，漫画中美少年不管什么样的姿态造型，都需要四肢的完美配合才能表现出人物最佳的神态，所以绘制人物的四肢也是很重要的。

手臂

绘制手臂时需要注意用三个关节点来绘制骨骼的运动，肌肉是男性强壮有力的表现。



表现手臂不同的动作时，注意手臂在不同的角度下的透视关系。



绘制手臂自然下垂时，手臂上肌肉起伏的线条不明显。



手臂弯曲时，肌肉会有收缩和拉伸的现象产生。

腿部

要表现出美少年修长有力的腿部，绘制时需要注意肌肉的凸起部分和收缩部分，以及脚跟和脚踝在不同角度下的状态。



6.2　美少年不同头身比例的绘制案例

前面已经讲解了美少年的躯干和四肢的绘制，下面通过几种不同头身比例的美少年绘制案例来进行讲解。

6.2.1　3 头身美少年

3 头身的美少年是属于 Q 版美少年，特点就是可爱，用现代词来说就是“萌”。

绘制草图




1 用线条勾勒出一个 Q 版 3 头身的美少年的线稿，一个头部占了人物身高的三分之一。




2 根据线稿将人物的身体勾勒出来，因为是 Q 版人物，所以四肢比较简化。




3 给人物绘制出一个大概的外形样式，确定人物的发型和衣着。




4 继续刻画人物的头发，使头发层次丰富起来，绘制衣服，使衣服精致起来。

整理画面





5

在草图的基础上将人物的头发绘制出来，绘制时线条要流畅，整个头部趋向于圆形。

6

为头发绘制阴影，使头发的立体感和画面感增强，注意头发在脸上投下的阴影也要绘制出来。





7

绘制人物的下半身，身着一件小礼服，脚穿一双圆头鞋，这是一种比较夸张的绘制方法。

8

根据线稿来绘制阴影，注意阴影在人物中每个部位的表现，这样人物的立体感才会增强。

阴影在人物头发中的表现是很重要的，因为光源是从右上角照射的，所以头发的内部是布满阴影的。

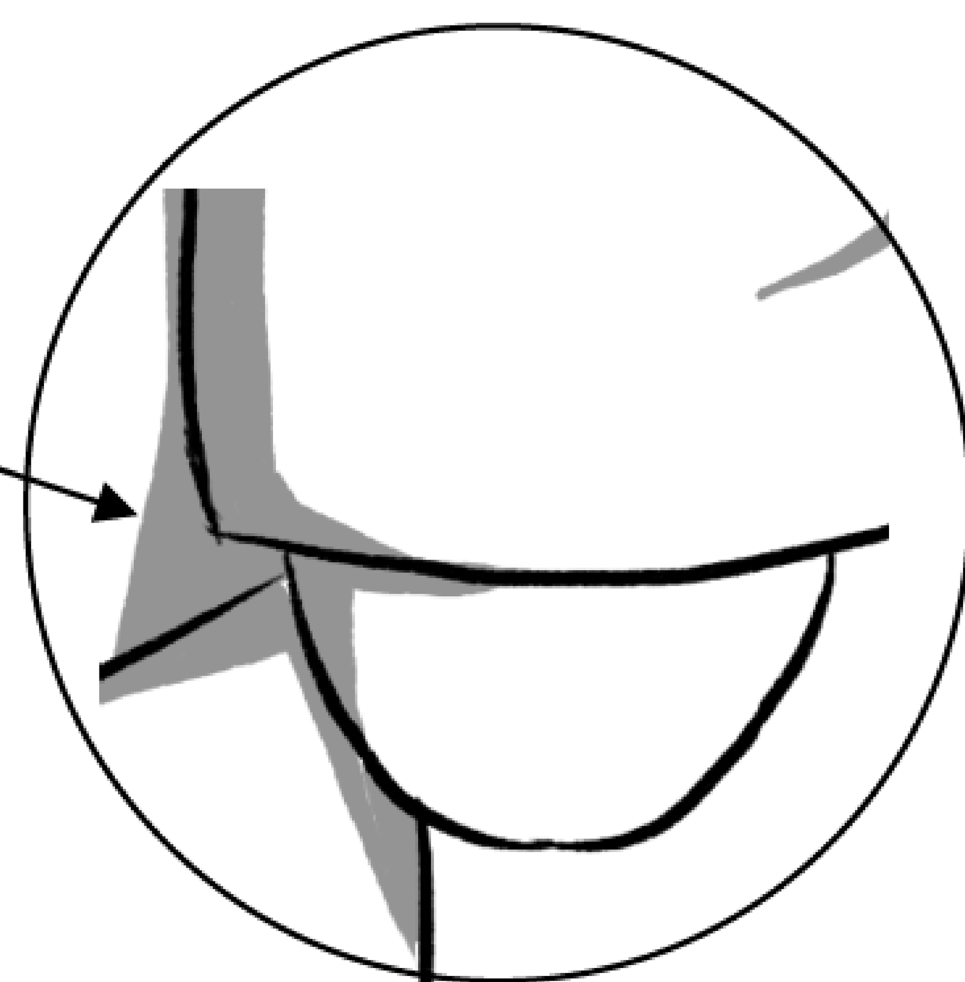




9

擦去多余的线条，最终效果图完成。3 头身的 Q 版美少年是非常可爱的，一头飘逸的中长发，穿着小礼服，使人物看起来更加可爱。





Q 版人物的身体并不用那么细致地刻画，只要大概地表现出来即可。

6.2.2　4 头身美少年

4 头身的美少年正处于儿童时期，身形还在发育当中，所以整个人物显得很圆润。

绘制草图



1

用线条简单地勾勒出 4 头身的美少年，身体还比较瘦小。





2

将人物的身体绘制出来，4 头身的美少年正处于儿童时期，所以身材比较瘦小。





3

为人物添加头发、衣服和鞋子，以确定人物的外形样式。





4

进一步刻画人物，为头发和衣服添加线条，使人物的头发丰富起来，并加深衣服的褶皱。



整理画面



5

在草图的基础上绘制出人物的头发和衣服，头发的薄厚要根据头骨来确定。





6

绘制出人物的阴影部分，使人物的立体感和画面感增强，绘制阴影时要根据线稿来绘制。





7

继续绘制出人物的下半身，人物穿着一件连体背带衣，脚上穿着一双比较夸张的拖鞋。





8

为人物添加阴影时要注意方向是偏左下方的，阴影的边缘要圆滑，否则绘制出来的阴影看起来不整洁。





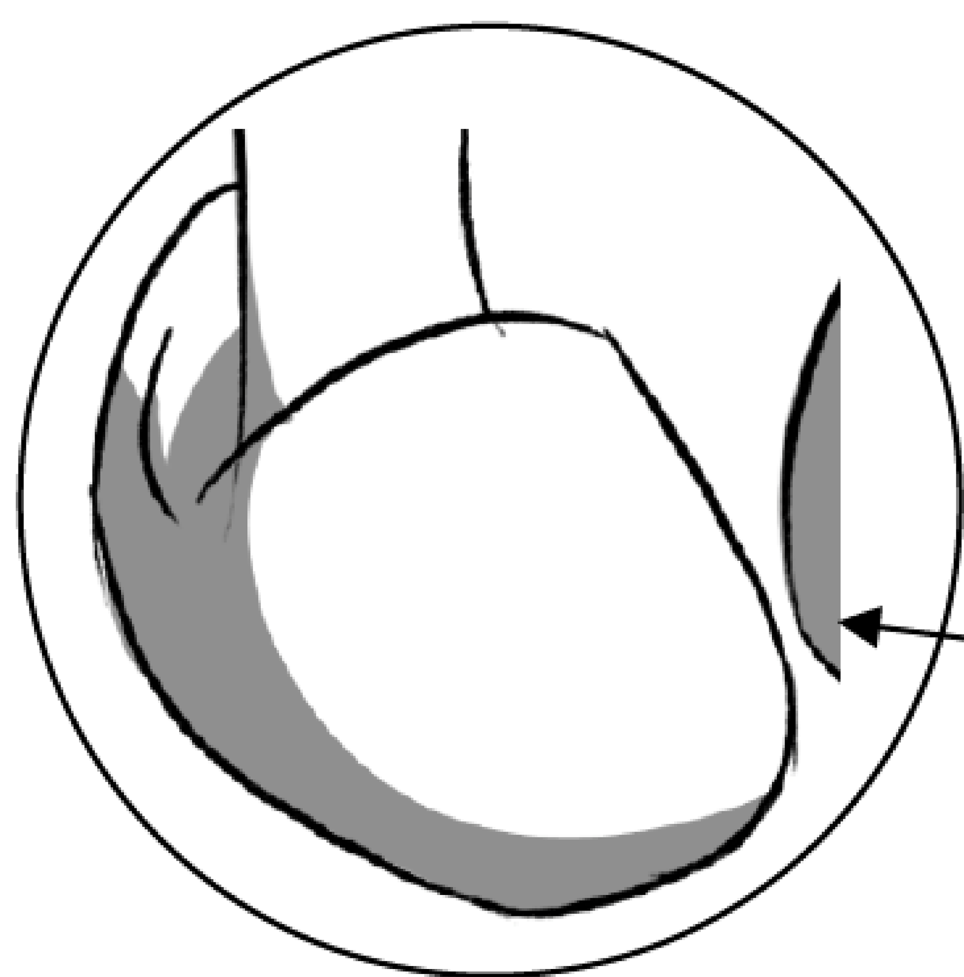
微微下垂着的眼睑表示人物漠视的眼神，眼瞳部分被眼皮盖住，部分露出，这样的表现能使人物的眼神更加锐利。



9

整理画面，将多余的线条擦去，最终效果图完成。这是一个带着冷漠眼神的正太，半睁着眼睛看着前方，满脸心事重重的样子。





正太的装扮通常是偏向于可爱型的，所以穿的鞋子也是夸张而可爱的。

6.2.3 6 头身美少年

6 头身的美少年通常是青少年的体型，正处于不羁的少年热血时期。

绘制草图



1

为人物设定一个 6 头身的身高，用线条表示出来，以便后续的绘制。





2

将人物的体型绘制出来，虽然有 6 头身的身高，但体形还处于不成熟的阶段。





3

将人物的外形样式勾勒出来，使人物的大概轮廓显现出来。





4

继续刻画人物，为头发添加线条，使头发的层次丰富起来，并为衣服添加褶皱。



整理画面





5

在草图的基础上，细致地刻画出人物的最终线稿图。

6

为人物的头部和上半身添加一层阴影，使人物的立体感增强。





7

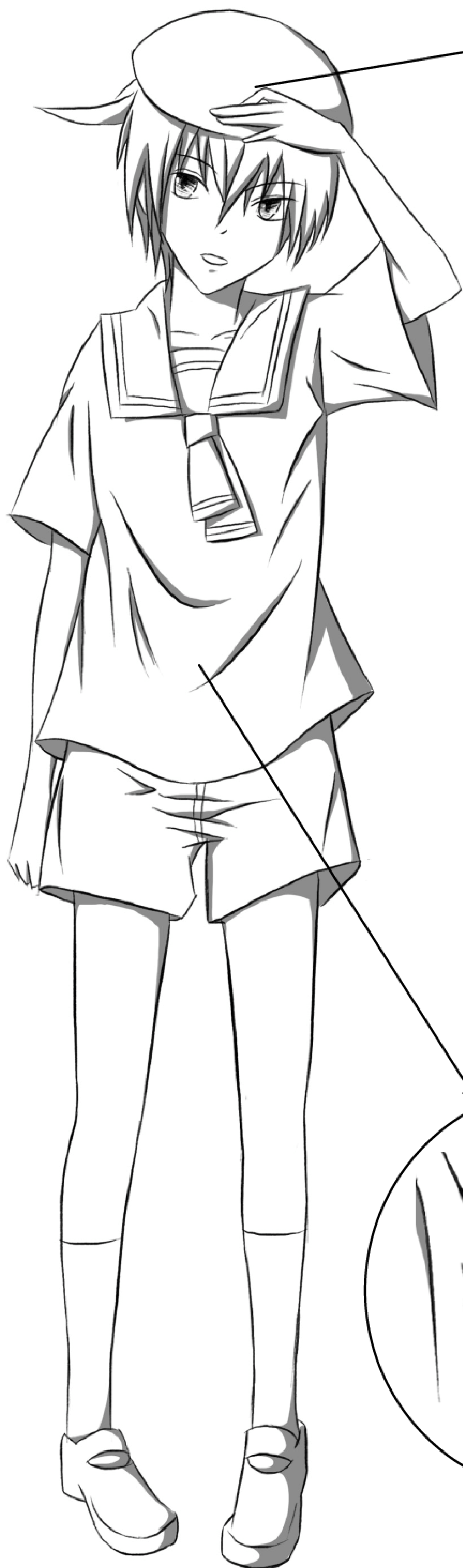
继续绘制人物的下半身，绘制两条腿时线条要流畅，使人物的腿看起来光洁无瑕。

8

继续为人物添加阴影，阴影不必过于厚重，能够表现出人物的立体感即可。

手指比较优雅地压着帽沿，绘制时要注意手指的结构和前后关系。

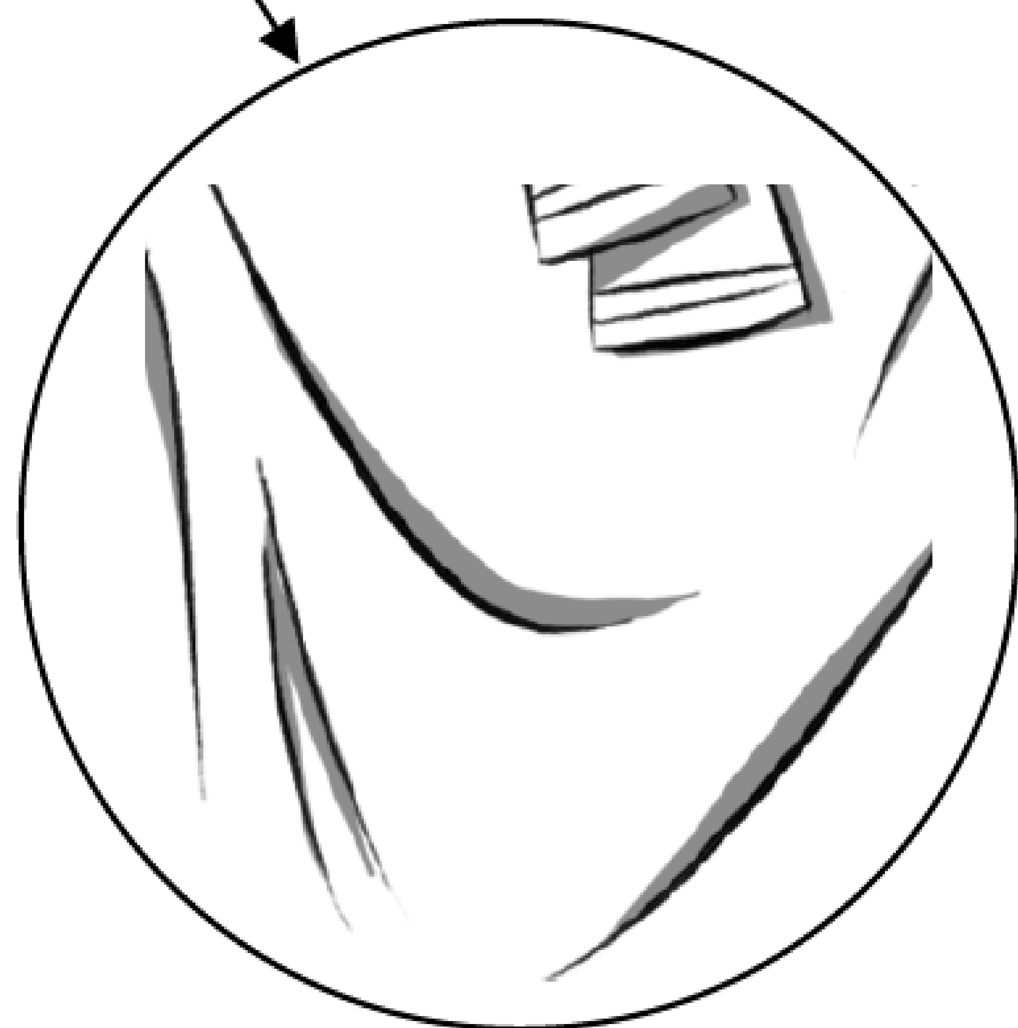




9

擦去多余的线条，最终效果图完成。少年时期的美少年正是在发育时期，四肢还没有完全定型，身体还在成长中。





由于衣服两边袖子的拉扯而产生的褶皱效果要绘制出来。

6.2.4　7 头身美少年

在漫画中，7 头身的美少年适用于大多数青少年的身材，这样的身材使美少年看起来英俊挺拔。

绘制草图



1

用线条勾勒出人物的大概形体，一只手插腰，另一只手微微弯曲地垂在后面。





2

将人物的身体勾勒出来，注意身体的结构，肩膀微侧着，左臂绘制时只露出肩头。





3

为人物绘制出一个大概的外形样式，身着衬衫和西裤，披着一件休闲外套。





4

继续刻画人物的外形，为头发添加线条，使头发的层次感显现出来，并为衣服添加褶皱效果。



整理画面



5

整理画面，在草图的基础上绘制出人物的头部和上半身，注意人物的层次结构要分明。



6

为人物添加阴影，阴影不必过多，但在每个背光的地方要有阴影来表现出人物的立体感。



7

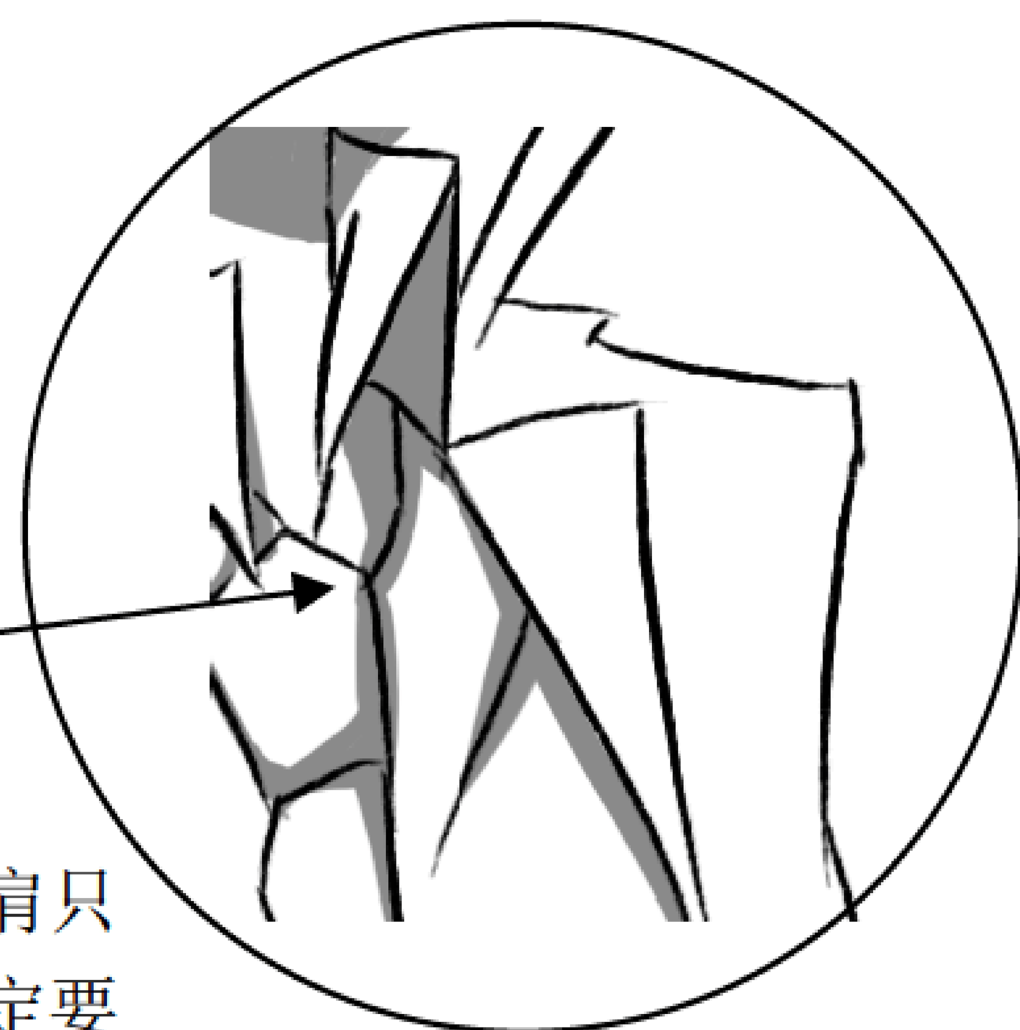
继续绘制出人物的下半身，裤子比较简洁，该有褶皱的地方要表现出来，否则衣服看起来会死板。



8

为下半身添加阴影，下半身阴影的方向要与上半身的阴影一致，根据衣服的褶皱来绘制阴影。



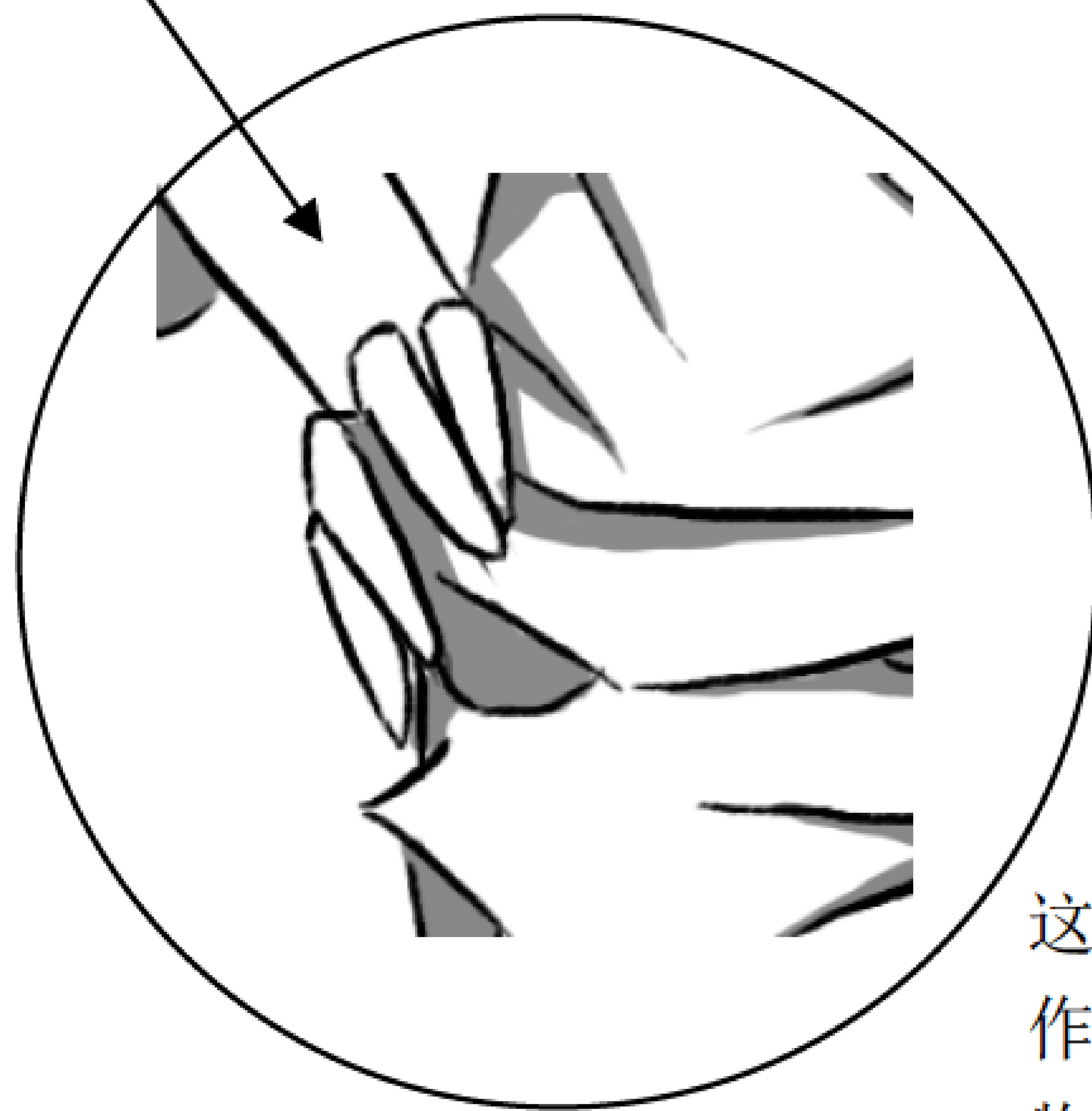


因为视角的关系，左肩只露出肩头，绘制时一定要注意，否则人物看起来会极不协调。

9

擦去多余的线条，使画面整洁，最后看看人物的整体效果，调整人物的细节线条，直到满意为止，一个身材修长的美少年绘制完成。





这是一个手插腰的动作，在绘制时要注意人物的手指运动规律，还有在不同角度下的手指显示状态。



6.2.5 8 头身美少年

8 头身的美少年给人以高大挺拔、成熟稳重的感觉，通常用于青年时期的美少年。

绘制草图



1

用线条勾勒出一个 8 头身的人物线稿，一只手插腰，一只脚自然踮起。



2

在线稿的基础上将人体绘制出来，注意人物的身体结构，手脚大概地表现出来即可。







3

为人物添加头发、衣服和鞋子，外形可自由设定，但人物的整体要协调自然。



4

继续刻画人物的外形样式，为人物添加五官，并为头发和衣服添加线条，完善人物的外形。





整理画面



5

整理画面，将人物的头发、五官和衣服绘制出来，注意线条的流畅性，这样人物看起来才会干净、整洁。

6

添加阴影，使人物的立体感和画面感增强，注意阴影的绘制和表现位置要正确。





7

绘制出人物的下半身，人物看起来比较清瘦，绘制时要注意衣服褶皱在不同地方的表现手法。

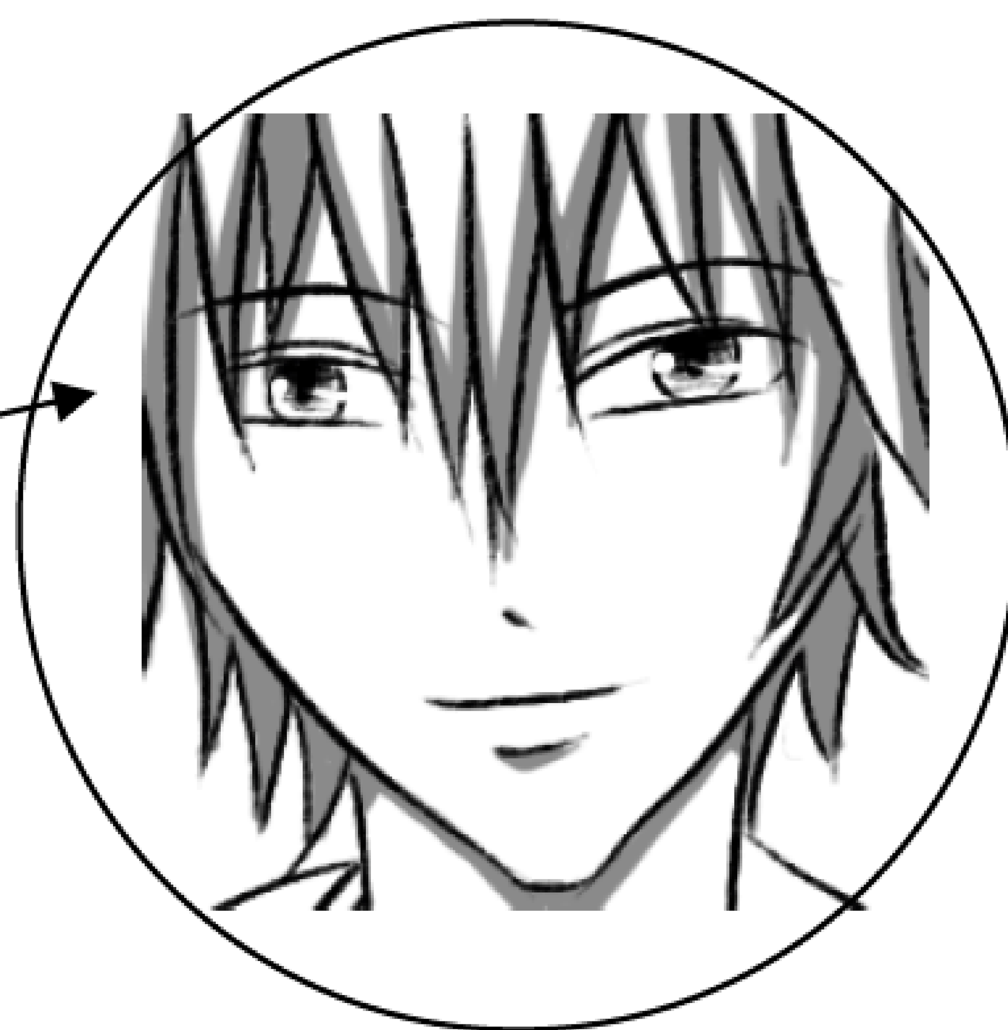
8

添加阴影，阴影通常出现在褶皱的下面，所以阴影的形状也要根据褶皱来变化。





人物属于青年时期，脸上带着淡淡的微笑，表现出人物成熟的心理。





西装的肩膀有垫肩，所以有因手臂抬起而产生的这种衣服褶皱效果。



9

整理画面，最终效果图完成，这是一个身着西装的美少年，笔挺的西装映衬出美少年修长的身材，使人物看起来比较清瘦，体现出人物独特的气质。

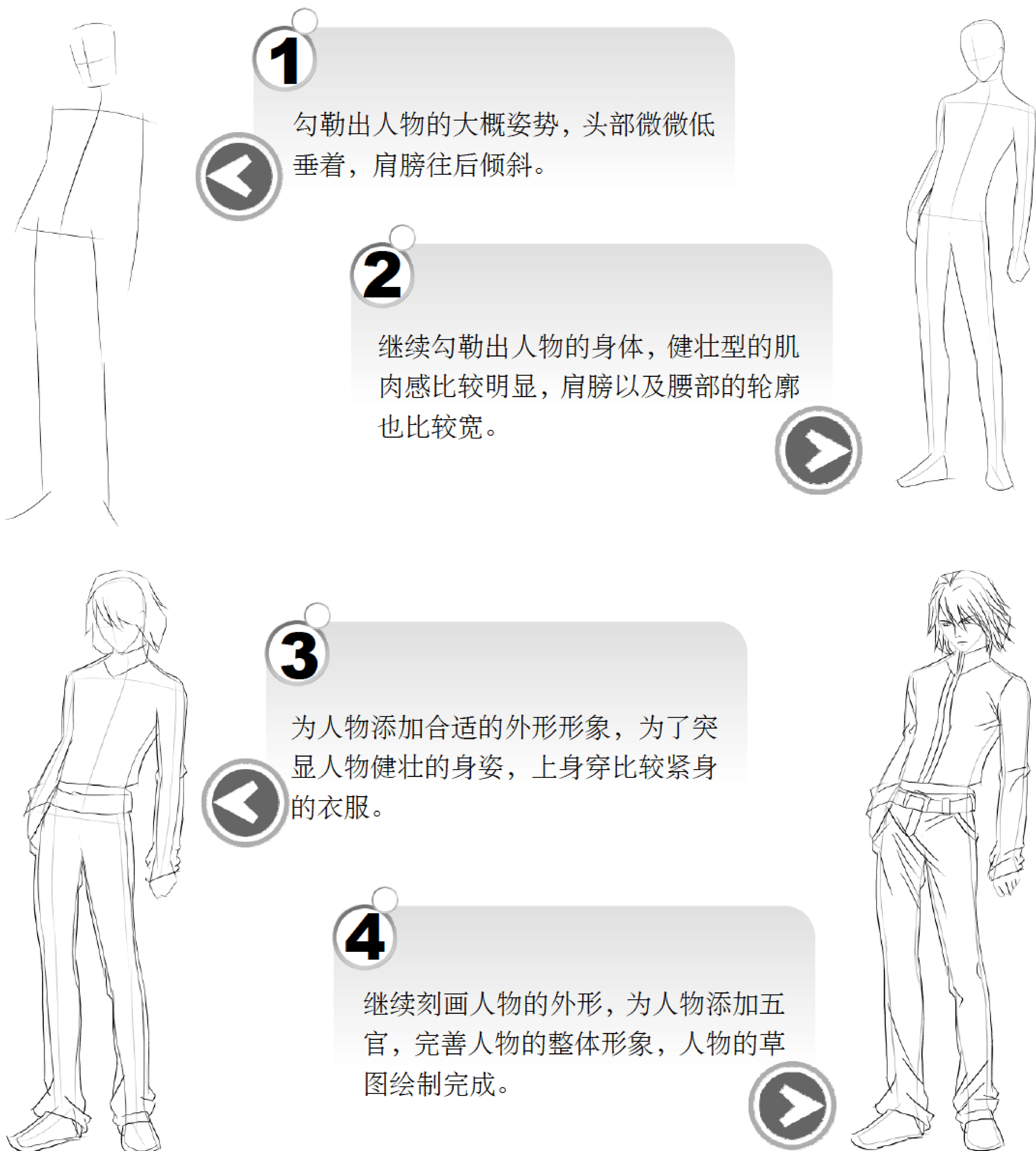
6.3　美少年不同体型的绘制案例

漫画中有各种不同体型的美少年，每一种美少年都有他独特的魅力。美少年常见的体型有健壮型、肌肉型和苗条型，下面通过 3 个案例来讲述不同体型美少年的绘制技法。

6.3.1　健壮型美少年

健壮型的美少年给人比较硬朗结实的感觉，四肢的线条也比较有立体感。

绘制草图



整理画面



5

整理画面，在草图的基础上绘制出人物的头部和上半身，头发比较细碎，绘制时注意每缕头发的形态。



6

添加阴影，注意头发在脸部投下的阴影也要绘制出来，人物的上衣比较紧身，只要在褶皱部分表现出阴影即可。







7

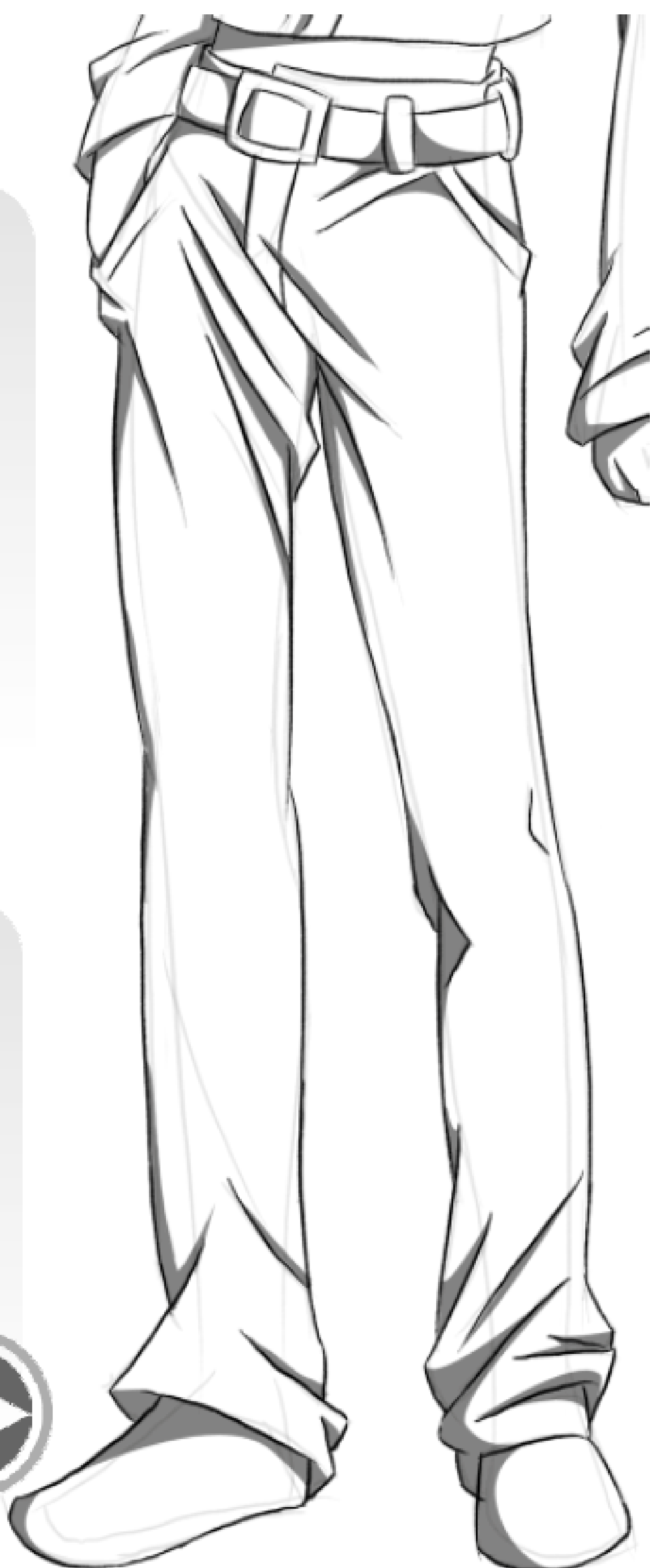
绘制出人物的下半身，裤子比较宽松，所以褶皱比较密集，注意褶皱的形态要根据人体的动向来绘制。



8

添加阴影，上半身的阴影和下半身的阴影要协调，阴影可根据衣服的褶皱来绘制。

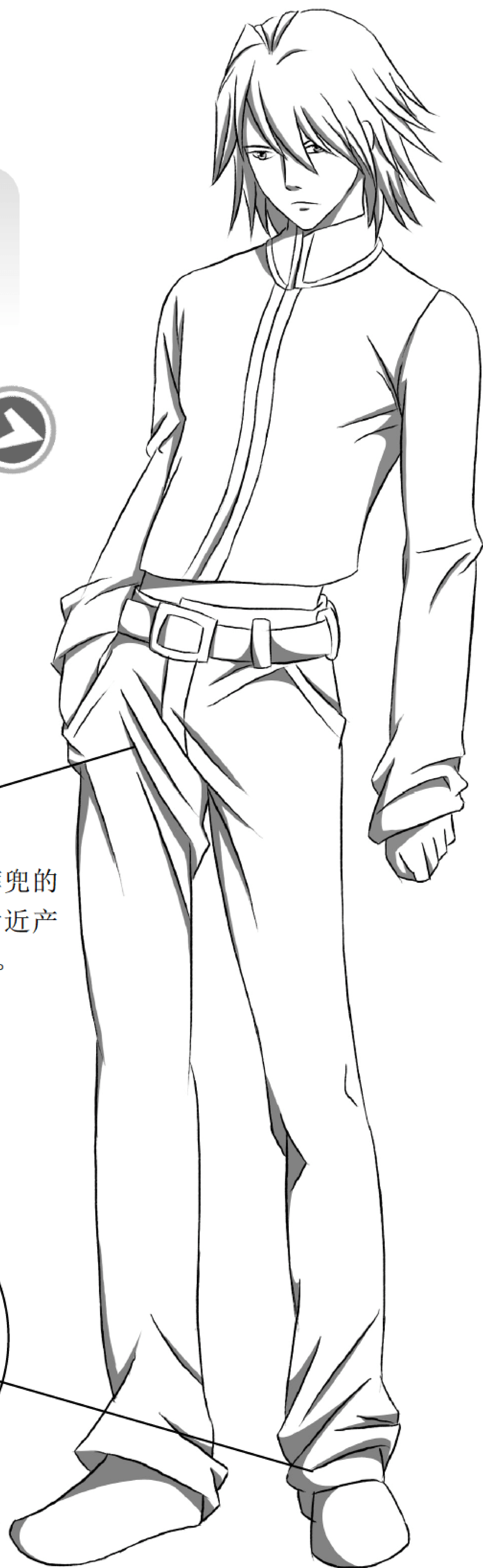


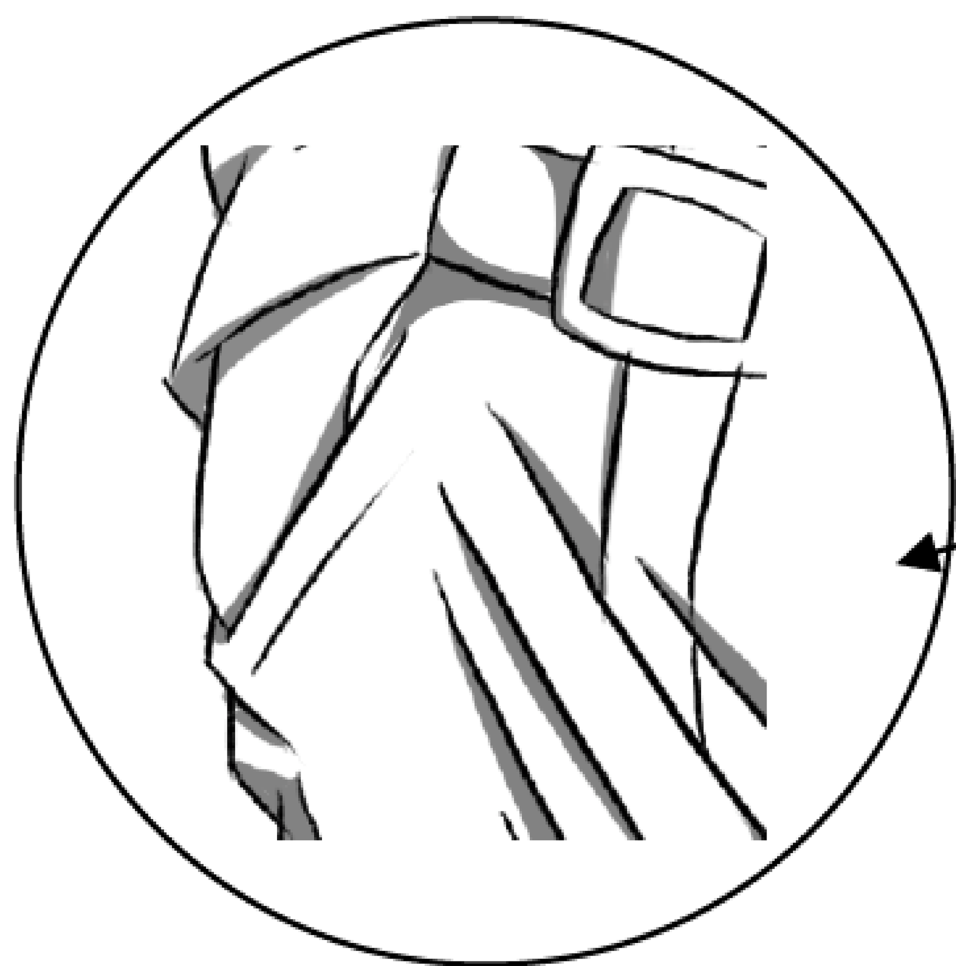


9

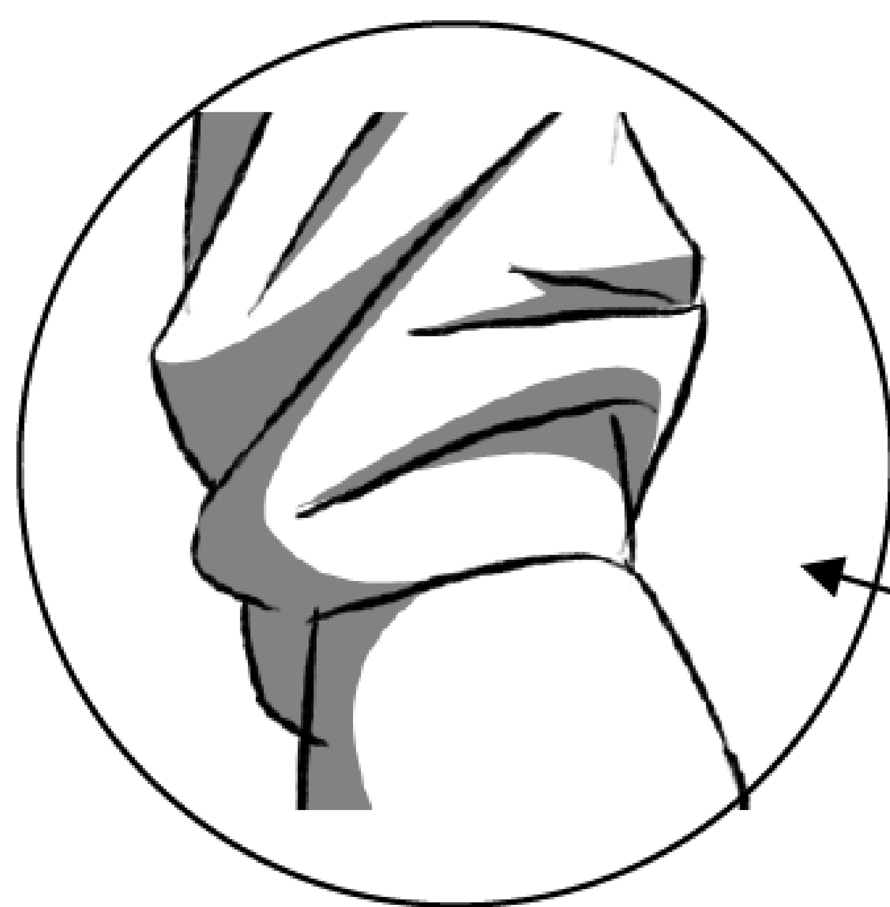
将多余的线条擦去，一个帅气的美少年绘制完成。美少年身着紧身的上衣，人物健壮的身姿立刻突显出来。







人物的右手插裤兜的动作，使裤兜附近产生了拉扯的褶皱。



裤腿太长，且在脚踝处产生了堆叠的褶皱。

6.3.2 肌肉型美少年

肌肉型的美少年给人很强壮的感觉，肌肉的起伏感很明显，四肢的肌肉很发达。

绘制草图



1

用线条勾勒出一个肌肉型美少年的线稿，肩膀要比腰部宽。





2

在线稿的基础上添加人物的体型，肌肉主要表现在人物的肩膀、手臂和胸部。





3

为肌肉型美少年搭配一个合适的外形样式，以确定人物的形象。



4

完善人物的外形，身着挽着袖子的 T 恤衫，突显出人物强壮的肩膀。





整理画面





5

整理画面，用流畅的线条将人物的头发、五官和上半身绘制出来。

6

添加阴影，阴影一般表现在分支的角落处，主要在人物的脖子和胳肢处。







7

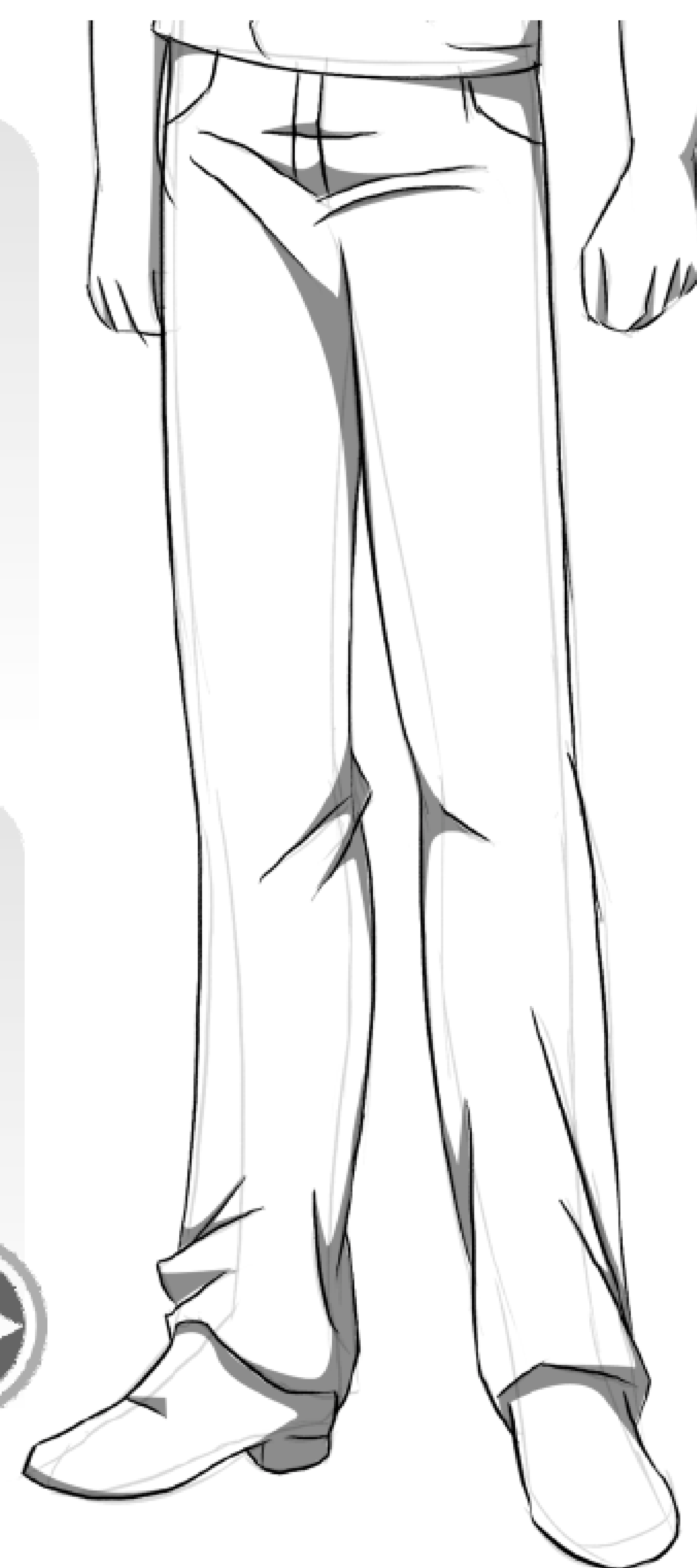
继续绘制出人物的下半身，肌肉型的美少年四肢发达，所以两条腿也比较壮实，腰部轮廓厚实。

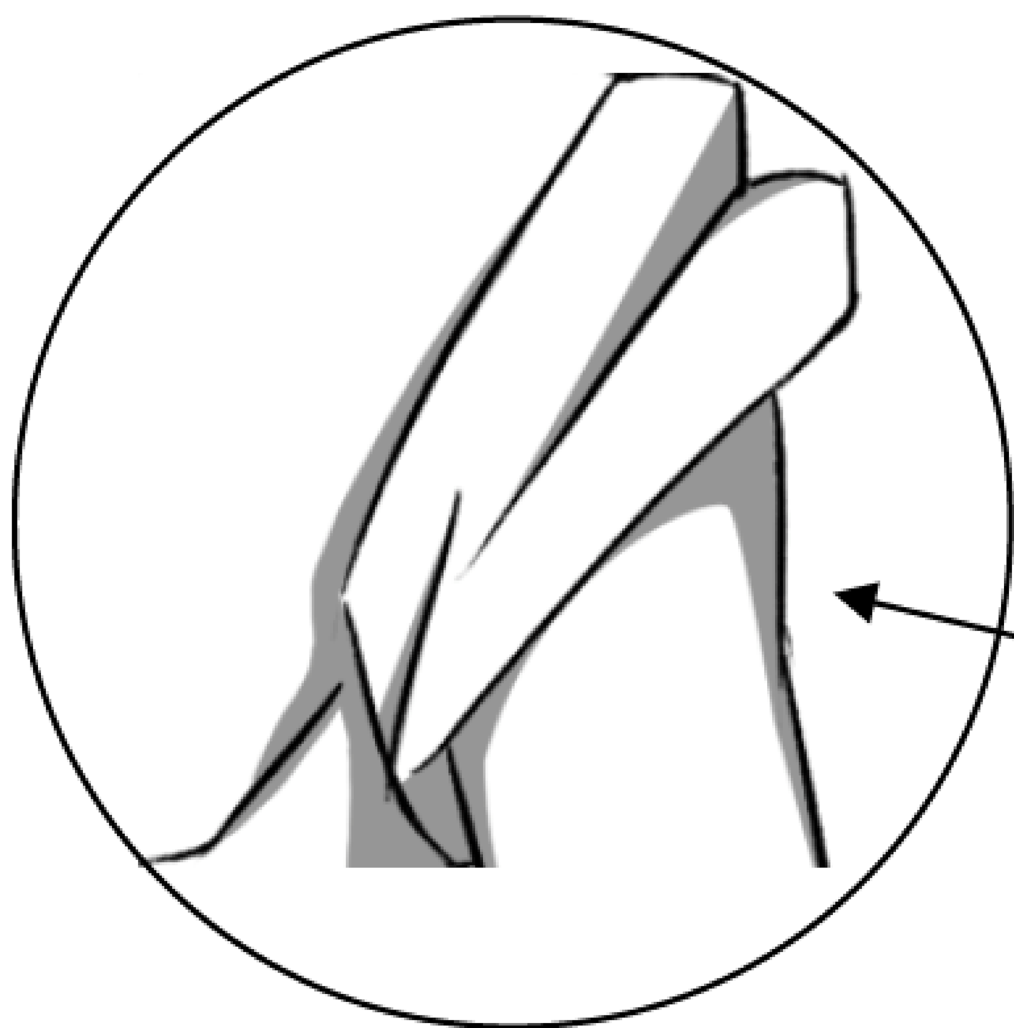


8

添加阴影，因为人物的裤子比较紧身，只有裤脚处的褶皱比较多，所以主要阴影表现在裤脚处。







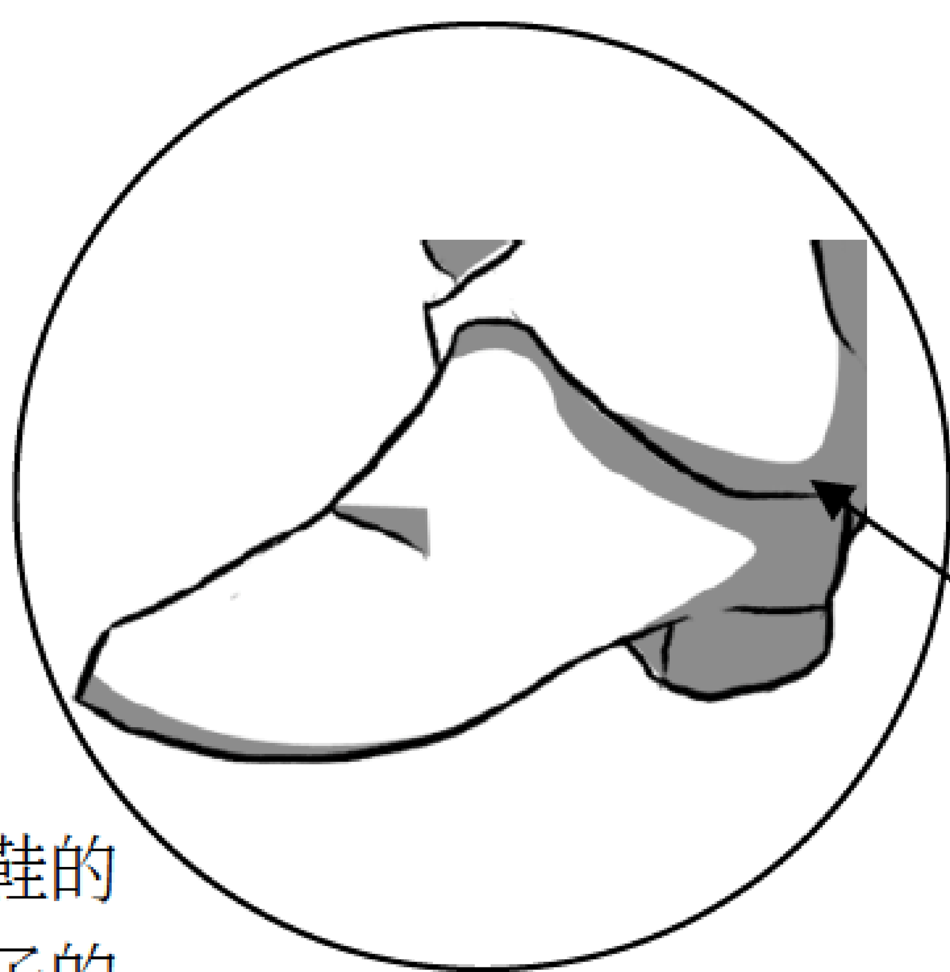
袖子被挽起的状态，褶皱呈堆叠状。



9

整理画面，将多余的线条擦去，最终效果图完成。肌肉型的美少年身姿挺拔、肌肉厚实，给人以强壮高大的感觉。肌肉型美少年在少年漫画中出现得较多，属于热血型美少年。





绘制皮鞋时，注意皮鞋的形状，阴影要根据鞋子的形状来表现。

6.3.3　苗条型美少年

苗条型美少年给人比较柔弱的感觉，肌肉感不明显，四肢显得比较单薄。

绘制草图



1 绘制出人物站姿的线稿，确定人物的大概形态。



2 将人体绘制出来，四肢比较纤瘦，但不失人物身材的苗条感。



3 为人物添加外形，确定人物的形象，这是一个微小的仰拍角度，所以双腿显得比较修长。



4 完善人物的外形，为头发添加线条，为人物添加五官，为衣服添加褶皱，增强人物的立体感。

整理画面



5

整理画面，绘制出人物的头发、五官、衣服和手，绘制时线条要流畅，要有粗细的变化。

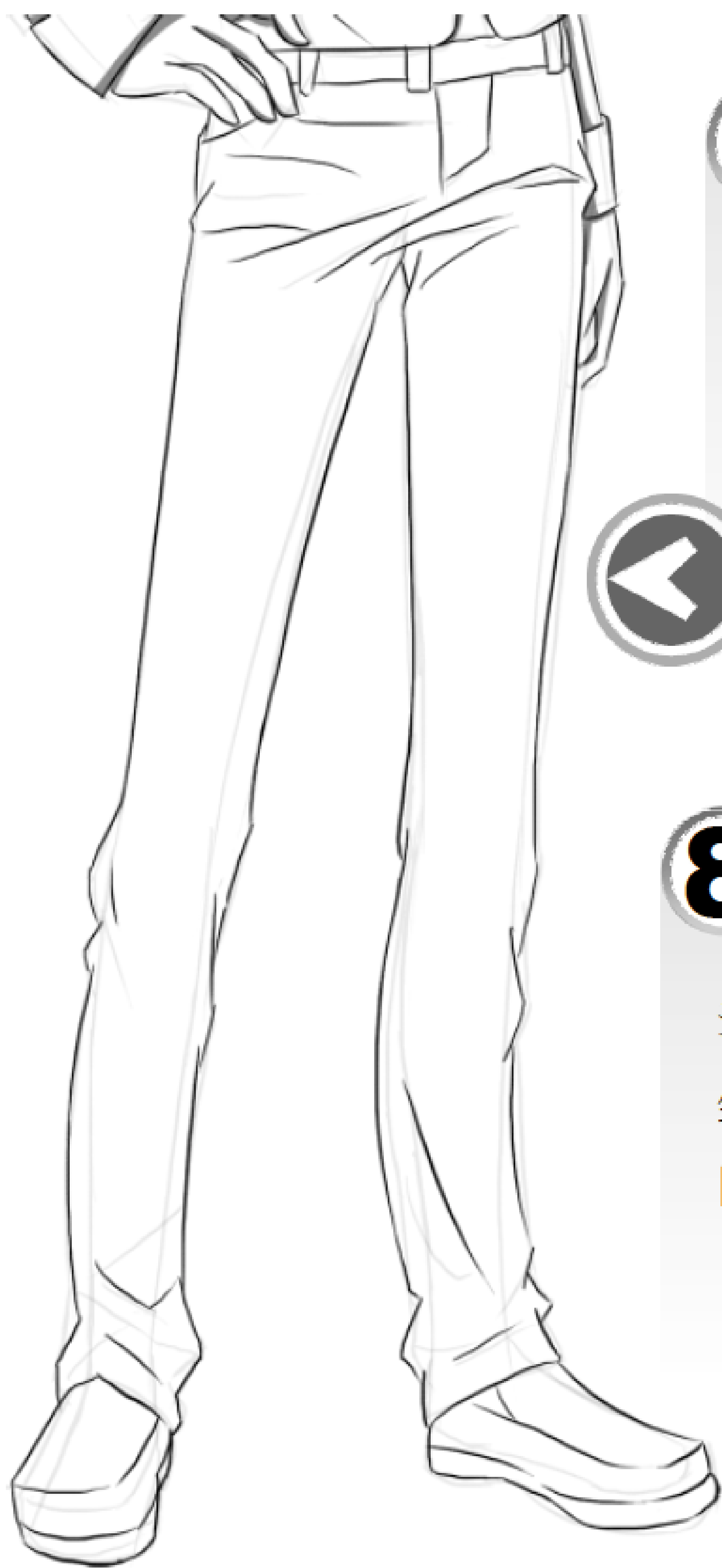




6

绘制阴影，光源是从左上角照射下来的，所以整体阴影应该偏右下方，人物左肩部位的阴影比较多。





7

绘制出人物的下半身，修长的双腿需要一条合适的裤子来突显，绘制时注意腿部的曲线要流畅。



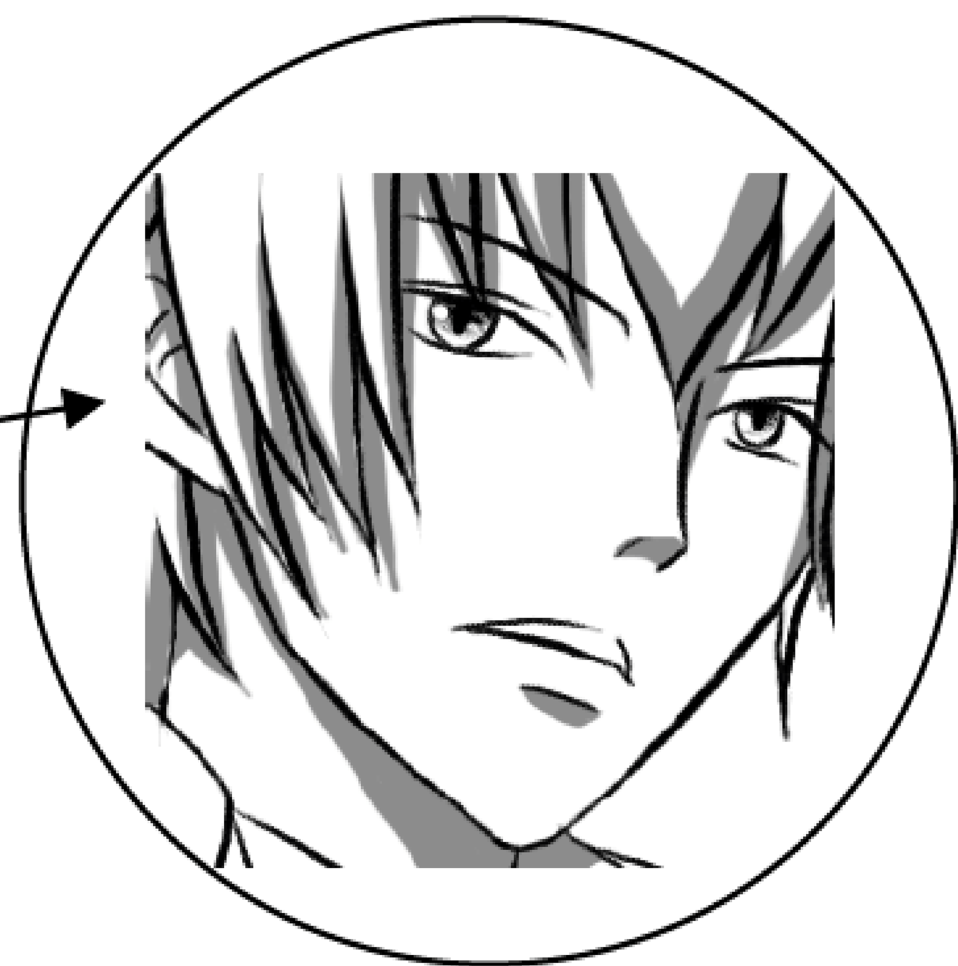


8

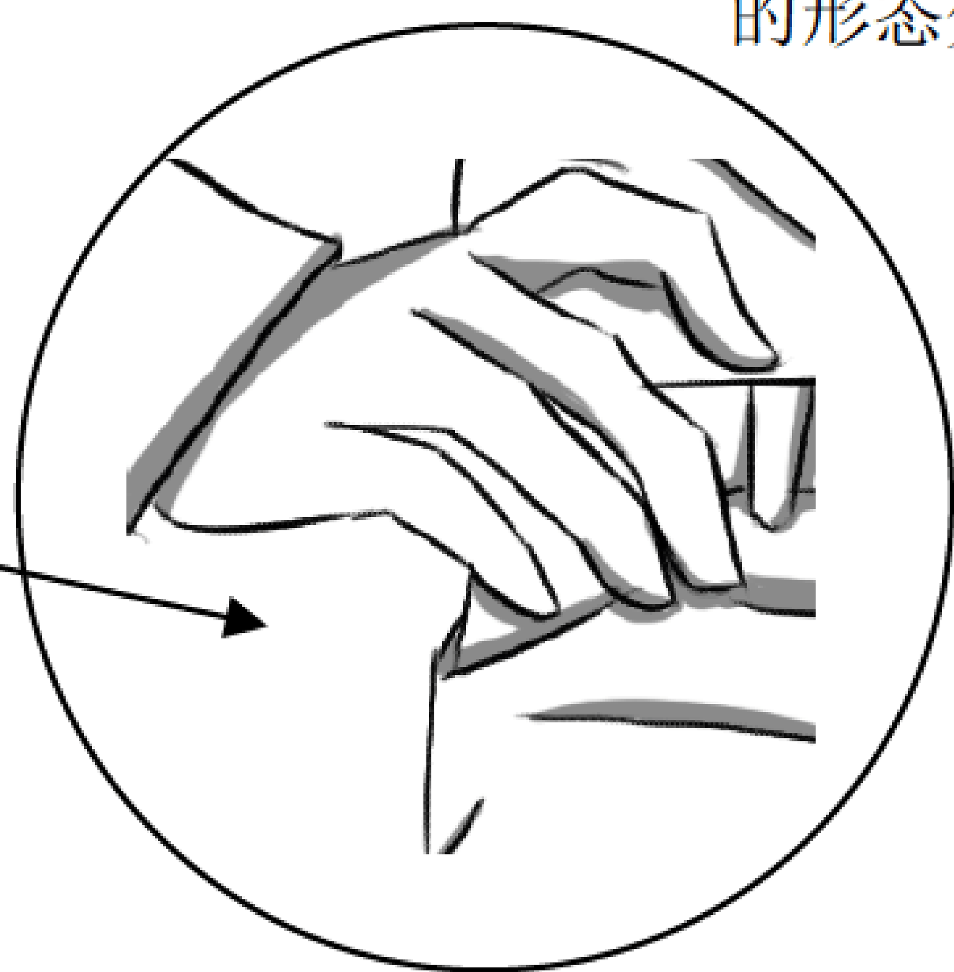
添加阴影，根据衣服的褶皱绘制出阴影，注意阴影的整体方向偏向右下方。



人物微抬起头，在前面的知识点中讲到了人物头部的角度变化，这样的角度使鼻梁变短，下巴拉长。



人物手指的关节比较多，绘制时要注意手指的形态变化。



9

整理画面，擦去多余的线条，使画面整洁干净，反复检查人物细节部分是否妥当，调整好不满意的地方，最终效果图完成。苗条的美少年在漫画中比较常见，这样的身材更加显得人物四肢修长、英挺。



第 7 章 动作绘制技法

前面已经学习了美少年头部和身体的绘制，那么要赋予美少年生命，就要通过不同的动作变化来表现美少年不同的性格和情绪变化。本章讲解美少年的动作绘制技法，并介绍美少年在不同场合下的动作变化。

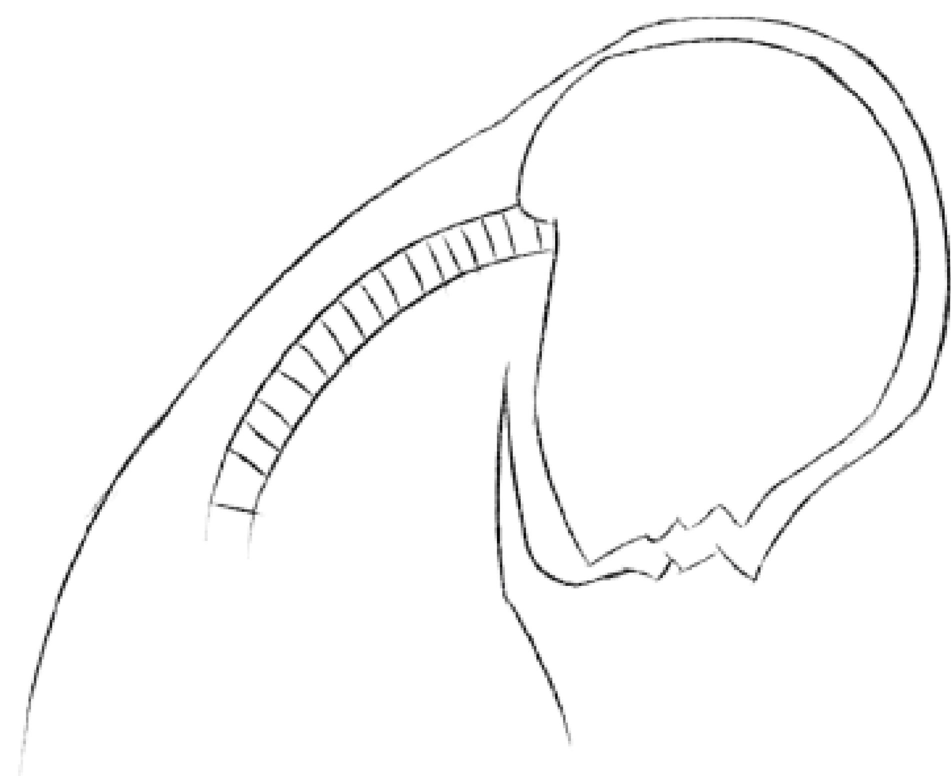


7.1 美少年的身体运动

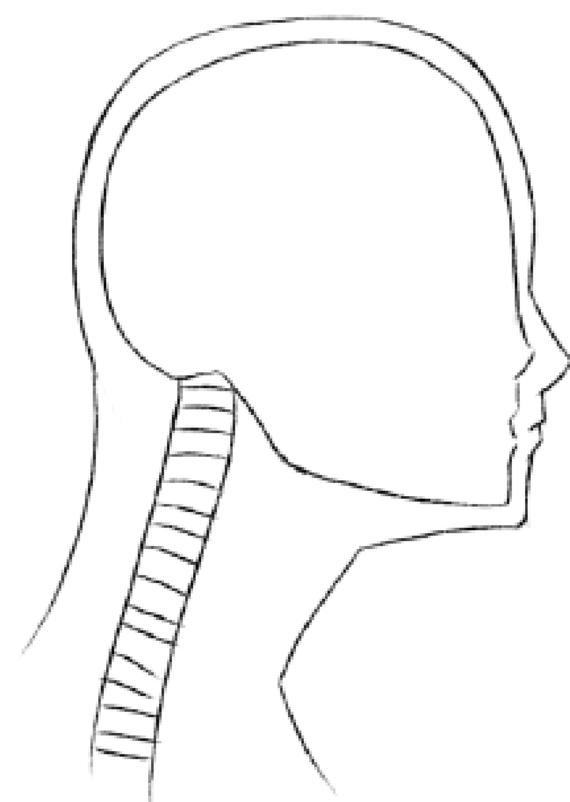
前面已经了解了人物的身体结构和不同体型的绘制，接下来要绘制美少年的身体运动。人物有了运动才会生动，只有掌握了人体动作的基本原理，才可以准确地绘制出漫画人物的身体形状。下面就来看看人体各部分的运动原理吧。

7.1.1 脖子扭转的结构图

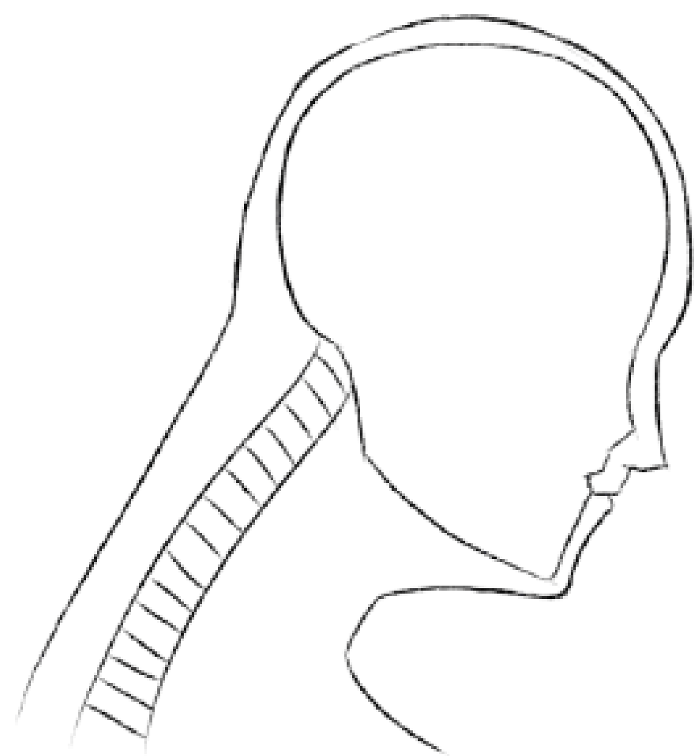
影响脖子运动的主要关节是颈椎，颈椎是头部与身体连接最重要的关节，只有掌握了颈椎的运动原理，才能准确地绘制出人物脖子的扭转动作。



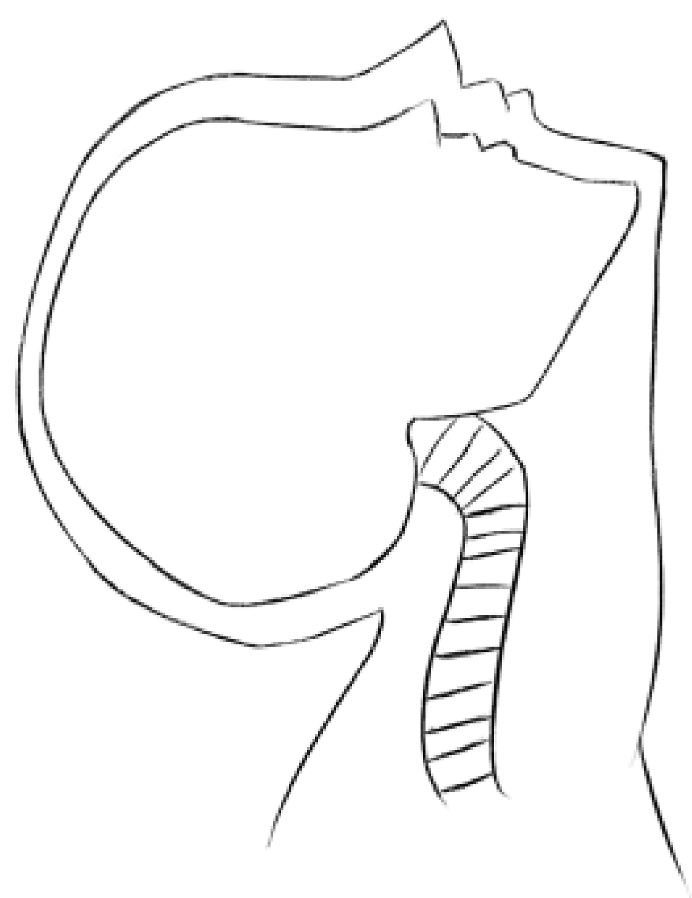
人物低头时，后颈线条被拉伸，前颈形成皱纹。



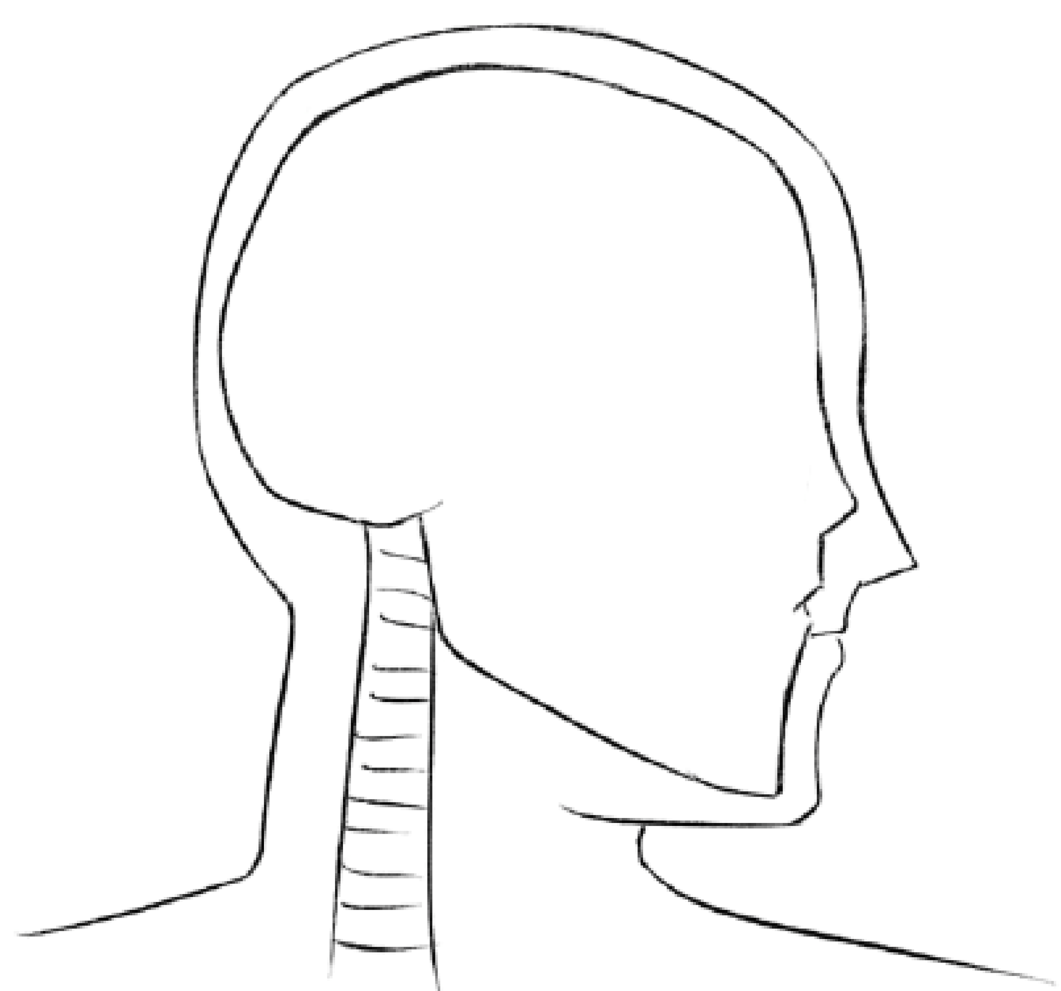
人物平视前方时，脖子没有什么变化。



头向前伸时，颈部线条被拉伸。



抬头时，前颈线条被拉长。





头向左转时，看到下巴侧面的结构。

头向左弯时，右边的线条被拉长。

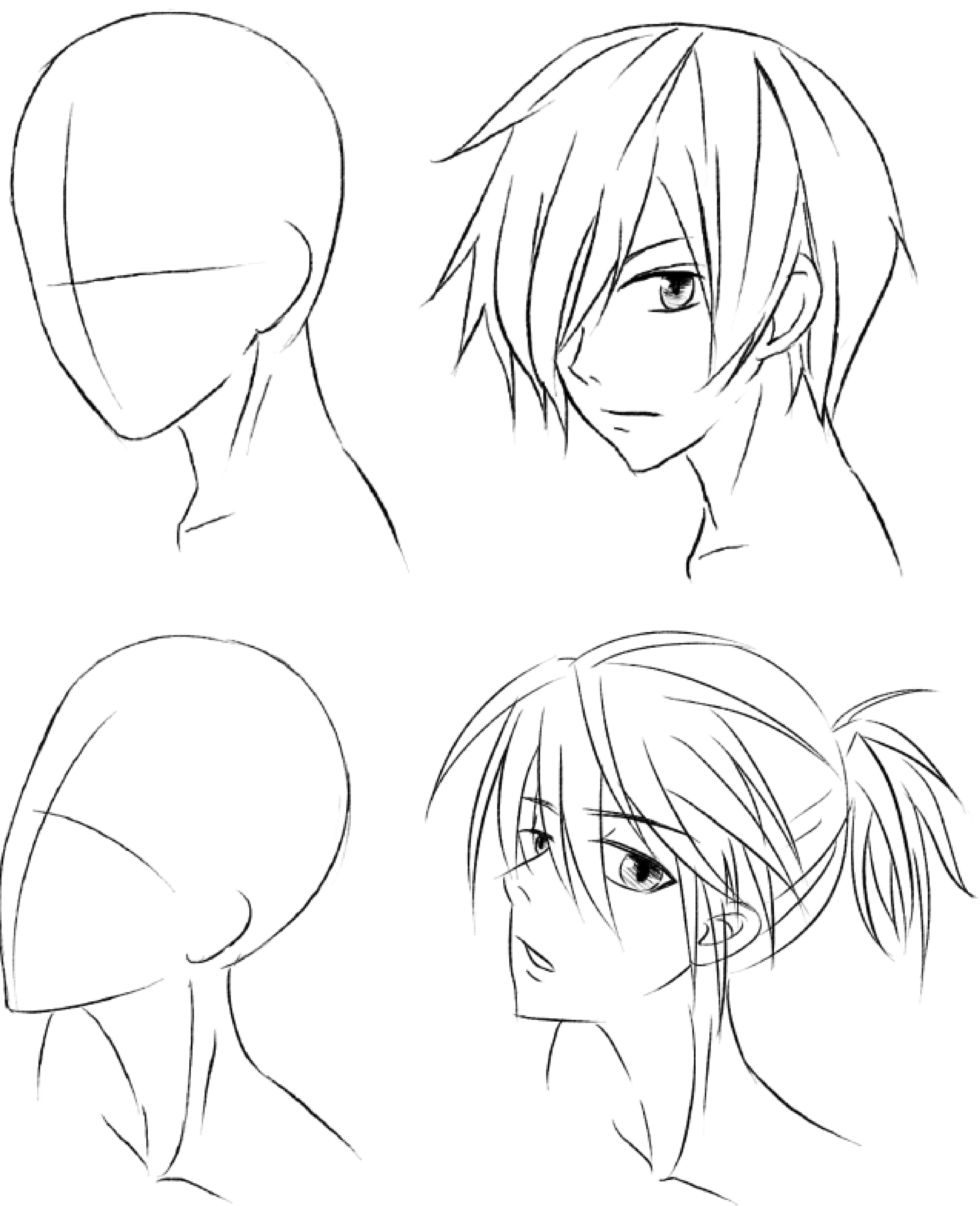
7.1.2　美少年脖子扭转的运用



正面时，人物的脖子没有任何运动情况下的样子。



人物的脖子向左边歪时，右边的线条被拉伸。

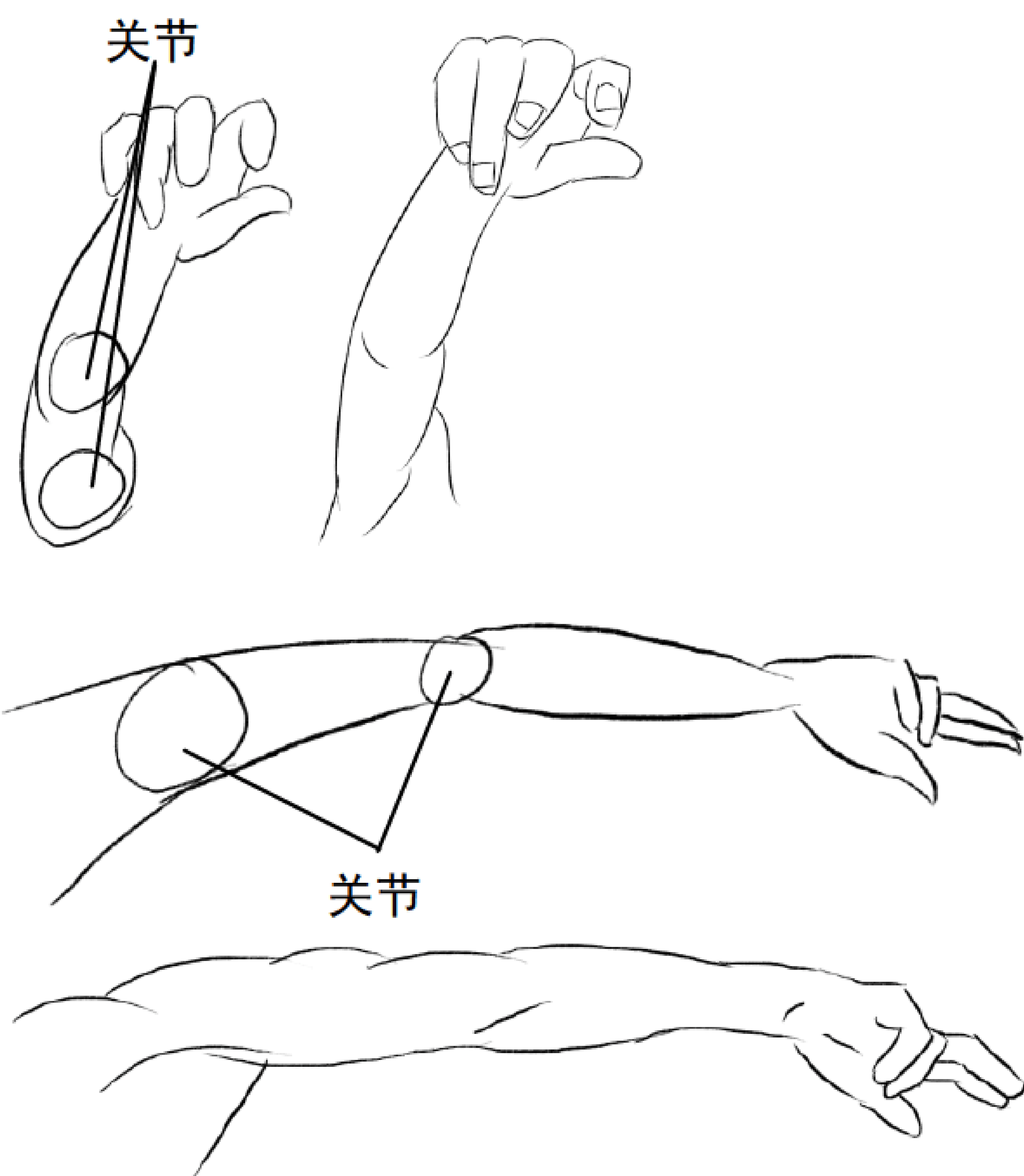


人物侧面时，脖子向左边弯时，脖子保持平衡。

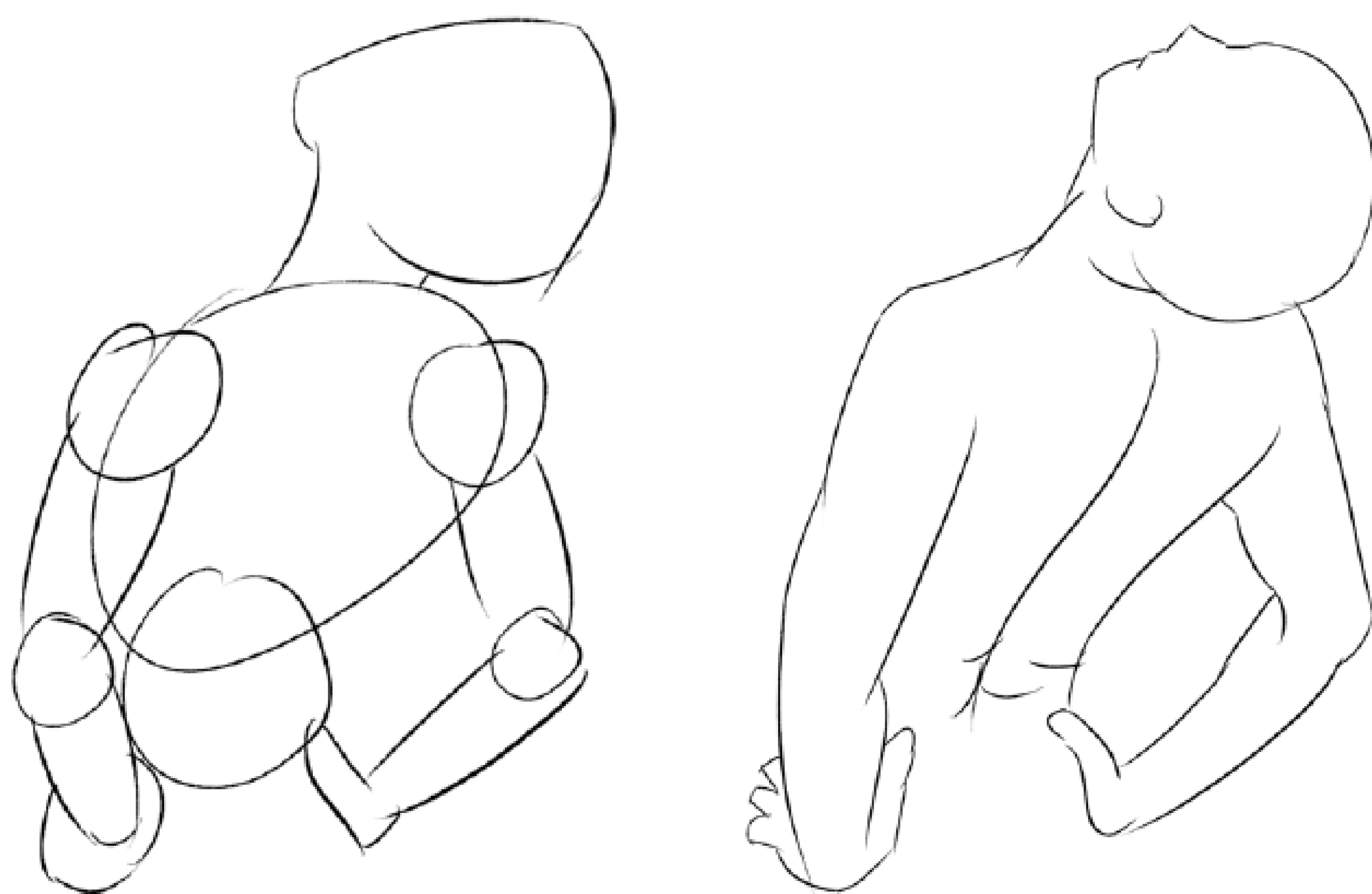
人物伸直脖子，头部向上抬时，下巴的线条被拉直。

7.1.3　手臂的运动方式

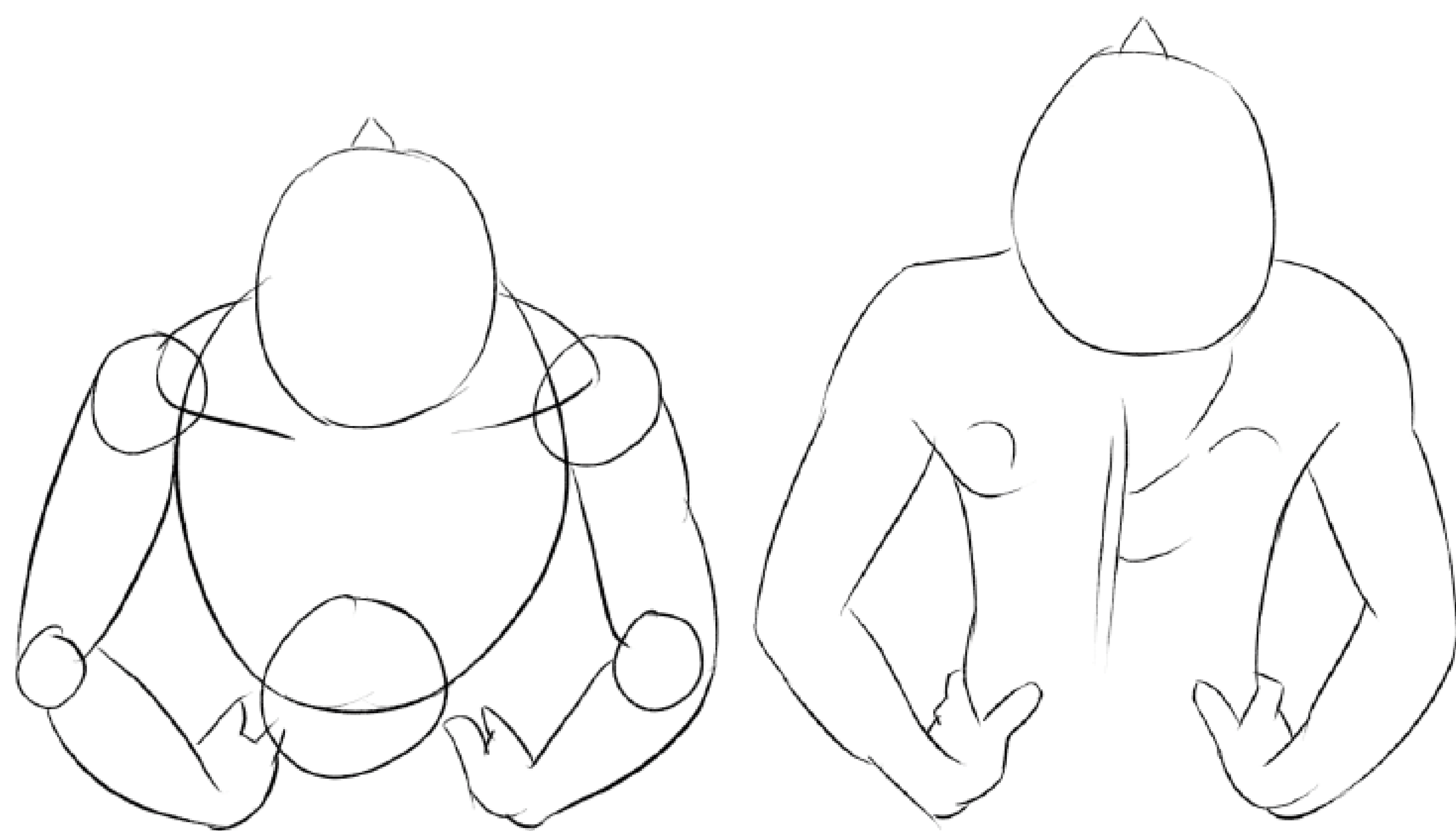
躯干连接着手臂，通过肩关节可以摆出很多不同形态的动作，从而反映人物的精神状态。



从前面看手臂的这个动作，由于近大远小的透视关系，手掌部位要比手臂大，从侧面看手臂的动作，手臂的肌肉被拉伸。



从侧面来看人物两手叉腰后仰的动作，左臂产生了视觉上的透视感，手掌被手臂挡住看不到，手臂弯曲时，肌肉隆起。



从正后面看两只手臂的动作，手臂的关节引导着两只臂膀的动作，使手臂弯曲向后，肩膀处的肌肉收缩隆起。

7.2　美少年的动作展现

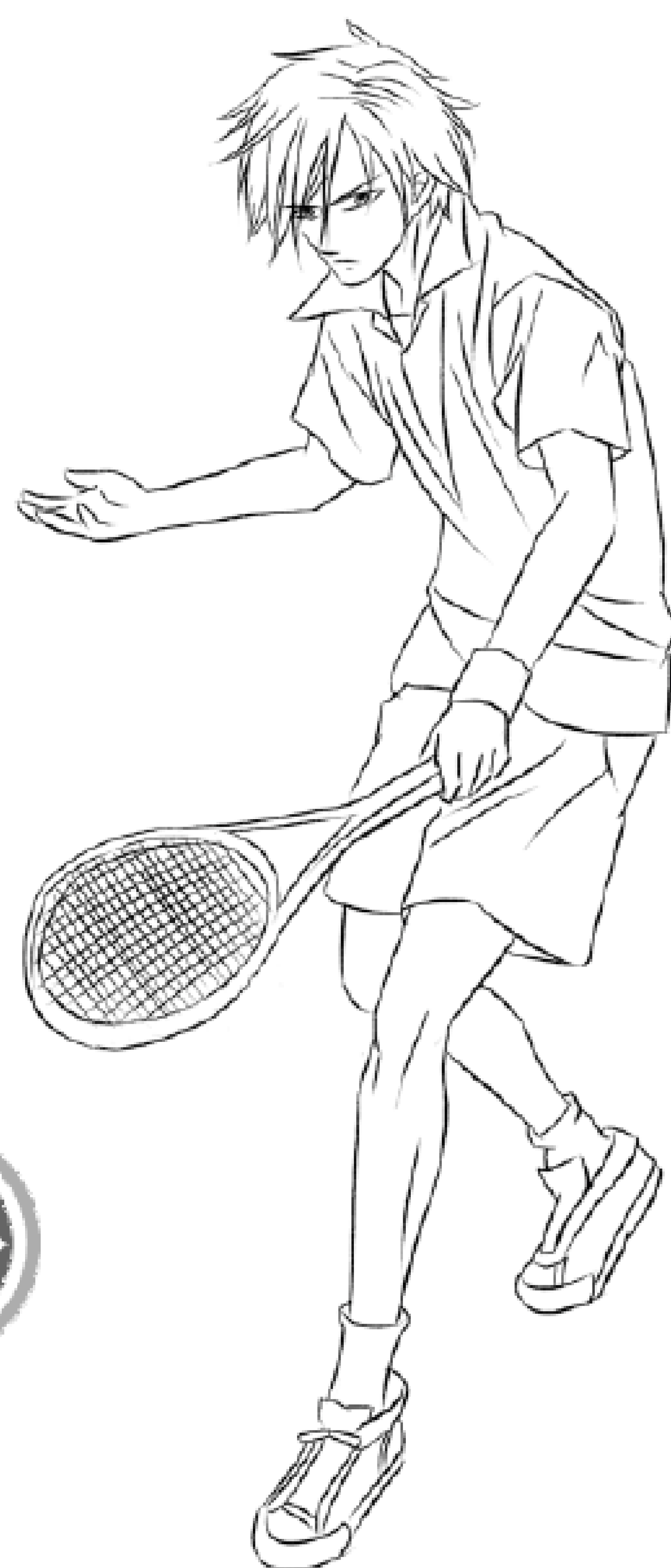
通过全身的关节配合可以使人物的身体摆出各种各样的动作，这些动作可以反映不同类型的人物性格特点和精神状态。

7.2.1　运动动作

美少年在做运动时会表现出怎样帅气的姿态，下面来看看美少年们的各种动态。



这是一个打台球的动作，右手握着球杆，左手支撑着球杆以瞄准目标，身体微躬着以此来调整位置。



这是一个打网球的动作，一只手紧握球拍柄，两腿做奔跑状。



打台球的动作在不同人物中有不同的动态，这是一个已经在做打球的动作。



这是一个拉开双腿已经在打球的状态了，人物侧着身体，一只手反握球拍做准备打球的动作。

7.2.2　生活动作

生活中的美少年时而调皮，时而严肃，下面来看看这些美少年在生活中会有怎样的动态。



阳光型美少年会比较开朗，当对着镜头时会摆出各种姿势来表现自己。

热血型美少年苦恼时会不顾形象地用最直观的动作来表现出自己内心的情绪。





生活中的严肃型美少年会一如既往地保持着他严肃的状态，就连看书时也要正襟危坐。

冷酷型美少年惯有的姿势就是环手在胸前，摆出一副酷酷的样子。



7.2.3 格斗动作

格斗中的美少年全身散发着凶狠的杀气，下面来看看这些美少年格斗时会有怎样的动作。



严肃型美少年面对敌对时，会认真地观摩对方，拉开架势随时向敌方发起攻击。





冷酷型美少年手握武器冷静地做出随时战斗的姿势。





热血型美少年在与敌人发起攻势时，会毫无保留地向对方做出最致命的攻击。





腹黑型美少年面上一抹凶狠，带着一股阴险的表情，令人不寒而栗。



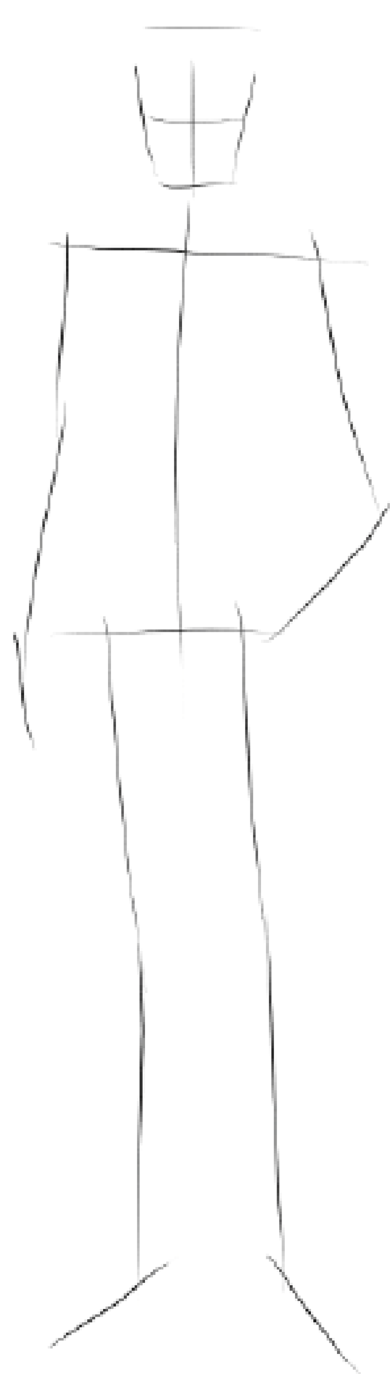
7.3　美少年不同动作绘制案例

前面已经学习了关于美少年身体的运动规律，为了巩固前面学到的知识，下面就通过人物的几个基本动作进行实例绘制。

7.3.1　站姿

人物站立的动作有很多种，下面通过一个比较常见的站立姿势来给人物设定打下基础。

绘制草图



1 绘制出一个在没有任何因素干扰下的站立，一只手插腰，人物的躯干线都是比较直的。



2 顺着人物的线稿将人体绘制出来，人物的身材比例大概是 8 个头身。



3 在人体的基础上绘制出一个身着学生制服的样式，人物的衣服要笔直整齐。



4 继续刻画人物，绘制出人物的五官，为头发添加线条，细化衣服的褶皱和衣饰。

整理画面

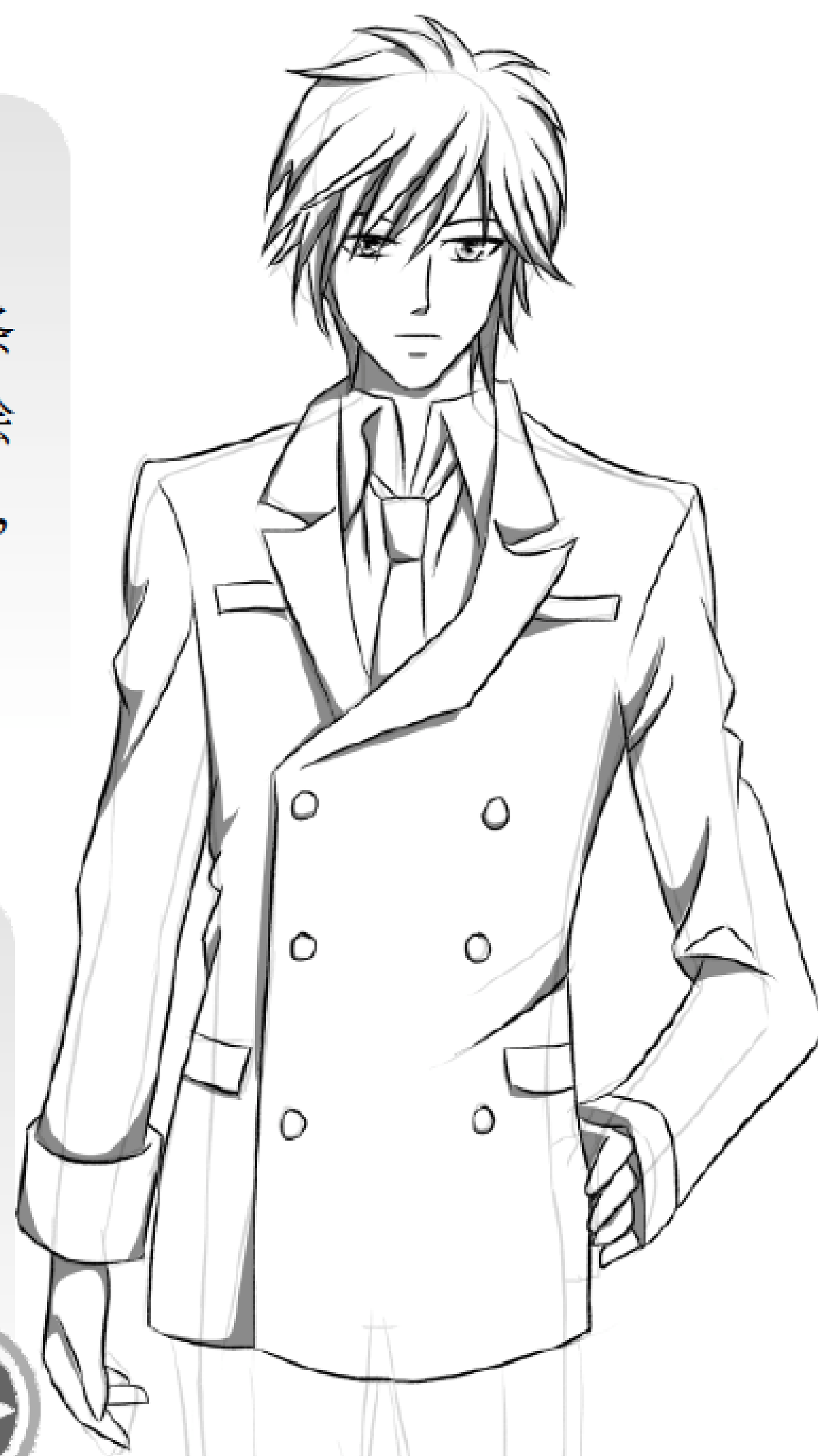


5

整理画面，用干净的线条将人物的头部和上半身绘制出来，注意线条要流畅，要有粗细的变化。

6

绘制阴影，阴影的形态变化要根据线稿来绘制，注意头发阴影的绘制要表现出头发的层次感。



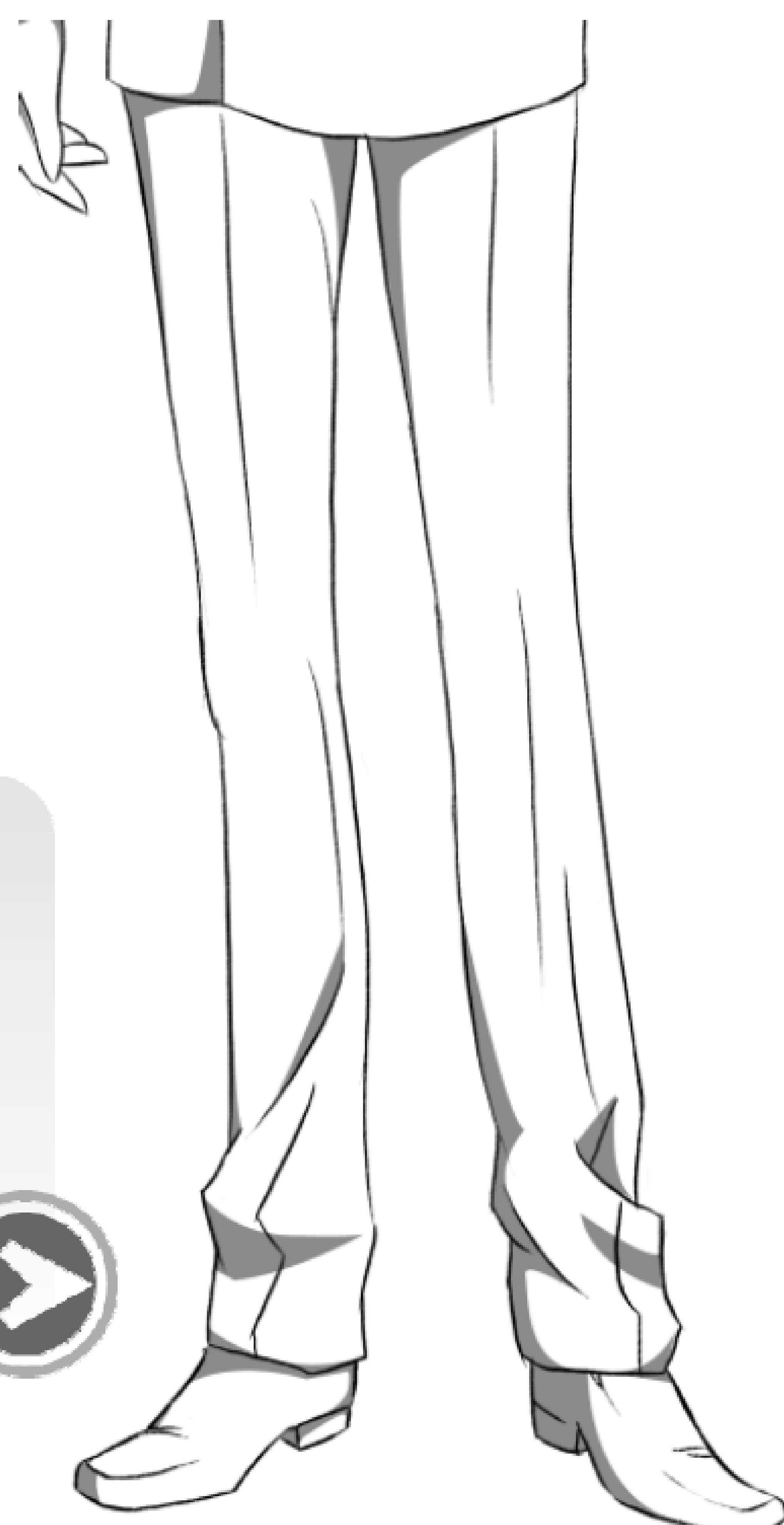


7

将人物的下半身绘制出来，绘制时要注意细节部分，如衣服的褶皱和鞋后跟，形态的变化要正确地表现出来。

8

为裤子和鞋子添加阴影，增强人物的画面感和立体感，注意阴影在裤脚处要体现出衣服的垂感。

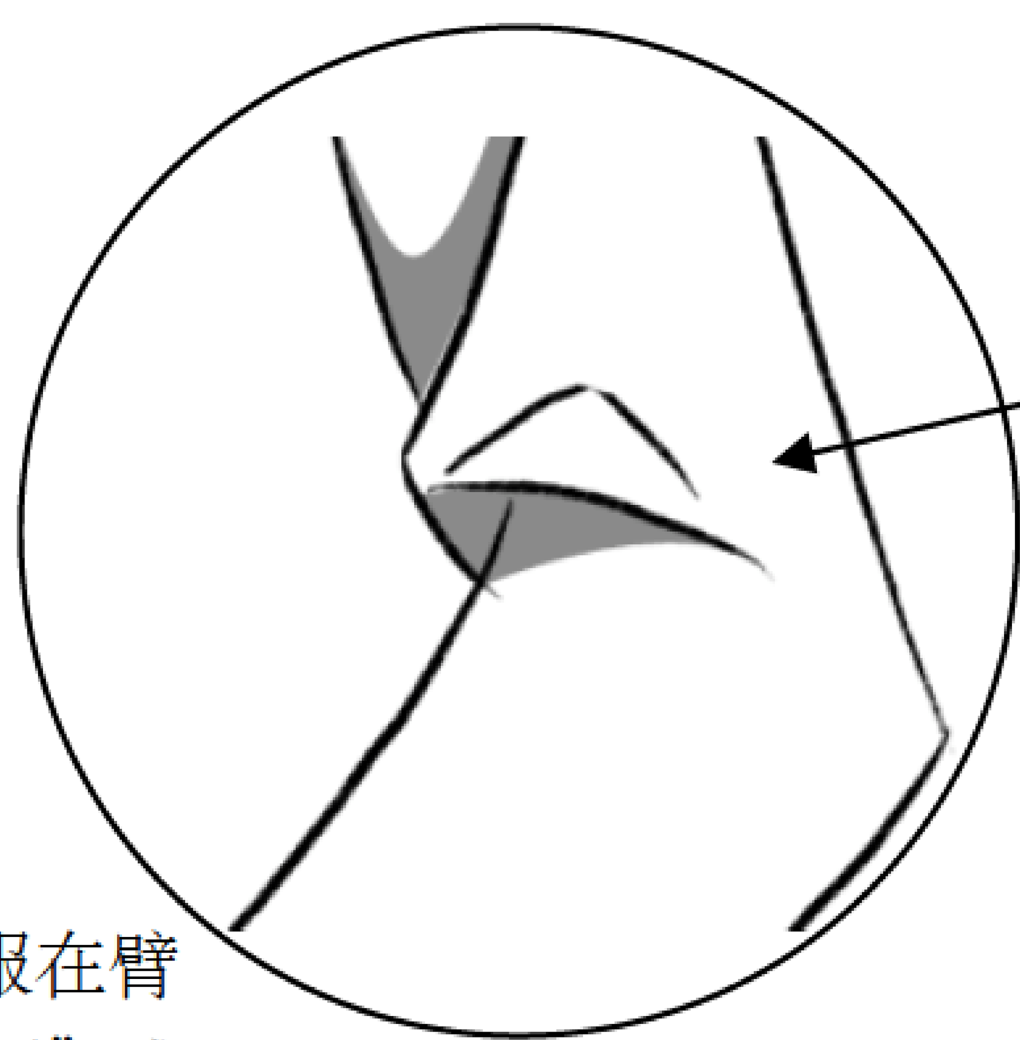


9

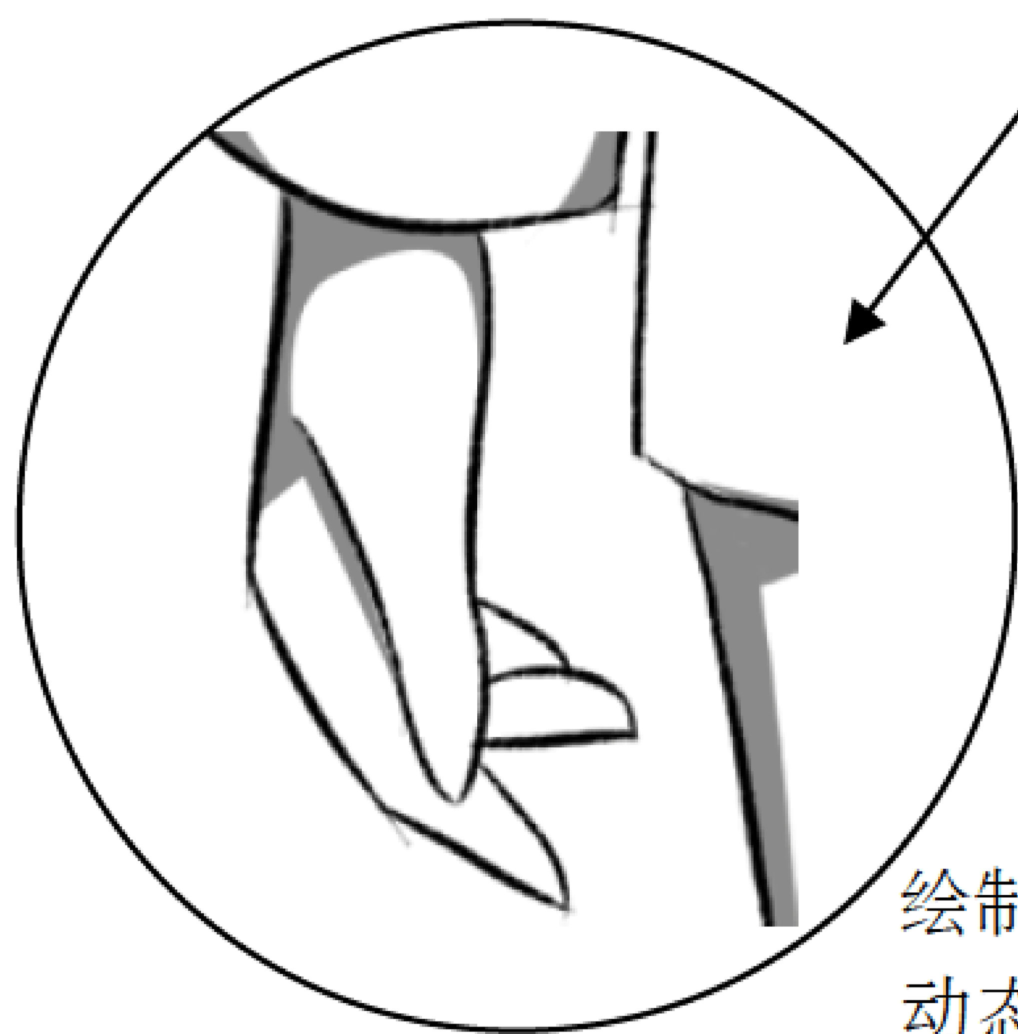
整理画面，最终效果图完成。这是一个身着学生制服的美少年，一头飘逸的头发，整齐笔直的学生装，苗条的身姿，无一不体现出美少年所需要的特质。







手臂弯曲时，衣服在臂弯处产生比较“硬”感的褶皱，体现出衣服的材质偏硬。

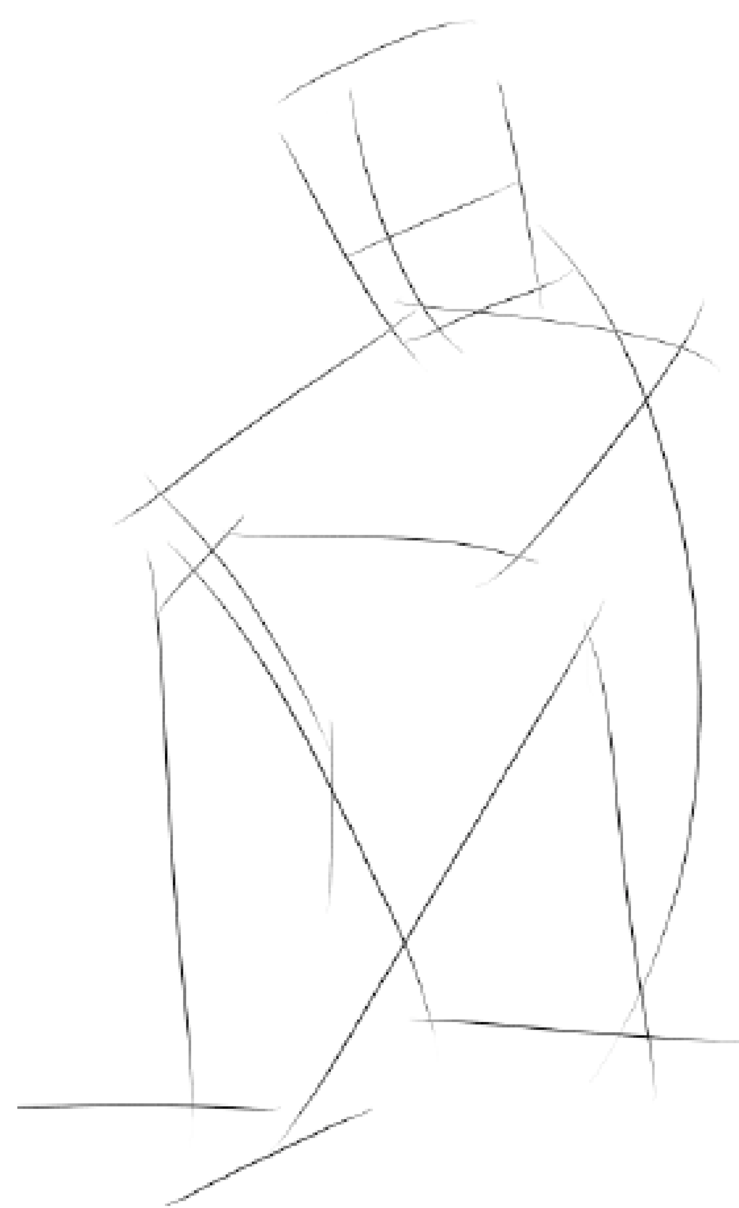


绘制手时，要注意手指的动态变化，如果伸得笔直，会显得手指不自然。

7.3.2 坐姿

人物的坐姿千变万化，下面通过一个美少年的坐姿来进行绘制坐姿的讲解。

绘制草图





1

用线条将人物的坐姿勾勒出来，两只手分别放在两条腿的膝盖上。

2

将人物的身体绘制出来，这是一个比较自然的坐姿，人物略侧着头部。





3

在人体的基础上将人物的外形绘制出来，这是一个短头发、身着休闲装、脚穿靴子的人物外形样式。

4

继续为人物的外形添加线条，将细节绘制出来，使人物的头部和衣服完善起来。

整理画面





5

在草图的基础上绘制出人物的头部和上半身，绘制时注意头发的层次感和五官的立体感。

6

绘制阴影，用比较浅的灰色将人物的阴影描绘出来，这样可以增强人物的立体感和画面感。





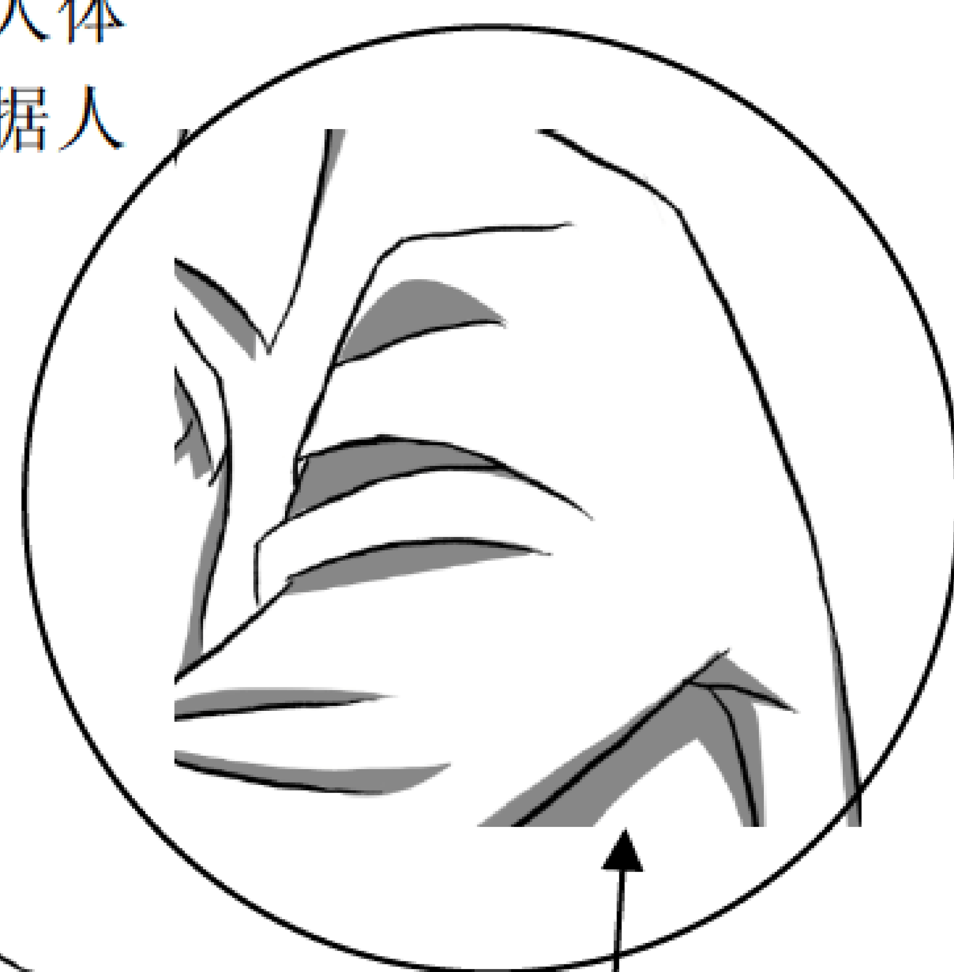
7

绘制人物的下半身，虽然是弯曲着腿坐在地上的姿势，但人物的身体结构不能错乱了。

8

添加阴影，阴影主要分布在人物的臀部和脚后跟，阴影不必太厚重，表现出人物的立体感即可。

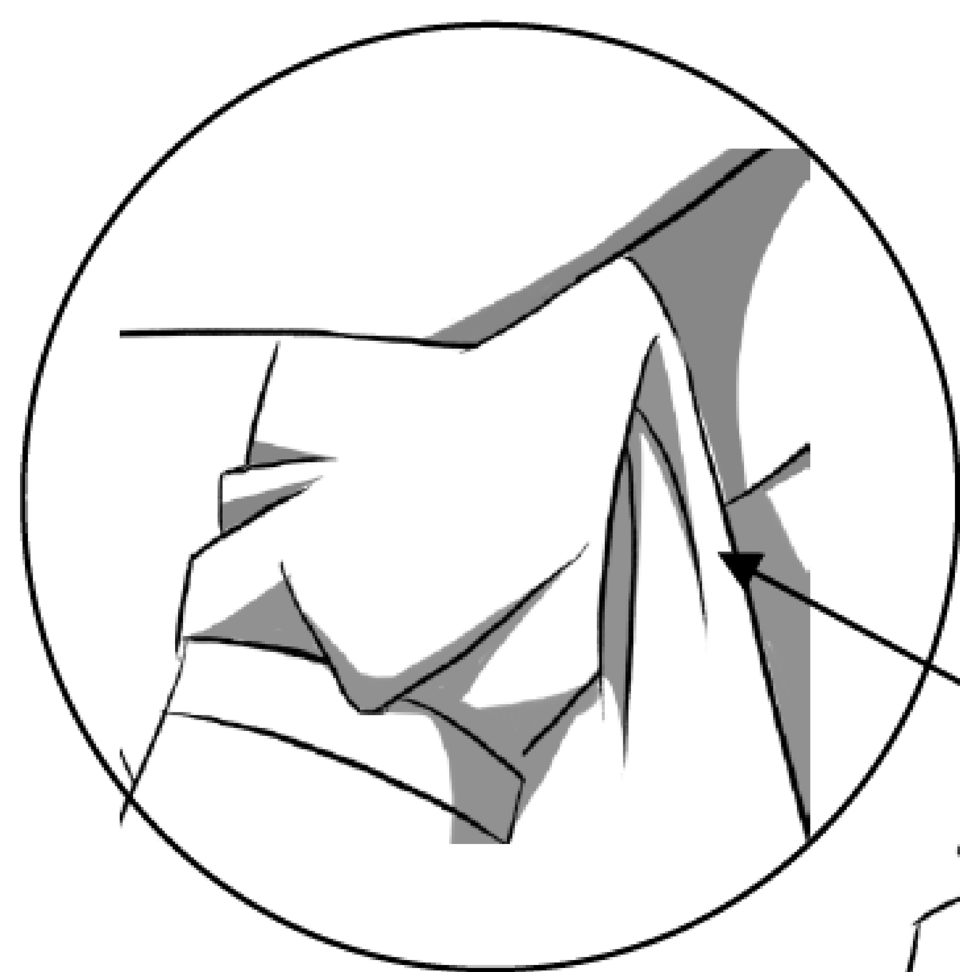
绘制肩时，注意要根据人体结构来绘制，褶皱要根据人物的动向来绘制。



9

最后整理画面，使人物看起来整洁清晰，一个坐在地上的美少年侧着脸看着前方，若有所思。



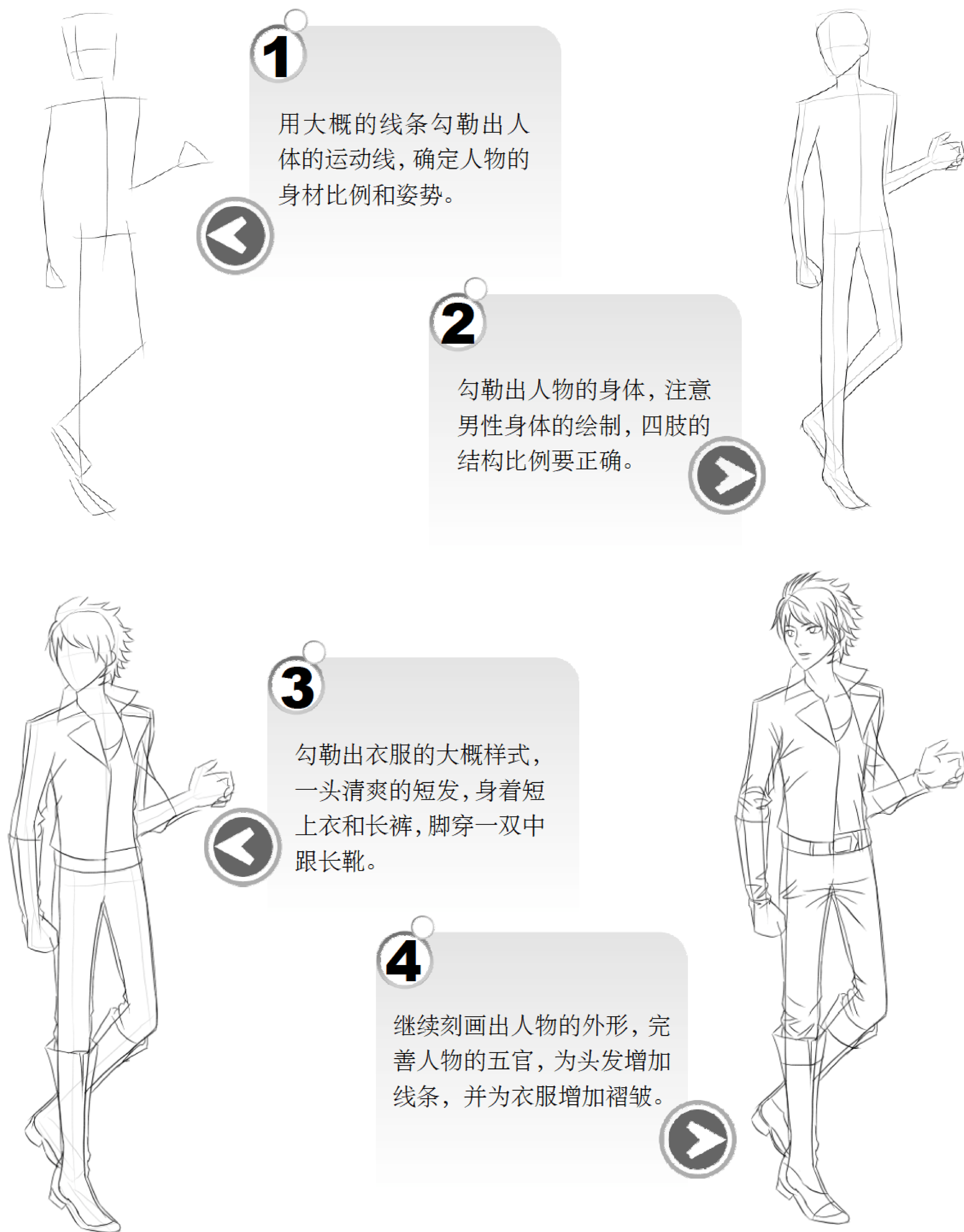


因为裤腿比较宽松，因此产生了这种密集褶皱。

7.3.3　步行

步行中的美少年，这种姿势既表现了人物的动态，又表现了人物的身姿。

绘制草图



整理画面





5

在草图的基础上刻画出人物的头发、五官和上身，人物的衣服样式比较复杂，注意褶皱的绘制。

6

绘制出人物的阴影，短发上的每缕头发都要绘制阴影，左肩布满阴影，这样人物的立体感才能体现出来。



7

绘制出人物的下半身，注意褶皱部分的绘制，靴子的线条感要强烈一些，且线条流畅有粗细之分。



8

添加阴影，阴影主要分布在褶皱密集的地方，因为光源是从左边照射的，所以整体阴影应该偏向右边。







美少年神情淡然，嘴巴微张，似乎在想着什么。

9

整理画面，最终效果图完成。这是一个阳光型美少年，身着时髦的短装和靴子，头部侧向一边，悠闲地走动着。





这是一个尖头皮靴，根据人物的脚型动态绘制出靴子的形态。



7.3.4 奔跑

奔跑的动作使美少年散发出无穷无尽的力量，下面来看看热血型美少年奔跑时的动作。

绘制草图





1

奔跑的姿势有很多种，选取一种正在赛篮球的姿势，人物躬着脊背，双腿向前奔，脸却往后看的动作。

2

继续勾勒出人物的身体结构，这是人物奔跑中的一瞬间动作，所以重心在人物的头部和右脚。





3

勾勒出人物大概的外形样式，奔跑中的人物全身都是动态的，包括衣服，绘制时一定要注意。

4

刻画出人物的头发，绘制出五官，使头部完善，继续为衣服和靴子绘制细节部分，添加褶皱。

整理画面





5

在草图的基础上将人物的头部和上半身绘制出来，一头干净利落的头发使人物散发出无限的活力。



6

添加阴影，人物的刘海部分和衣服的内部均布满阴影，注意阴影的形态变化要根据衣服的动态来绘制。





7

继续绘制出人物的下半身，绘制时注意线条要流畅，要有粗细的变化，这样绘制出来的人物才不会显得呆板。

8

添加阴影，阴影要根据衣服褶皱的形态变化来绘制，还要注意阴影的方向，应该是偏下方的。

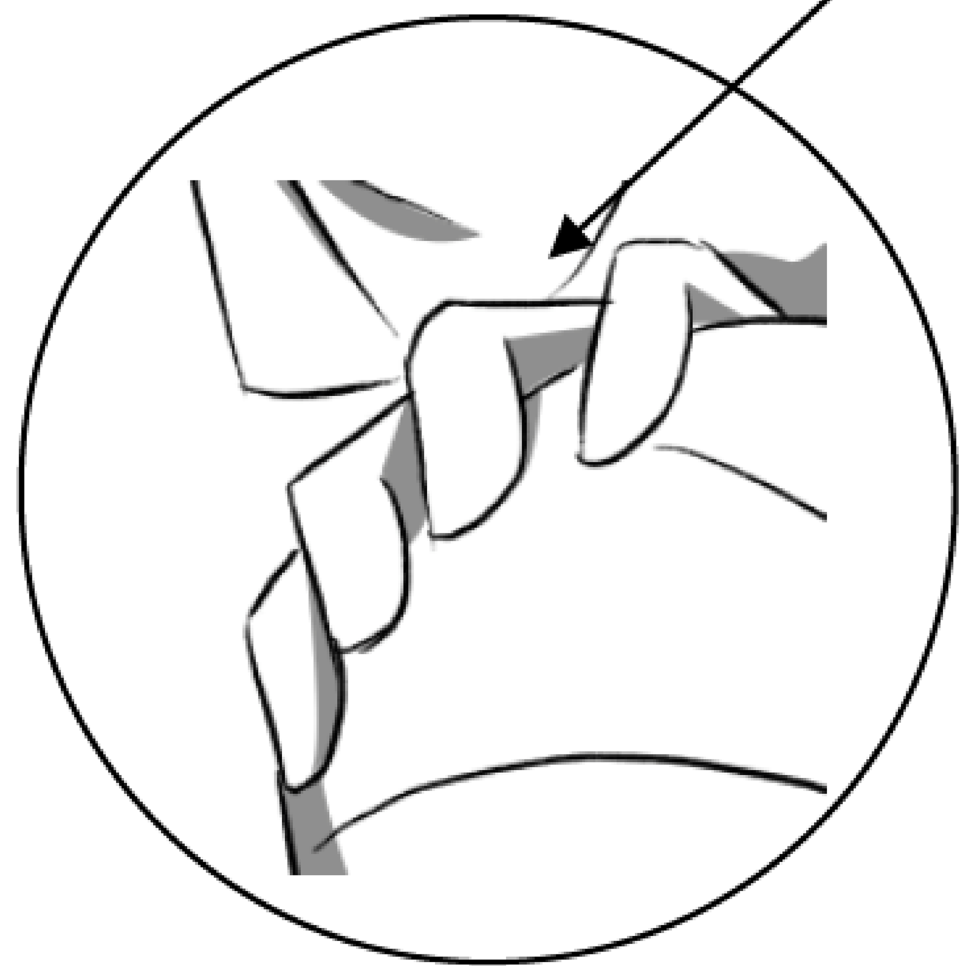


因为仰拍的视角，人物的下巴显得比较长。

9

将多余的线条擦去，最终效果图完成。一个活力四射的美少年手拍着篮球做奔跑状，身着的球员服随着人物的动作而产生不同的形态。



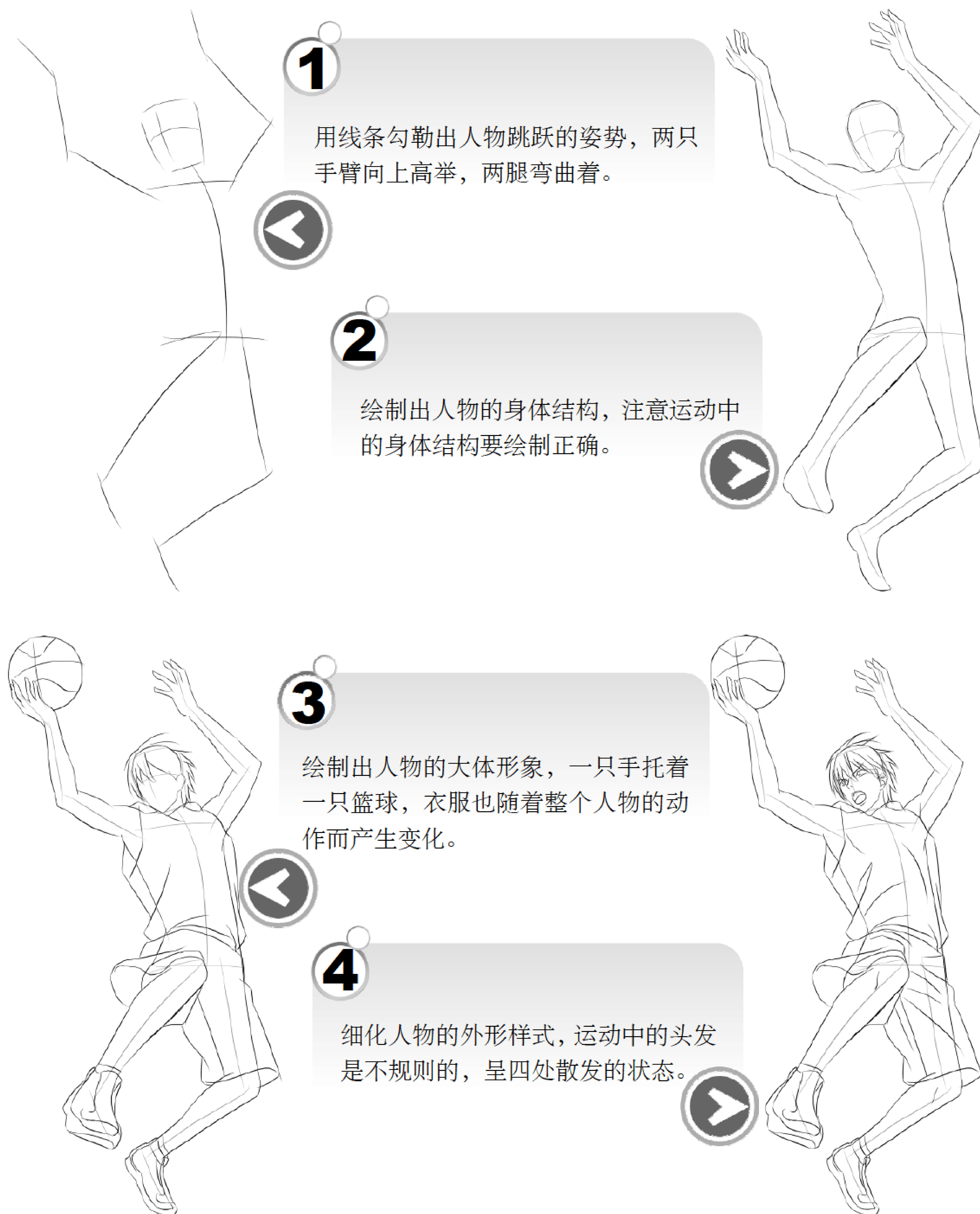


绘制人物的手指时，注意手指抓紧篮球的动作要到位。

7.3.5　跳跃

跳跃中的美少年动感十足，全身上下的细胞都充满了运动的气息。下面来讲解如何绘制跳跃中的美少年。

绘制草图



整理画面





5

在草图的基础上绘制出人物的头部和上半身，注意五官的刻画要配合人物的动作。

6

绘制出阴影，因为人物的动作比较激烈，衣服的褶皱也随之改变，阴影要根据褶皱的形状来绘制。





7

注意绘制腿部的线条要流畅，要有粗细变化，衣服比较宽松，随着人物的动作而产生不规则的形状。

8

添加阴影，阴影主要分布在人物褶皱密集的部分和脚底处，膝盖处也有少量的阴影。

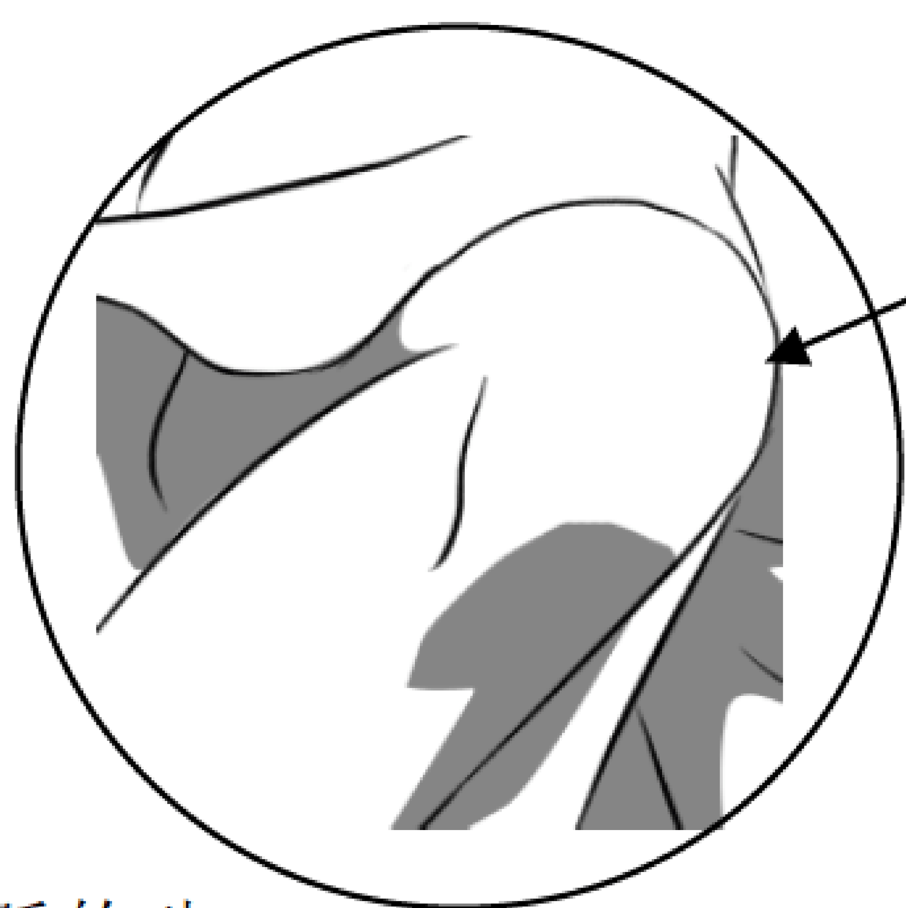


眼神坚定，嘴巴大张着，仰视的角度使人物的表情更加生动。

9

整理画面，最终效果图完成。跳跃中的美少年全身充满了力量，充分表现出四肢的运动规律，人物的面部也随着篮球的方向表现出呐喊的表情。





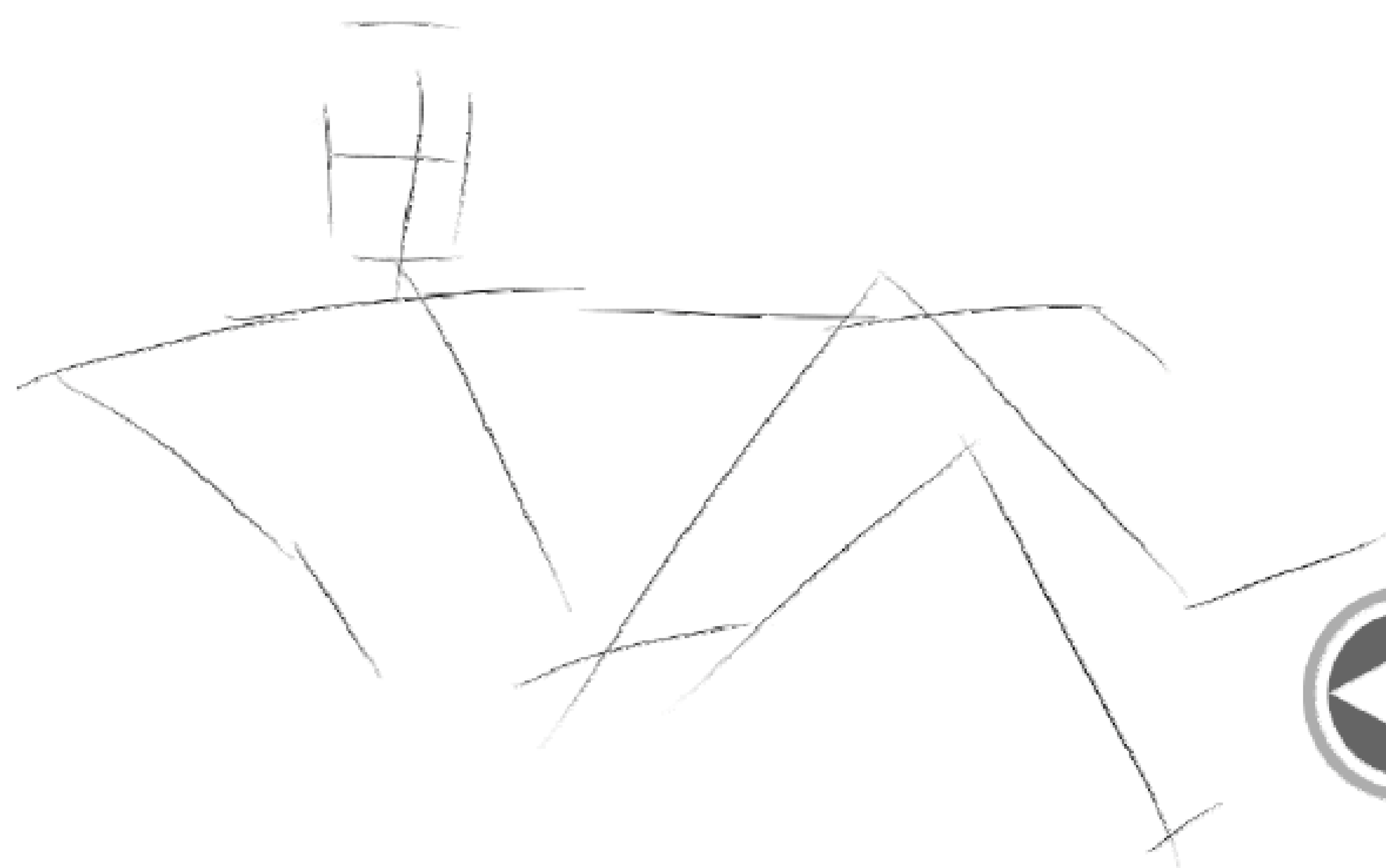
绘制右腿跳跃的动作部分时，必须注意画面的透视关系要正确。



7.3.6 躺姿

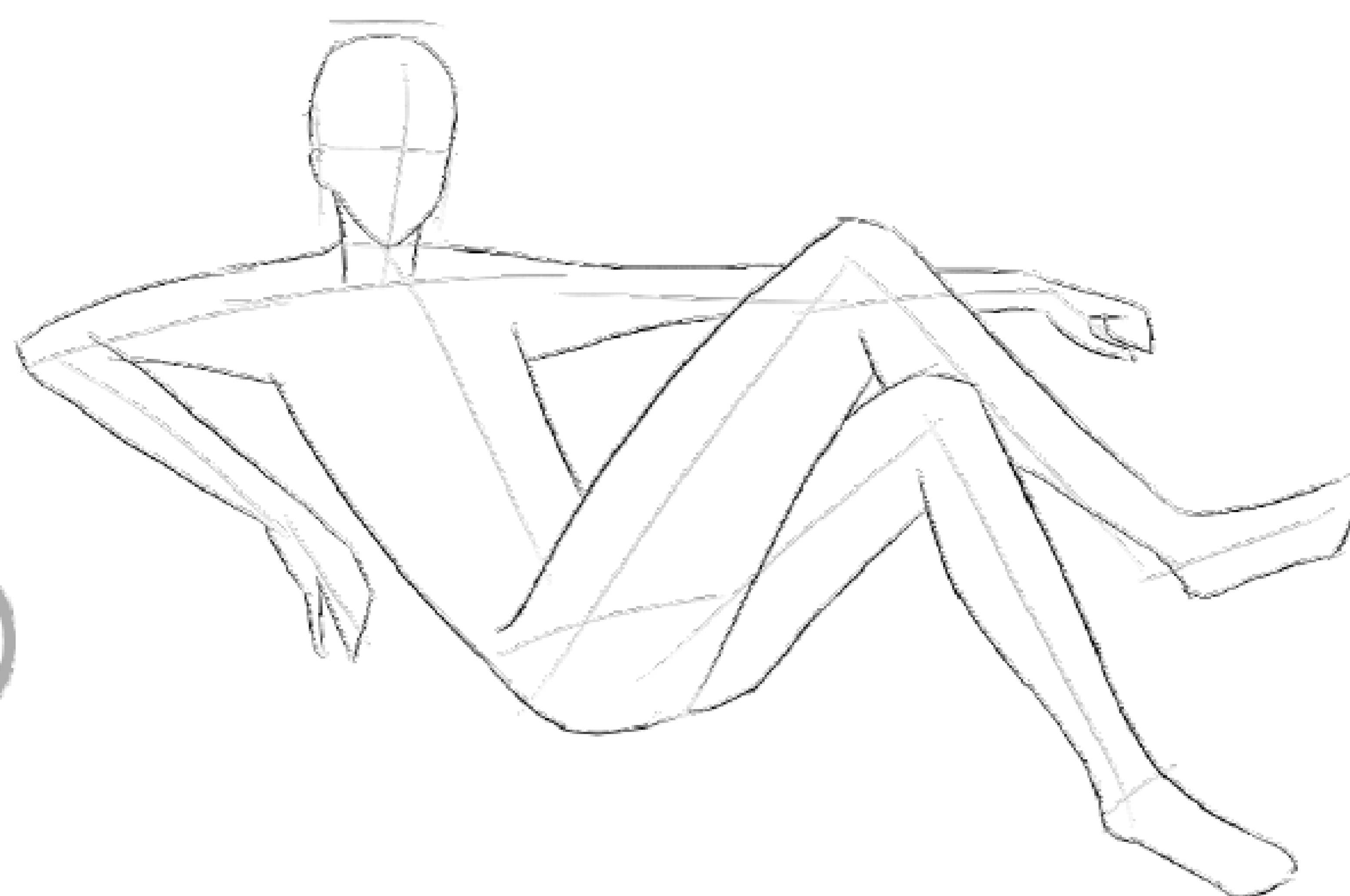
躺姿是比较静态的一个动作，下面来讲解躺着的美少年如何绘制。

绘制草图



1 勾勒出人物躺着的姿态，双手悠闲地放在两边，双腿弯曲交叉着。

2 勾勒出人物的身体，绘制时要注意在这个视角下，人物的双腿产生了近大远小的透视变化。





3 将人物的外形轮廓大概地绘制出来，一头中长的直发垂于额前，身着比较宽松的休闲装。

4 细化人物的头发和衣服，刻画出人物的五官，人物的外形草图大致完成。



整理画面



5

在草图的基础上绘制出人物的头部和上半身，注意五官的绘制，细眉长眼使人物看起来格外清秀。



6

为人物添加阴影，注意阴影要根据头发的形态变化和衣服的褶皱来绘制。







7

继续绘制出人物的下半身，宽松的裤子显现出很多褶皱，这些褶皱要根据人物的动态来绘制。



8

继续绘制阴影，阴影主要分布在人物的臀部和褶皱密集的部分，阴影要根据褶皱的动向来绘制。



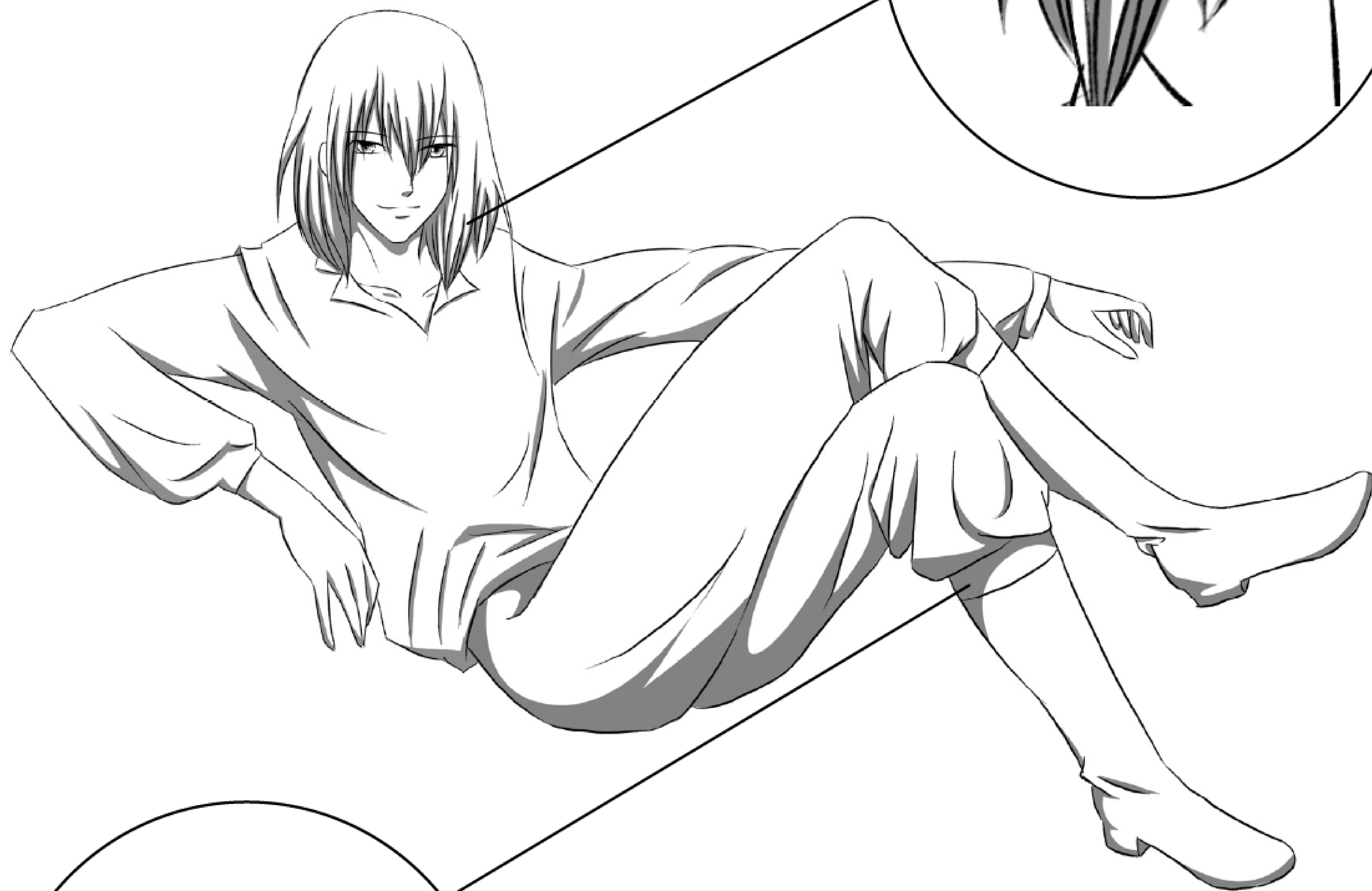


绘制头发的阴影时，注意每缕头发的阴影都要绘制到位，这样头发才有立体感。

9

整理画面，将多余的线条擦去。画面中人物身着灯笼袖的服装，脚穿一双长靴，沉着的面部表情使人物看起来有一种特别的贵族气质。







密集的褶皱使衣服看起来宽松，圆滑的线条使衣服的质地看起来很柔软。

第8章 服饰绘制技法

服装是绘制人物必不可少的一部分，不同的服装可以体现出不同类型的人物，服装可以区分漫画人物的身份和性别，可以体现人物的性格和审美观。本章将通过几类常见的服装来描绘不同类型的美少年，希望读者从这些实例中能够运用到前面所学的知识，掌握有关服装的绘制技法。



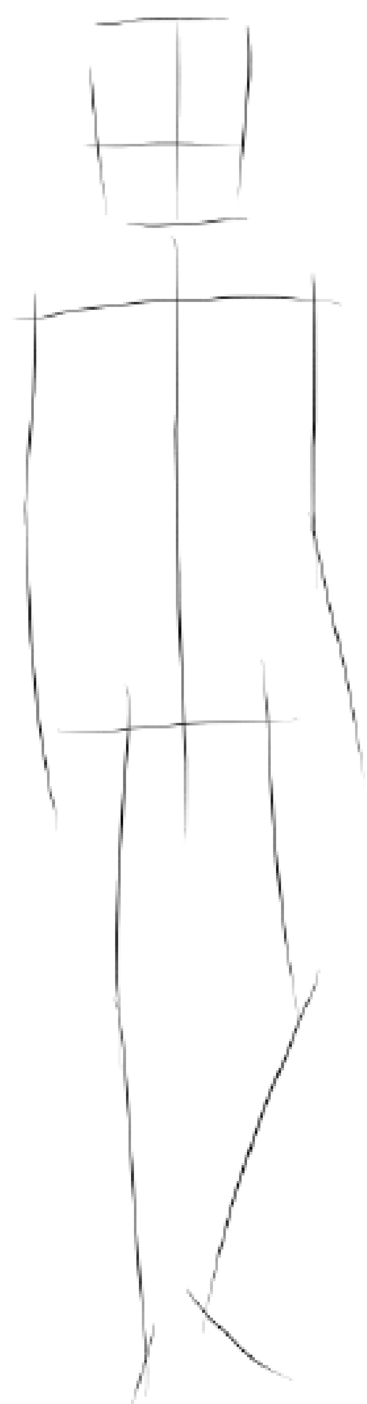
8.1 现代服饰的美少年

现代服饰是生活中比较常见的一种服饰，可分为多种不同的款式，不同类型的美少年身着不同的服饰会产生不同的效果。下面通过学生装、休闲装、运动装和正式装这 4 种比较常见的现代服饰来介绍它们的运用。

8.1.1 学生装美少年

学生装美少年主要出现在校园类型的漫画当中，这种装扮给人一种青春洋溢的感觉。

绘制草图



1 用线条勾勒出人物站立的姿势，一条腿抬起微弯曲的动作。



2 顺着人物的线稿将人体绘制出来，这是一个中学生的身姿，约 5 个头身。







3 在人体的基础上为人物添加外形样式，身着学生装，学生装外形类似西装，比较正式。



4 细化人物的头发、衣服和手指，绘制出人物的五官，人物的草图基本上绘制完成。





整理画面



5

根据草图来绘制人物的头发和上半身，注意头发的绘制，线条要流畅，每缕头发都要不一样。



6

为人物添加少量阴影，西装是比较整齐的，所以衣服的受光面积比较大，阴影也就比较少了。



7

绘制出裤子，绘制裤子时要注意裤脚部分的褶皱，每条线都朝着一个方向堆叠在脚踝处，表现出衣服的垂感。



8

绘制出裤子的阴影，每处阴影的形态变化都要根据褶皱的动向来绘制，这样绘制出来的裤子才会有立体感。

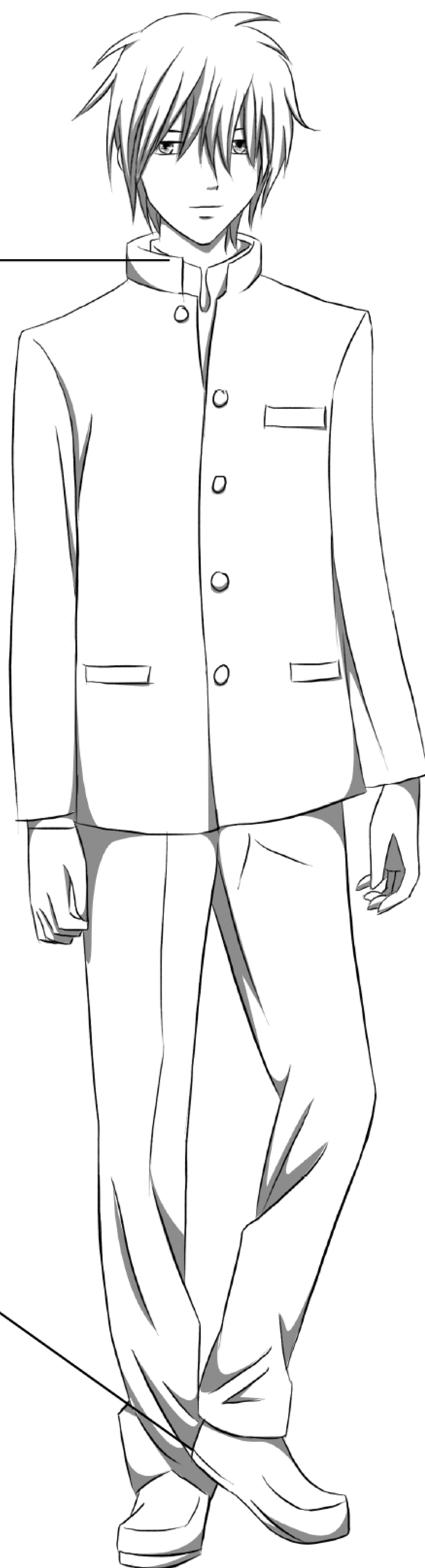
学生装的裁剪比较整齐，领口立起，这样可以表现出学生装的正式感。

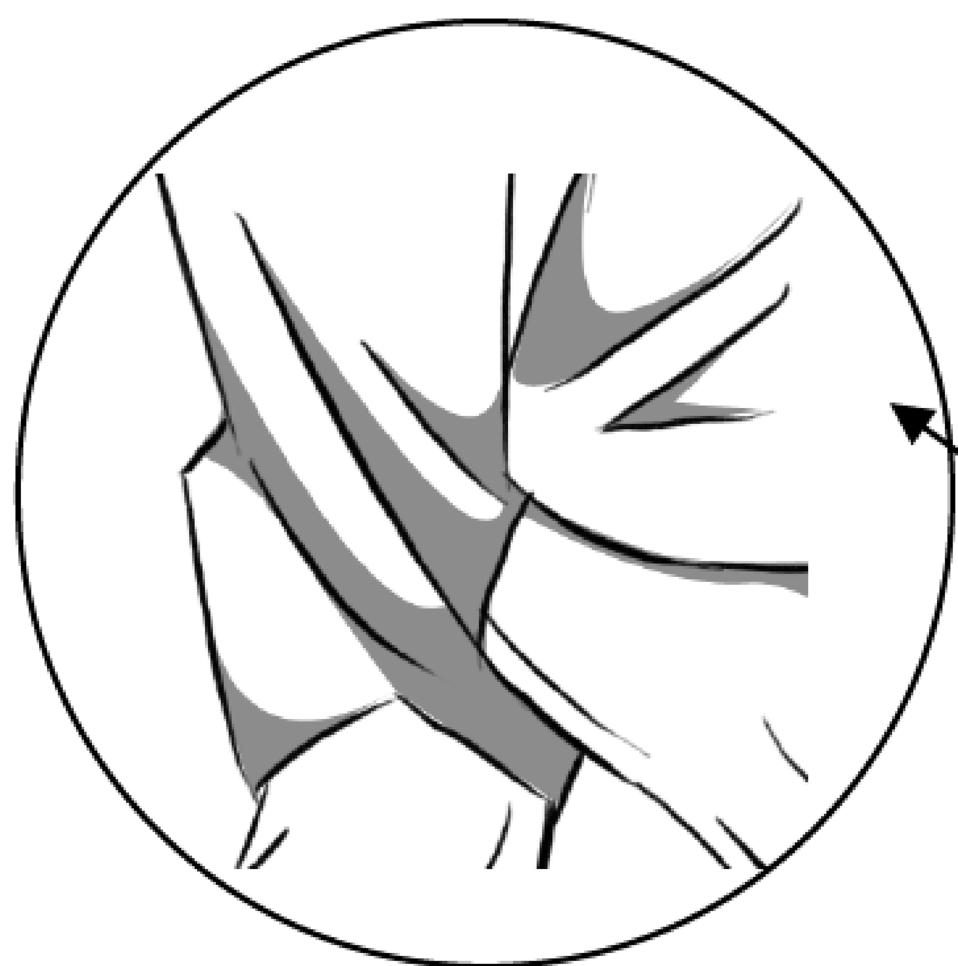


9

擦去多余的线条，使画面整洁，一个身着学生装的美少年绘制完成，笔挺的服装使人物看起来格外有精神。







裤脚的褶皱能够使画面增添立体感，使人物产生静中有动的效果。

8.1.2　休闲装美少年

休闲装是比较常见的一种装束，这种装扮体现出美少年的不同性格和对服装不同的见解。

绘制草图



1

用线条勾勒出人物大概的姿势，以此表现出人物动作的骨架，以便后续的绘制。





2

顺着人物的线稿将人体绘制出来，人物大约是 8 个头身，是男性比较高大的身材比例。





3

在人体的外层添加人物的外形样式，上身敞开着衣衫露出背心，下身穿着一条休闲裤。





4

完善人物的外形，为头发添加线条使头发丰富起来，并为衣服添加褶皱，使衣服的立体感增强。



整理画面





5

用流畅的线条将人物的头发和上半身绘制出来，注意线条要有粗细的变化，绘制头发时注意要有层次感。

6

添加阴影，注意头发在脸上投下的阴影要绘制出来，表现出头发和脸颊之间的空间感。





7

将人物的下半身绘制出来，休闲服装中多少会有一些个性因素，如潮流的皮带和腰处的装饰品。

8

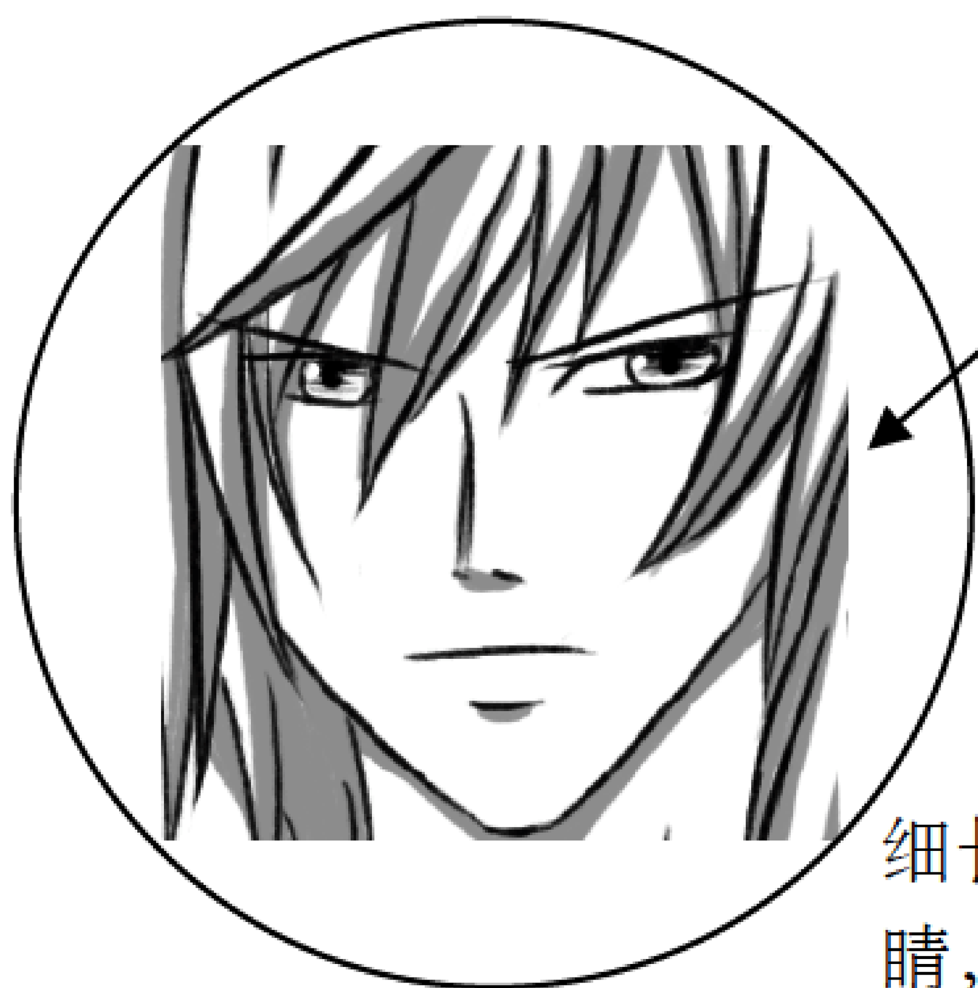
绘制出阴影，使人物的画面感和立体感增强，注意阴影主要体现在褶皱密集的地方，还有背光的膝盖和鞋底。



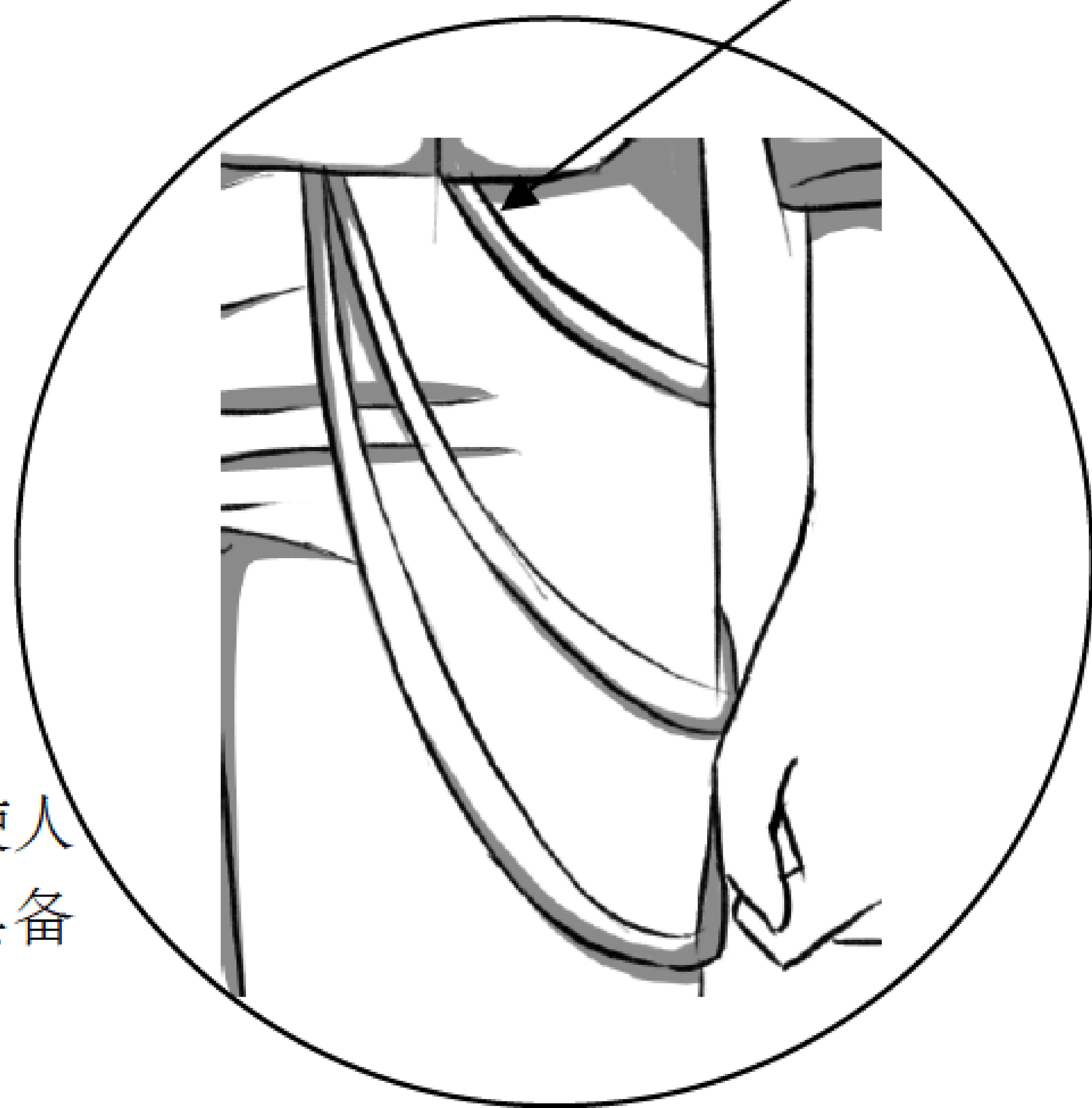
9

整理画面，最终效果图完成。这是一个身着时尚潮流的休闲装美少年，高大挺拔的 8 头身，合身的休闲装，使美少年看起来魅力十足。





细长的眉毛，修长的眼睛，高挺的鼻子和硬朗的下巴，这是冷酷型美少年必备的特征。



人物潮流的装饰品，使人物看起来既休闲又具备时尚感。

8.1.3 运动装美少年

运动装使美少年活力四射，一般适用于热血型和阳光型美少年的装扮。

绘制草图



1

用线条勾勒出人物大概的姿势，这是个微仰的角度，右腿比左腿要显得修长一些。

2

绘制人体，运动型美少年的身姿通常是比较健壮的，在人物的臂膀处稍微体现出肌肉即可。





3

绘制出人物的外形样式，一头清爽的短发，身着宽松的篮球装，脚穿一双运动鞋。

4

完善人物的外形，绘制出人物的五官，微仰的角度下五官略微有些变化，绘制出衣服的褶皱。



整理画面





5

在草图的基础上绘制出人物的头部和上半身。绘制人物的左手臂时，注意画面中的透视感要表现出来。

6

为人物的头部和上半身添加阴影，阴影要根据头发的层次和衣服的褶皱来绘制。





7

绘制出人物下半身的线稿，衣服的褶皱比较复杂，注意褶皱要根据人物的身体动作来绘制。

8

添加阴影，阴影主要分布在人物褶皱密集的部分和脚底处，还有裤子在膝盖处投下的阴影。

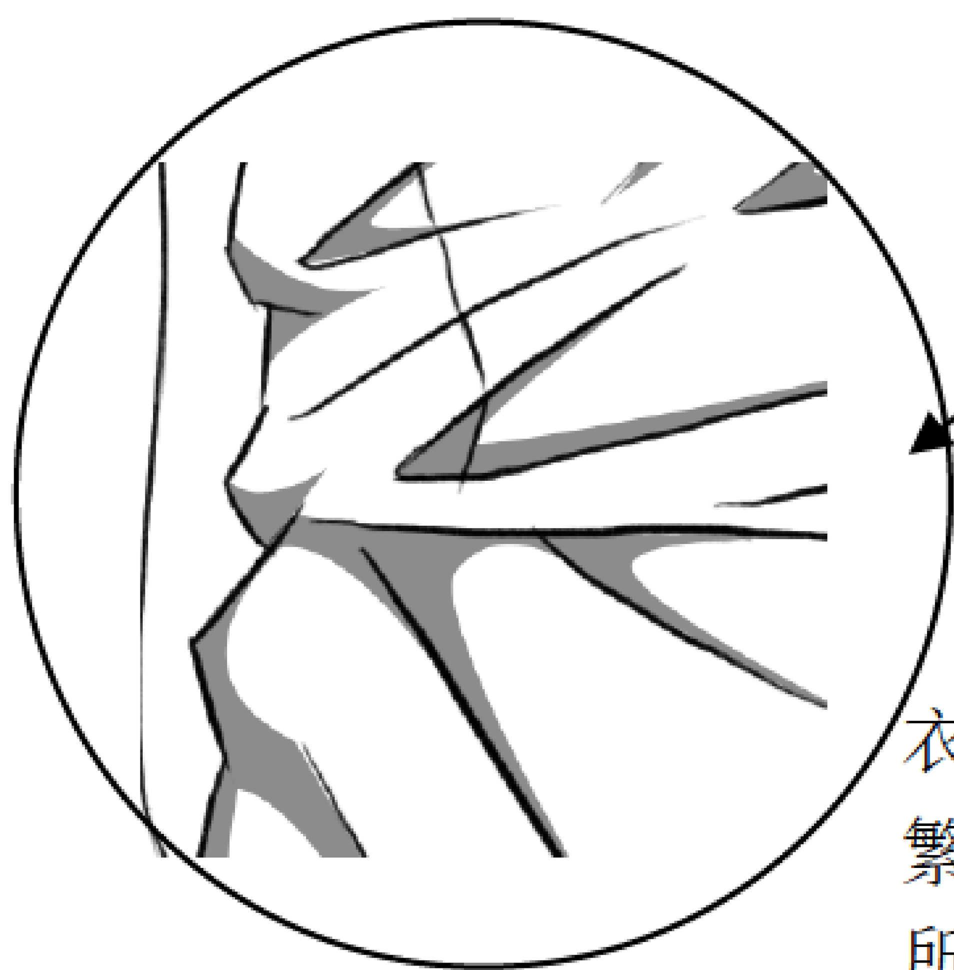
9

整理画面，最终效果图完成。阳光型美少年的面部经常挂着开朗的笑容，身体微侧，一只手插腰，表现出人物愉悦的心情。





眉毛舒展，眼睛略微往上看，嘴角上扬，表现出人物愉快的心情。

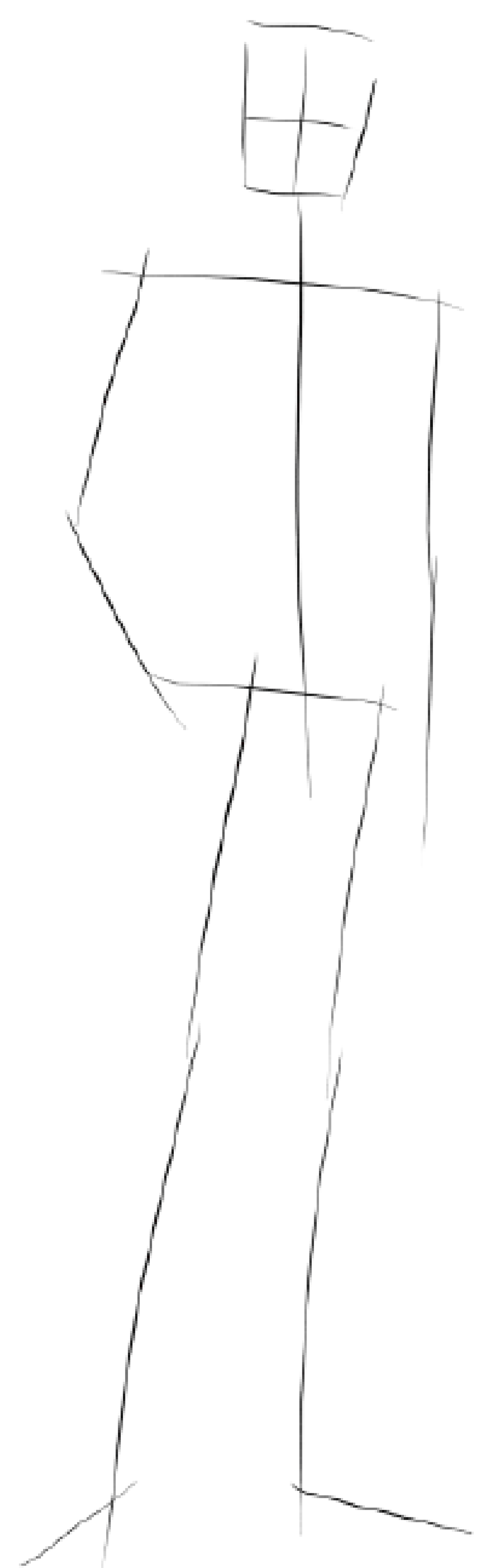


衣服的宽松感就在这种繁杂的褶皱中体现出来，所以绘制褶皱时要注意褶皱的层次感。

8.1.4　正式装美少年

正式装通常适用于成熟型和冷酷型的美少年，这种装扮使人物看起来更加成熟有魅力。

绘制草图



1

用线条勾勒出人物站立的姿势，宽大的肩膀，笔挺的背脊，一只手插腰。



2

勾勒出人物的身体，宽厚的肩膀和修长的四肢，高大的身姿，约 8 个头身。







3

绘制出人物的外形样式，简练的短发，身着西装，打着正式装必备的领带。



4

细化人物的头发和衣服，为人物添加五官，使人物的外形完善起来。





整理画面



5

刻画出人物的头发、五官和上半身，西装的质感给人以“硬”感，所以绘制时要注意线条的粗细变化。



6

绘制阴影，阴影主要分布在人物的额头、褶皱密集和衣内处，这样人物的画面感和立体感才会增强。



7

绘制出人物的裤子和鞋子，西裤的中间总是有一条线，这是西装整齐的折痕，能使西装看起来一丝不苟。

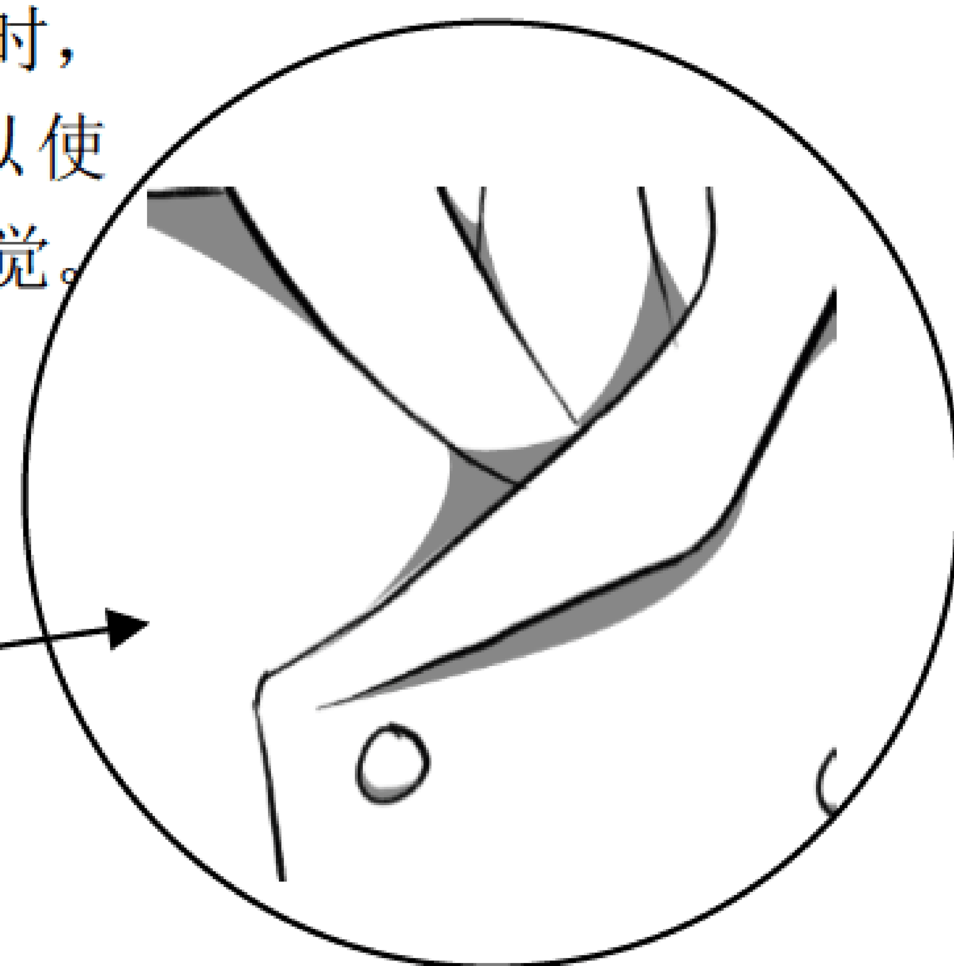


8

绘制阴影，使人物的立体感和画面感增强，阴影主要分布在褶皱密集、膝盖和鞋跟处，绘制的阴影形态要不一样，画面才会自然。



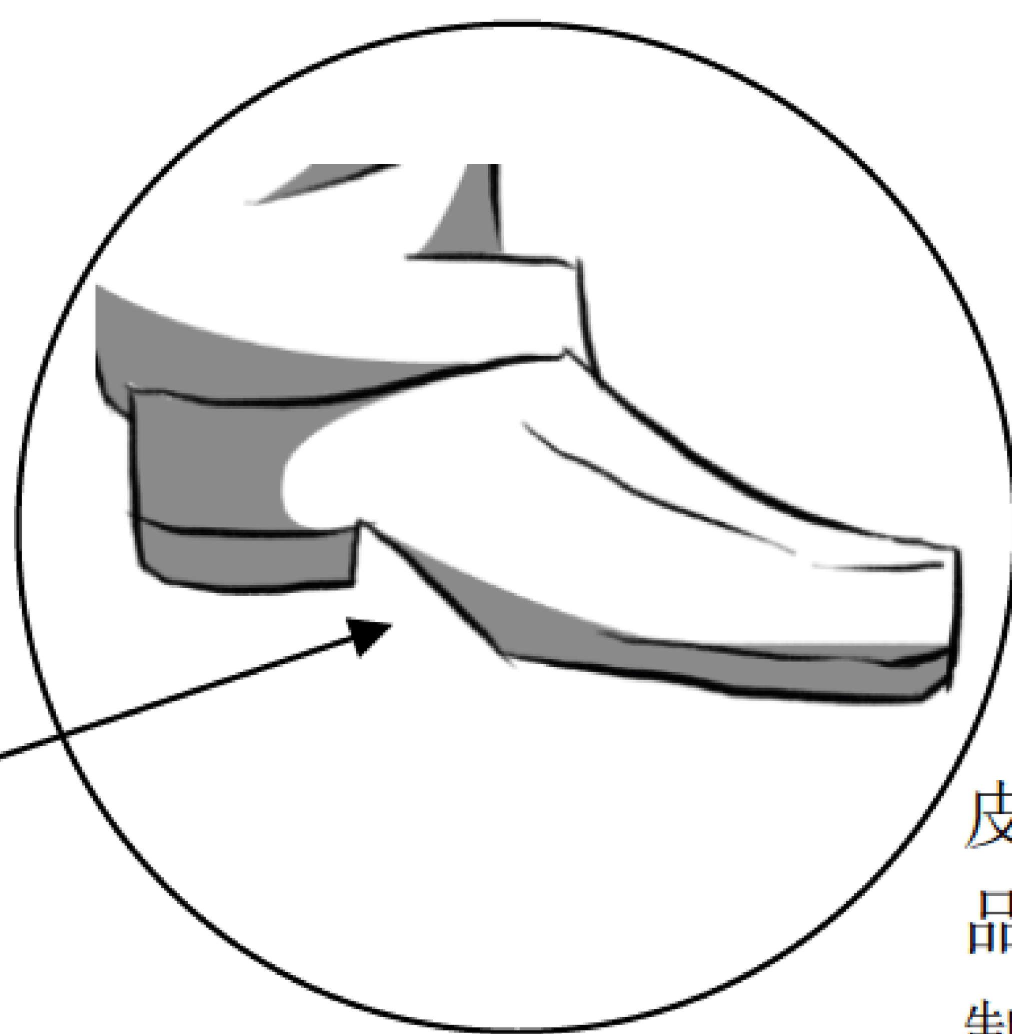
在绘制美少年服装时，错位绘制衣扣可以使衣服有被拉伸的感觉。



9

整理画面，最终效果图完成。正式装在男性服装中通常以西装为主，身着西装的美少年成熟而又有魅力，给人以稳重的感觉。





皮鞋是搭配西装的必备品，注意侧面的皮鞋的绘制，鞋头要有立体感。



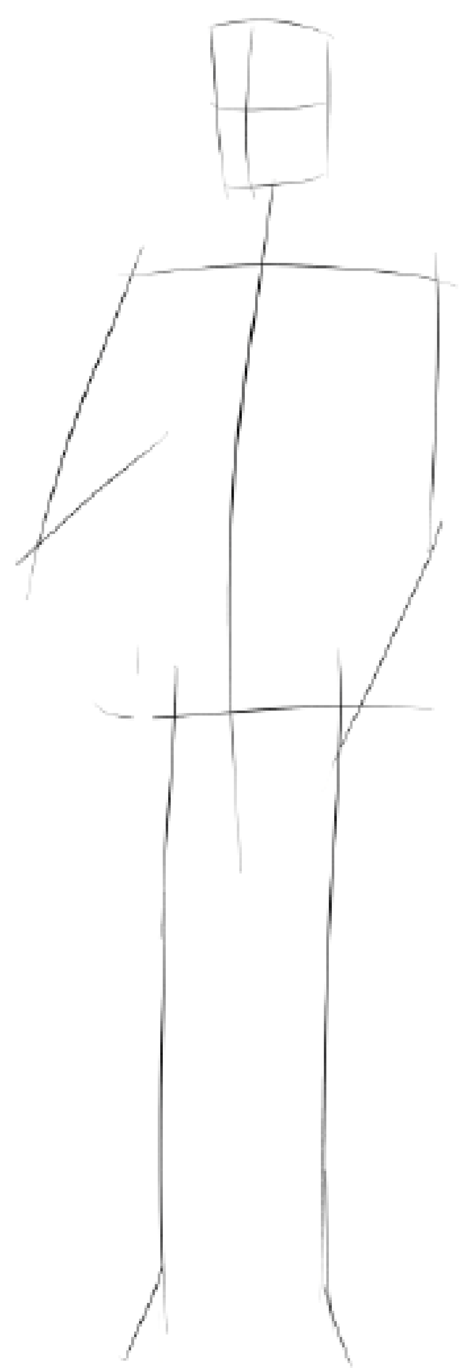
8.2 古装服饰的美少年

古装服饰的美少年给人一种别致的古典之美，长衣长袖，别有一番风度，如今漫画中也出现了不少古装人物，让很多读者为之仰慕倾心。

8.2.1 官服美少年

官服有很多种类，如文官有文官服饰，武将有盔甲官服，下面以文官的服饰为例来进行讲解。

绘制草图



1 用线条勾勒出人体的结构图，以确定人物的头身比例和在画面中的大概位置。



2 根据人体结构图绘制出衣服的大概形体样式，确定人物的大概位置。



3 继续刻画官服，添加宽袖和裙摆，使衣服有了大概的轮廓，看得出这是汉朝服饰。



4 细化人物，将人物的头发和五官绘制出来，为衣服添加褶皱，使衣服的层次感更加明显。

整理画面





5

在草图的基础上将人物的头部和上半身衣服绘制出来，注意线条要流畅，要有粗细变化。

6

绘制阴影，在人物的背光面填上阴影，使人物的立体感和画面感增强，注意头发的阴影绘制要有层次感。





7

继续绘制出下半身的衣袍部分，衣摆比较宽松，有较深的褶皱出现，使衣服看起来更加美观。

8

添加阴影，根据褶皱的动向绘制出不同形状的阴影，这样人物显得更加立体，并具有画面感。





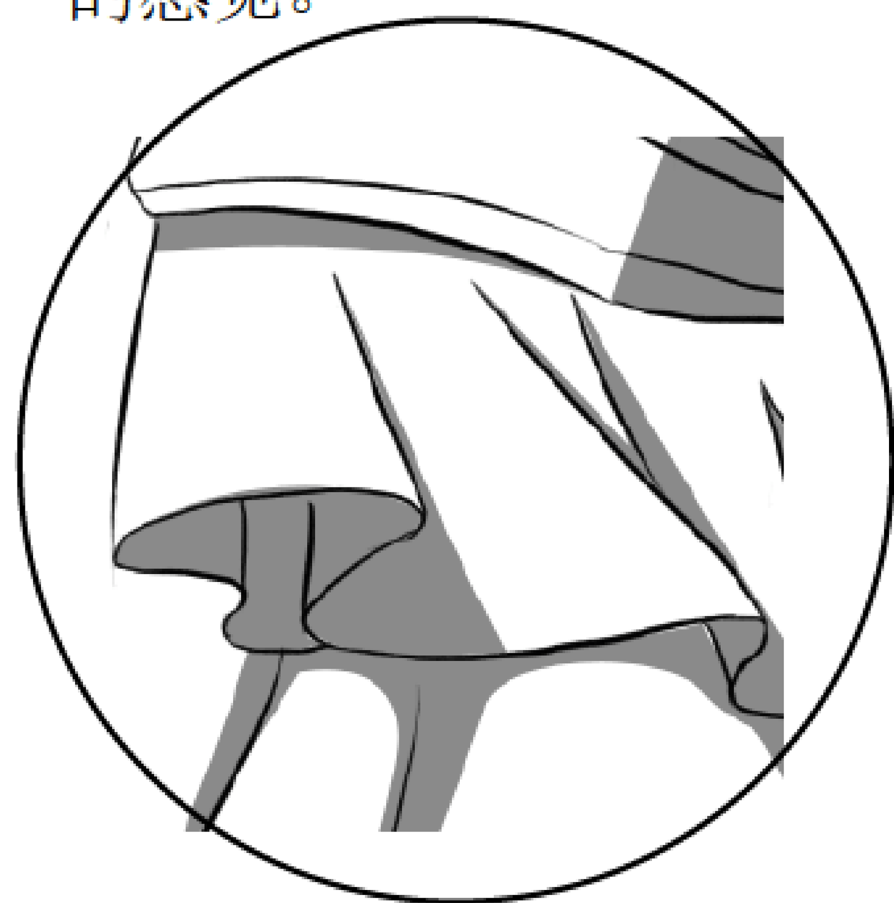
绘制成熟型美少年的五官时，应有的棱角要分明，气质要表现出来。

9

整理画面，擦去多余的线条，一个身着官服的美少年绘制完成，棱角分明的脸庞，英姿焕发的身姿，又身着气势不凡的汉朝官服，使美少年多了一分威严。



绘制衣服时，主要是将线条绘制得柔和有弧度一些，再绘制出褶皱，这样就可以表现出衣摆飘动时的感觉。



8.2.2　便服美少年

古装中的便服有很多种，下面以温文尔雅的书生便服来进行实例绘制的讲解。

绘制草图



1

将人物的动作线稿绘制出来，以确定人物的大概姿势，以便后续的绘制。





2

勾勒出人物的身体，注意人物的动作变化，以确定人物在画面中的位置。

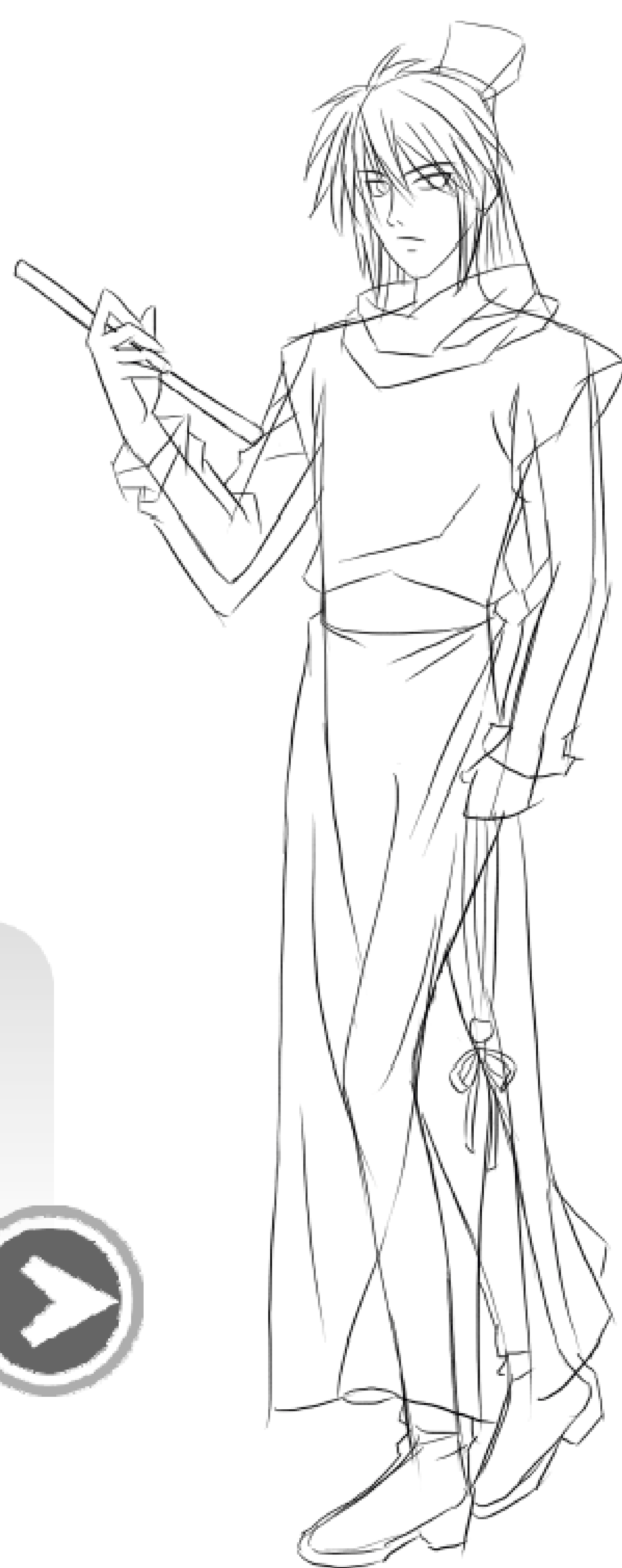




3

添加头发和衣服，一头飘逸的头发，身穿合身的便服。





4

继续绘制人物，完善人物的头发和衣服，添加一根笛子。



整理画面





5

整理画面，用流畅的线条将人物的头发和上半身绘制出来，注意头发的层次感要表现出来。

6

绘制阴影，正确地表现阴影的位置和形态变化，可以根据褶皱来绘制阴影，绘制出来的阴影边缘要光滑。



7

继续绘制人物，将人物的下半身绘制出来，注意衣摆的动态变化，腰部的褶皱影响到衣摆的褶皱变化。

8

添加阴影，根据褶皱的动向绘制出阴影，因为腿部大面积被衣摆掩盖，所以阴影的分布面积比较大。



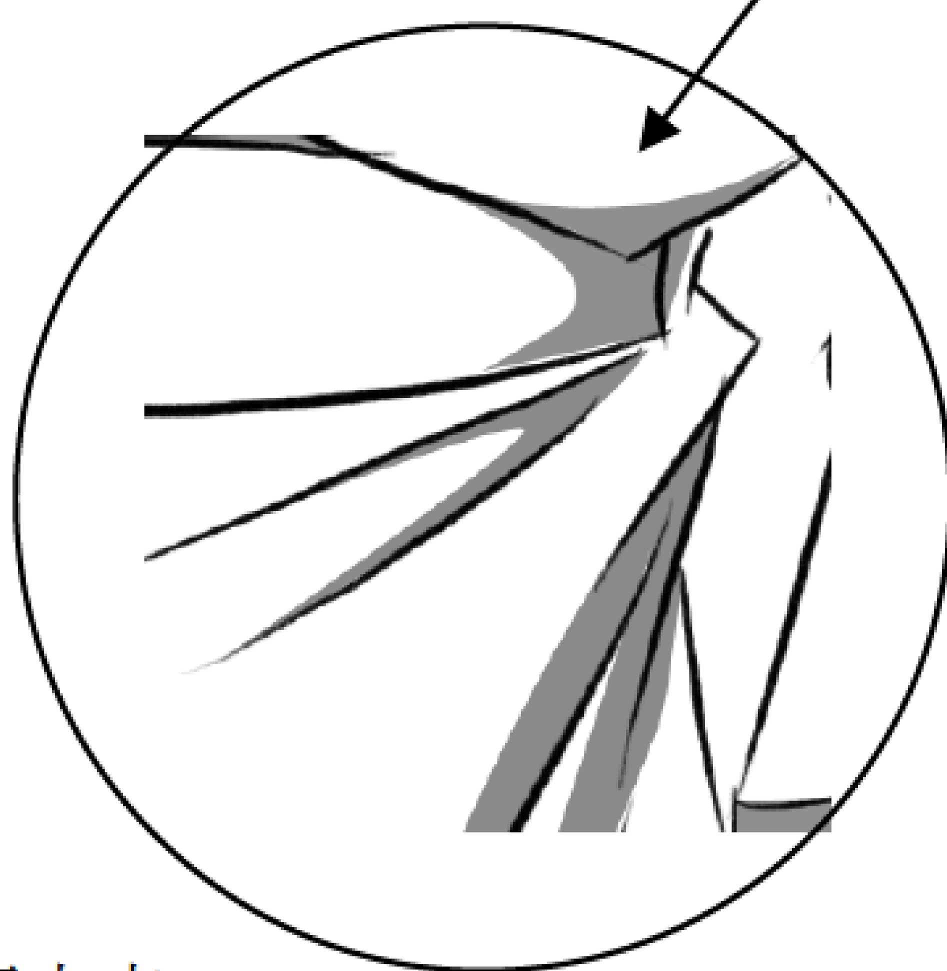


头发的层次感要分明，这样头发看起来才会生动有活力。

9

擦去多余的线条，最终效果图完成。身着便服的美少年，手拿一支笛子，整体呈现温文尔雅的样子。



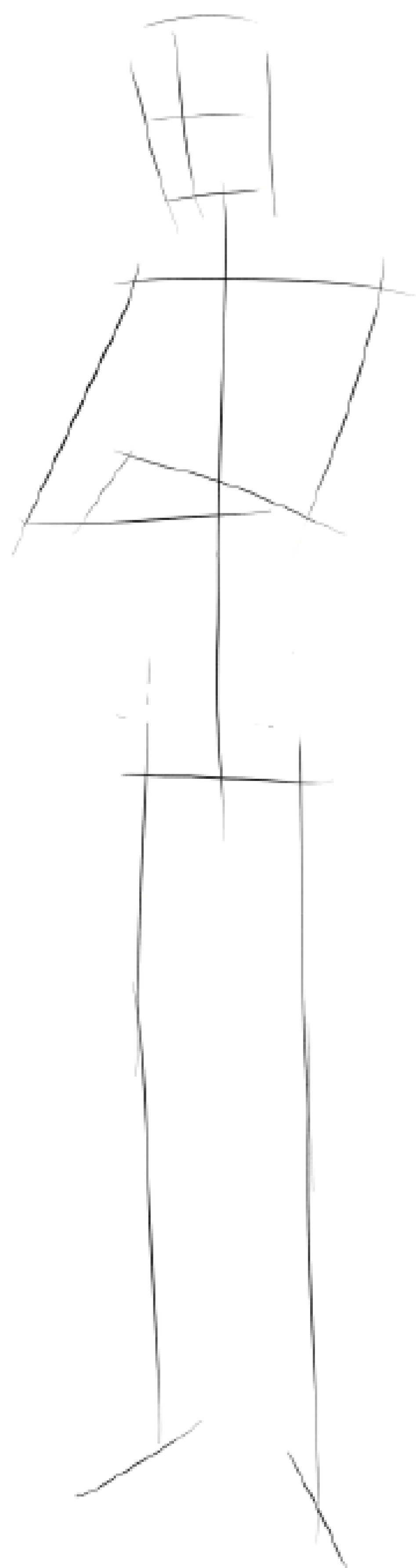


腰部的褶皱要表现出来，这样才会有腰带紧束的感觉。

8.2.3 和服美少年

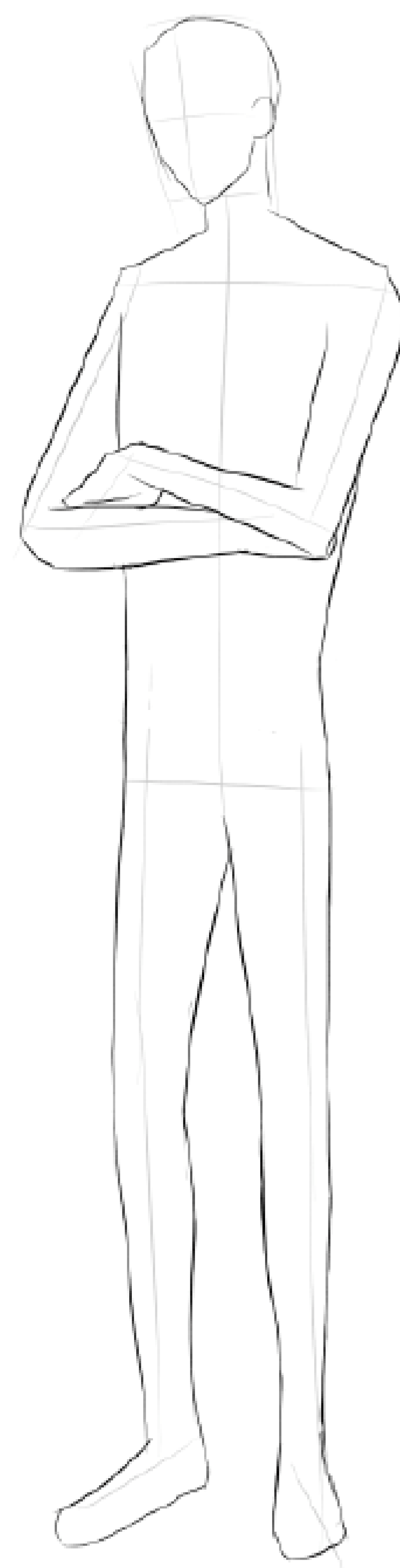
和服是日本的一种民族服装，袖口宽大，裙摆窄小，在漫画中是一种常见的服装。

绘制草图



1

用线条勾勒出人物大概的姿势，双臂环在胸前，整个人一副悠然自得的动作姿态。



2

在线稿的基础上绘制出人物大概的形体，以确定人物的身体样式和在画面中的位置。



3

将人物的外形轮廓绘制出来，这是一个一头长发、身着宽松和服的美少年的外形样式。



4

继续刻画外形，为头发添加线条，使头发的层次丰富起来，并为衣服添加褶皱，以增强人物的立体感。

整理画面





5

整理画面，绘制出人物的头发、脸庞和上半身，注意人物的头发和衣服的层次感要正确。



6

添加阴影，根据人物衣服的褶皱动向来绘制出阴影的形态，注意为头发添加的阴影要有明暗变化。





7

绘制出人物的下半身，衣服比较整齐，而且和服的裙摆比较窄小，所以没有什么褶皱感。





8

添加阴影，使人物的立体感和画面感增强，褶皱不多，在需要添加阴影的地方尽量表现出人物的立体感。

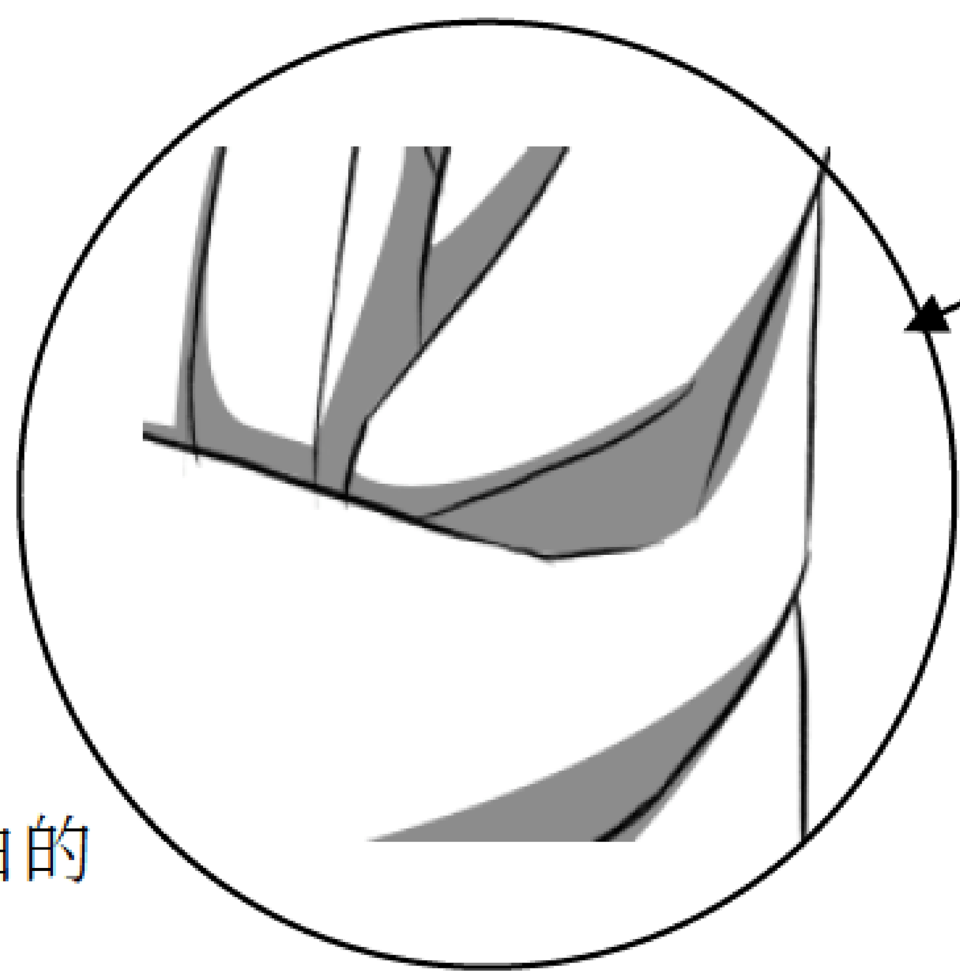


9

整理画面，最终效果图完成。看得出这是一个比较安静温和的美少年，长长的秀发垂在脸庞前，温和的眼神给人以亲近感。







手臂弯曲带给衣袖的褶皱变化要正确。



与日本和服搭配的木屐，注意阴影的表现位置要正确。

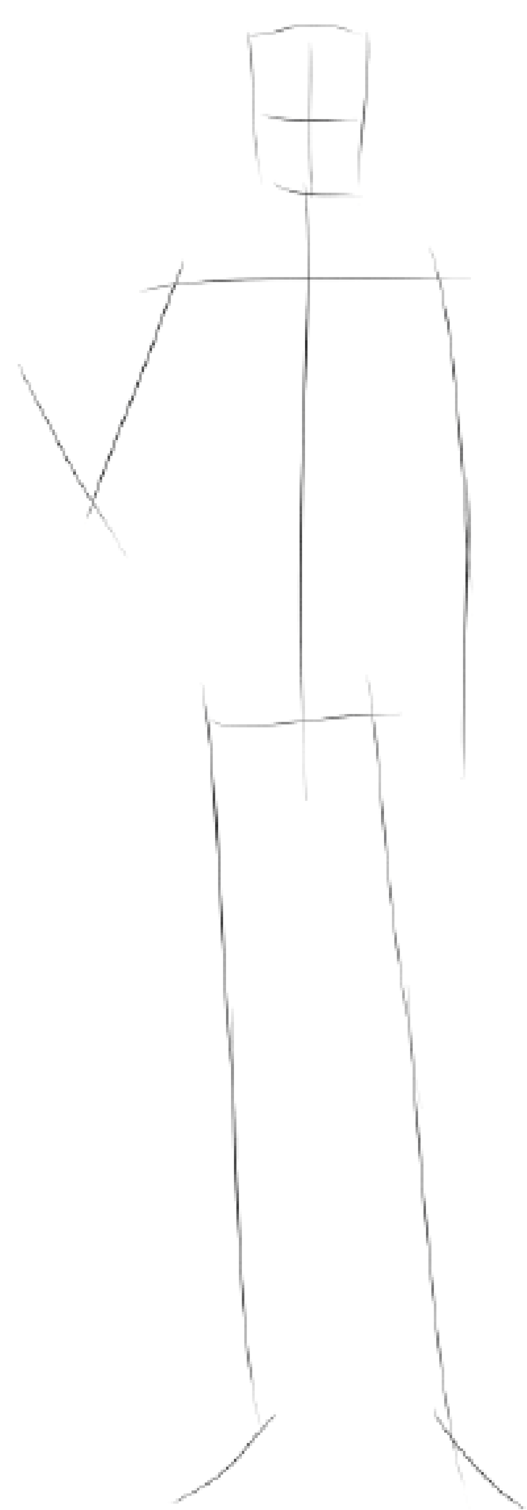
8.3 奇幻服饰的美少年

在奇幻类的漫画中，人物的服饰总是让人神往，特别是美少年身着的奇幻服饰，给人一种超脱凡俗的感觉，总有那么几个英姿飒爽的美少年让读者难以忘怀。

8.3.1 魔幻装美少年

魔幻装的美少年服饰奇特有个性，下面来看看魔幻装的美少年是如何绘制的。

绘制草图



1 用线条将人物的大概身姿勾勒出来，这是比较规矩的身体动作。



2 将人物的身体勾勒出来，以表现出人物的动作，确定人物在画面中的位置。







3 勾勒出人物的外形样式，比较奇特的搭配，但又不失人物高大挺拔的身姿。



4 细化人物的头部和衣服，使人物完善起来，为人物添加五官，并为手掌添加魔力火焰。





整理画面



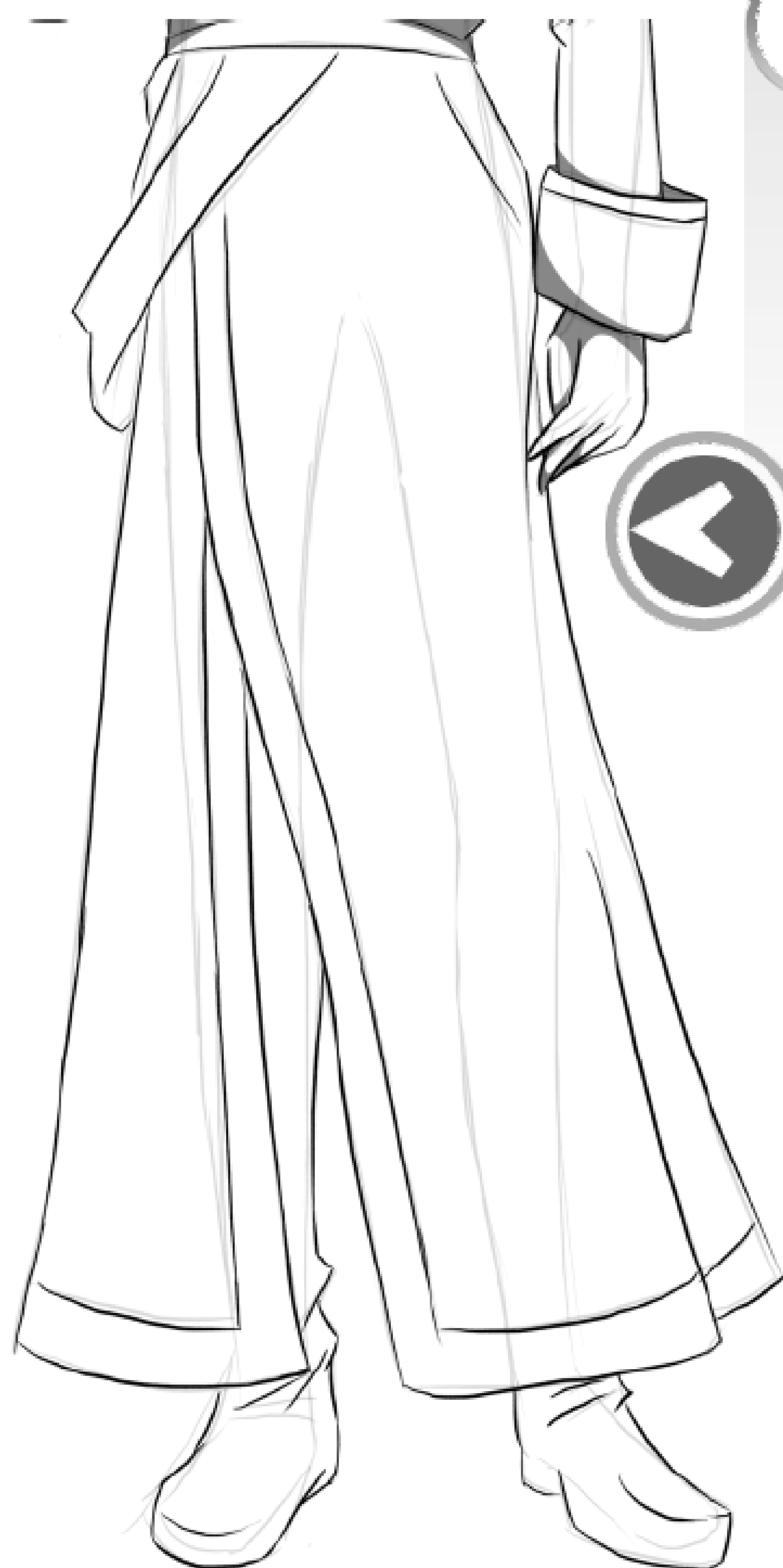


5

在草图的基础上绘制出人物的头部和上半身，因为衣服类似盔甲，衣服的质感比较“硬”，所以褶皱不多。

6

添加阴影，使人物的立体感和画面感增强，整体阴影偏左下方，绘制时要注意。



7

继续绘制出人物的下半身，绘制时注意线条要流畅，要有粗细变化，这样绘制出来的人物才不会那么死板。

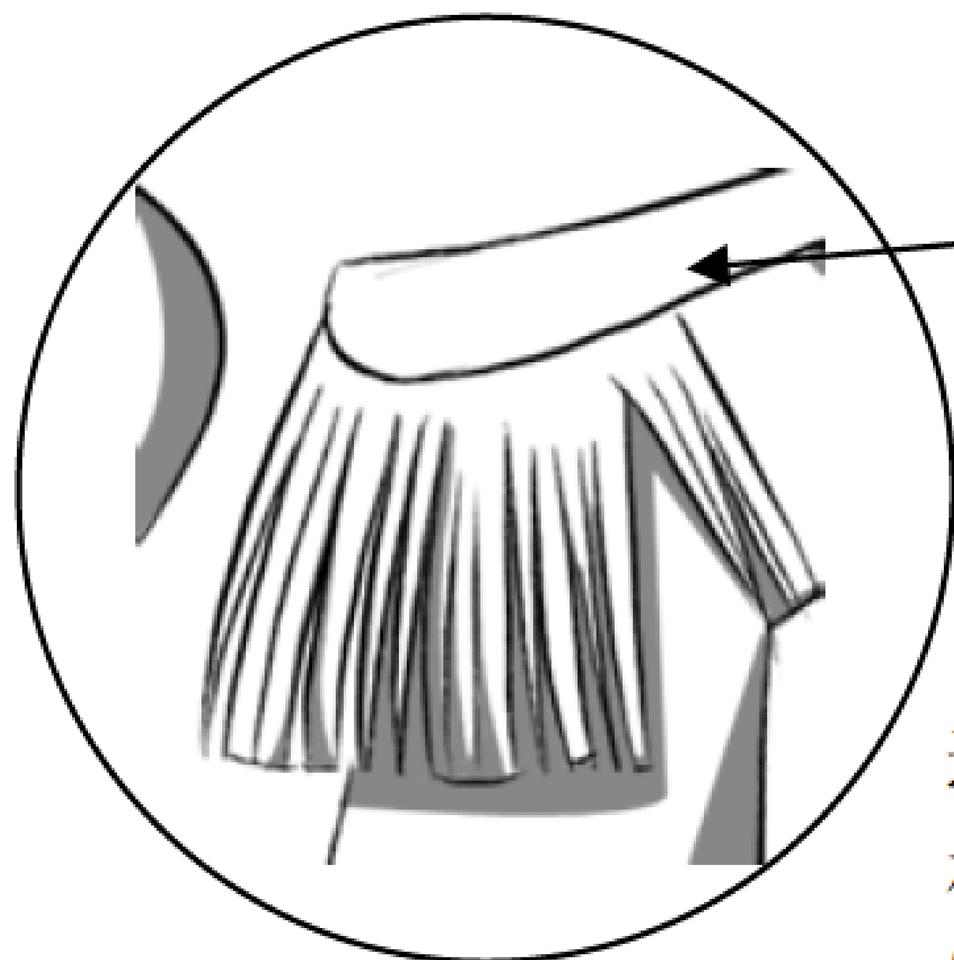
8

绘制阴影，因为衣摆挡住了光源的照射，裤腿处布满了阴影，鞋子的阴影要根据鞋子的形态绘制。

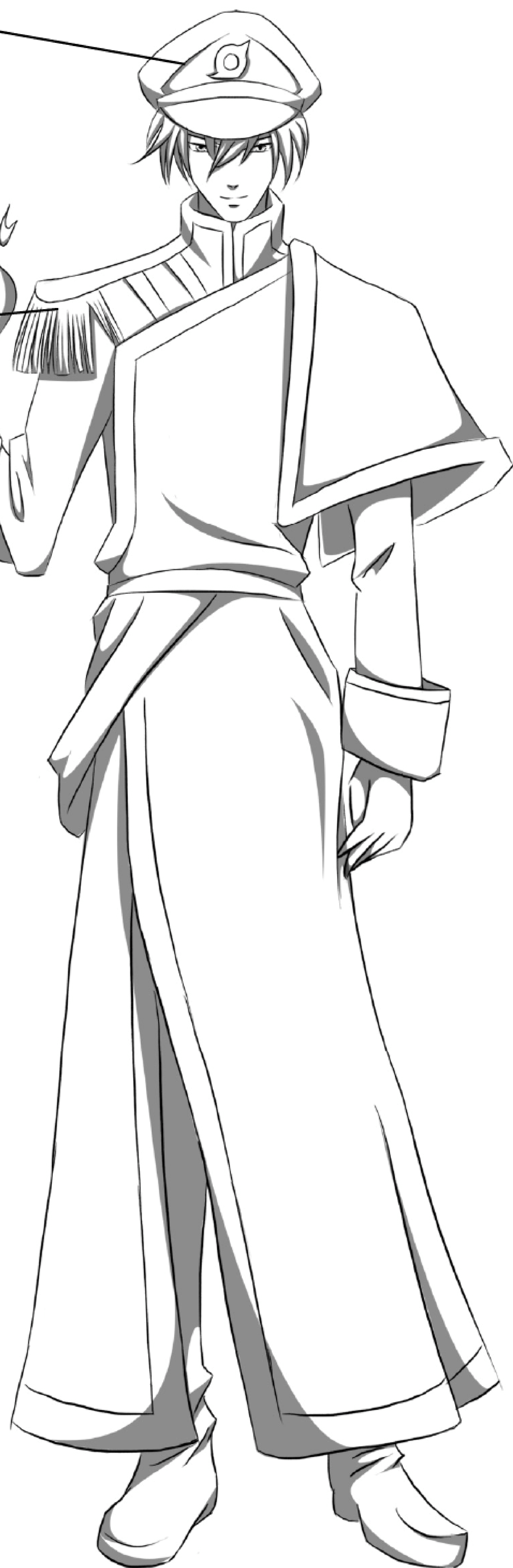




注意头发在脸庞前的变化，每缕头发的形态都要不一样。



适当地在肩膀处添加相应的装饰物，能使人物的服装看起来更加有特色。



9

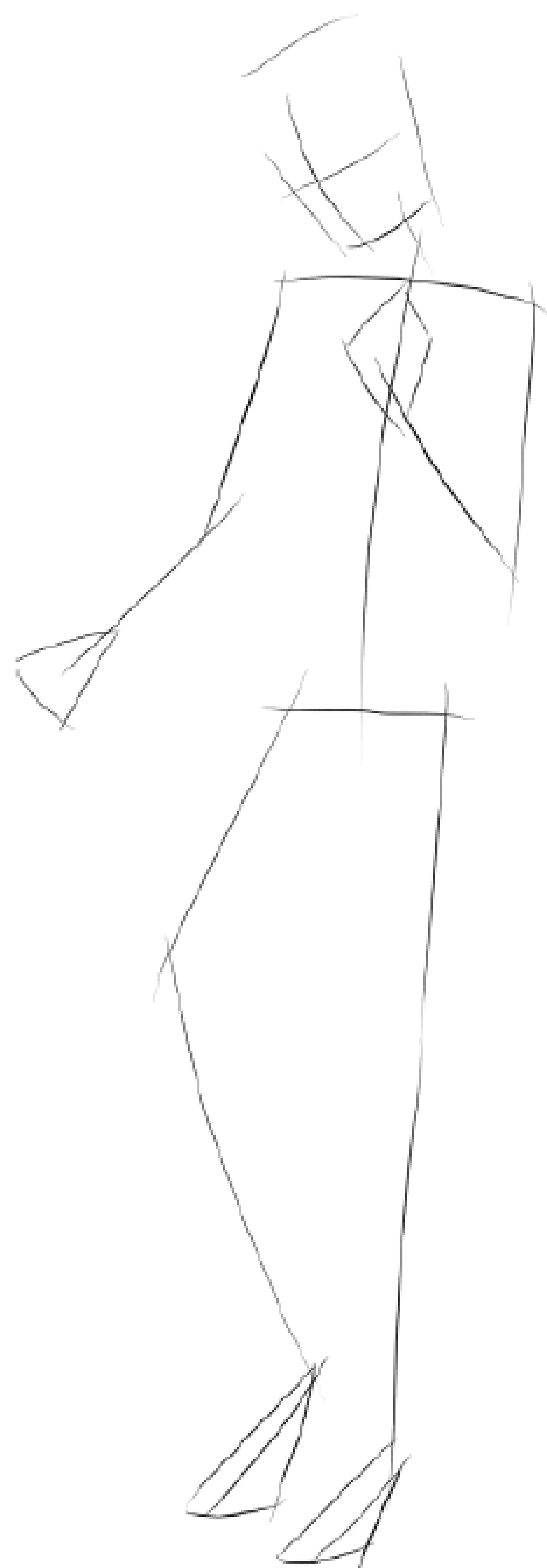
整理画面，最终效果图完成。这是一个手掌酝酿着魔力、身着魔幻装、一脸冷酷表情的冷酷型美少年，给人以身虽未动却已经开始准备战斗的感觉。



8.3.2 科幻装美少年

身着科幻装的美少年通常会携带一些高科技武器，下面来看看科幻装美少年是如何绘制的。

绘制草图



1 用线条勾勒出人物大概动作的线稿，以确定人物身体姿态的样式。



2 在线稿的基础上绘制出人物的身体，大概地表现出人物的身体结构。



3 将人物的外形样式绘制出来,衣服比较复杂，这也是科幻漫画中的一个特点。



4 继续刻画人物的外形，添加五官，为衣服添加褶皱，增强衣服的样式变化。

整理画面



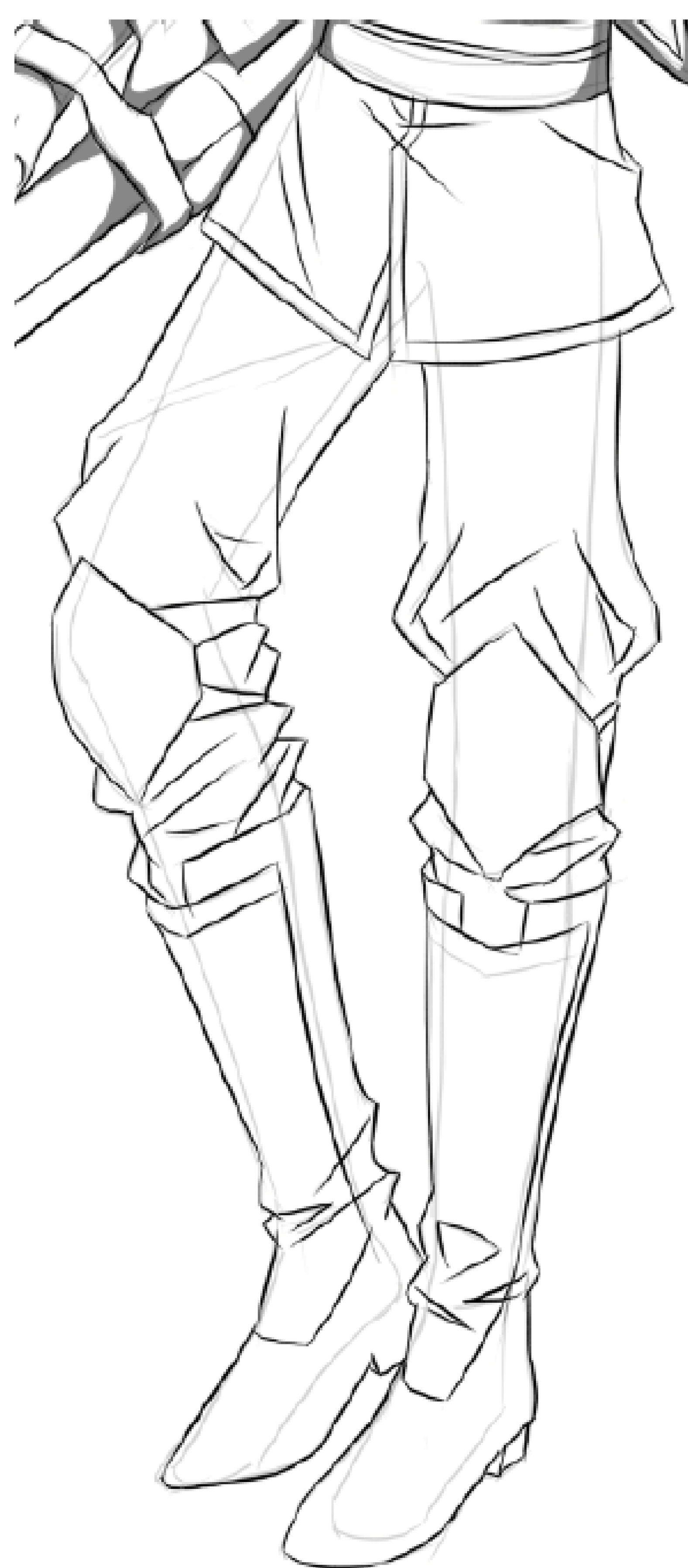


5

整理画面，在草图的基础上将人物的头部和上半身绘制出来，衣服的褶皱比较多，要注意它们的层次变化。

6

添加阴影，光源是从右上角照射下来的，所以背光面应该在左下角，在绘制人物的阴影时一定要注意这些。

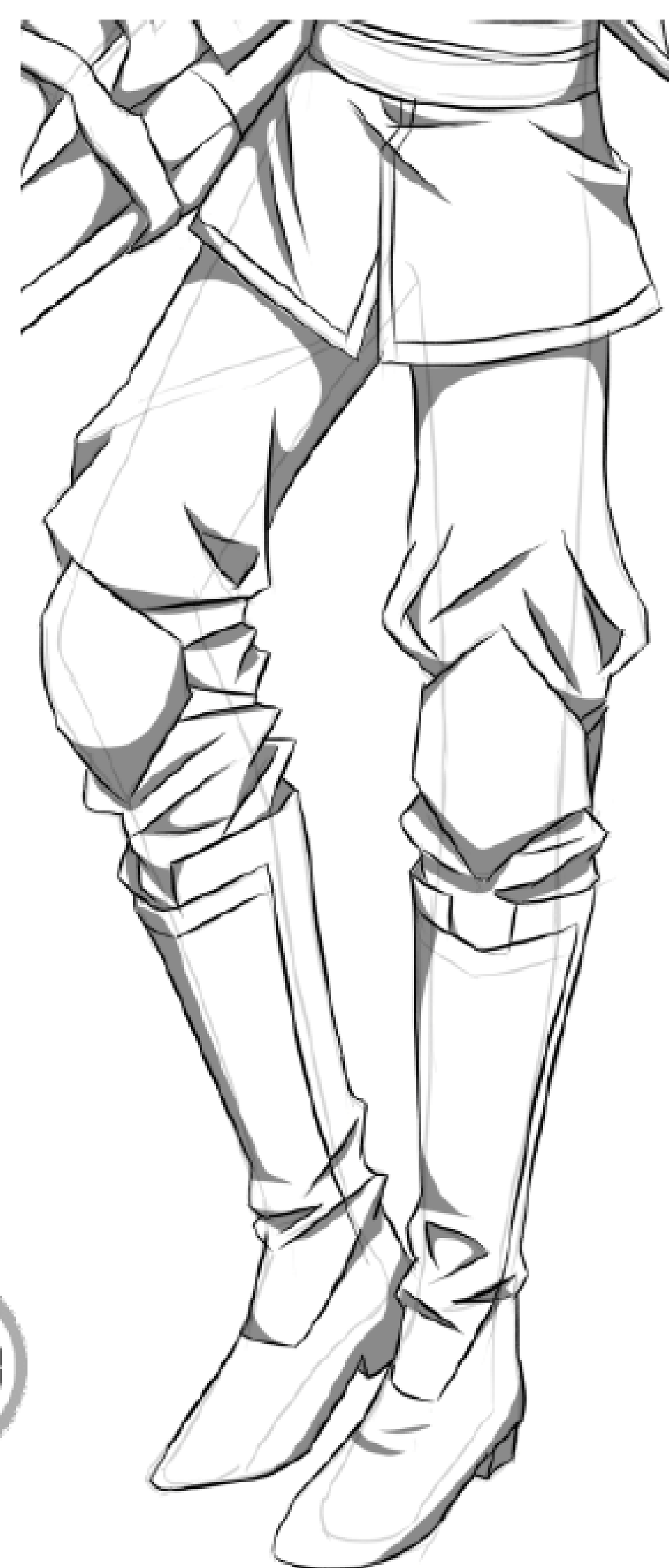


7

继续绘制出人物的下半身，在两个护膝的紧束下使裤子产生了较多的褶皱，也使画面丰富了不少。

8

绘制阴影，可根据褶皱来绘制，因为褶皱比较多，所以注意阴影的表现要有层次感。





注意头发的绘制，线条要流畅，每缕头发之间要有层次感。还有人物的五官绘制，主要在于人物的眼神，狭长的眉眼使人物看起来有一种阴柔之美。



9

整理画面，最终效果图完成。这是一个身着科幻装的美少年，衣服的样式并不复杂，但随着人物的动作却产生了许多褶皱，这是必不可少的，绘制时要把握好阴影的动态变化，这样才能绘制出人物的立体感。





护膝是一种比较硬质的材质，所以没有褶皱，而裤子的布料比较柔软，所以产生了很多堆叠的褶皱。

第 9 章 不同类型美少年的绘制

漫画中有很多不同种类的美少年让读者印象深刻，俗话说相由心生，那么不同类型的美少年如何绘制才能表达出这些美少年不同的性格呢？本章将通过三种不同年龄段美少年来剖析这些绘制方法，如正太型有可爱和调皮两类美少年；少年型有热血、傲娇和阳光三类美少年；青年型有成熟、腹黑和严肃三类美少年。本章通过列举 8 种不同类型的美少年来进行实例讲解。





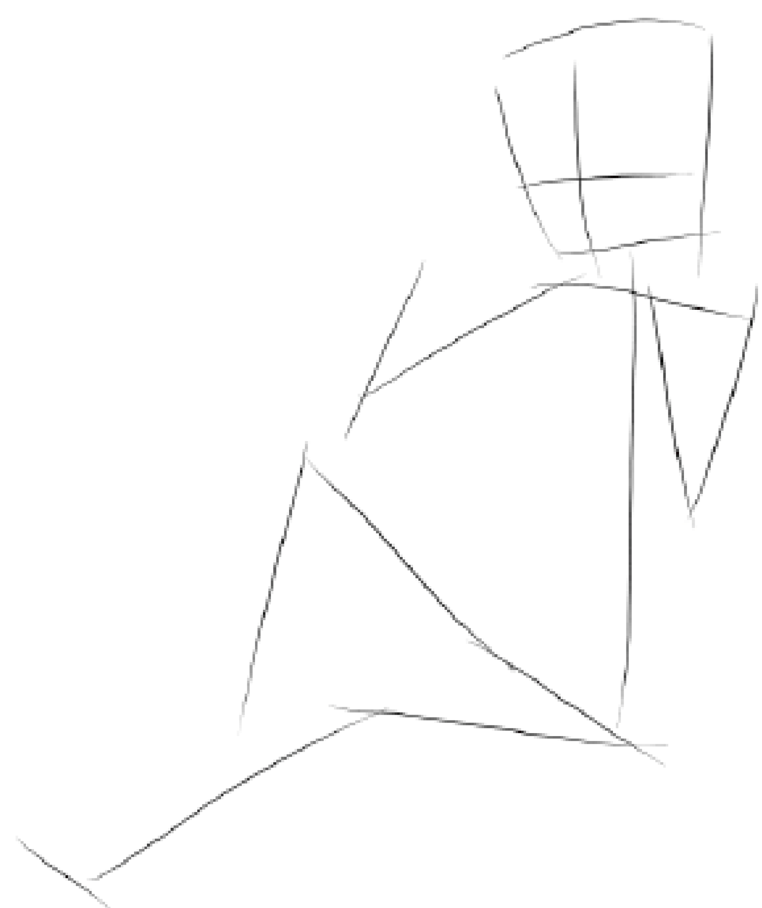
9.1　正太型美少年

漫画中总有那么几个可爱的正太型美少年让人印象深刻。正太型美少年，顾名思义就是正处在 8～12 岁的小男孩，长得特别可爱，用现代词来说就是“萌”。正太型有可爱型和调皮型两类美少年。

9.1.1　可爱型美少年

可爱型美少年不仅外形可爱，人物的性格也比较沉静、害羞。

绘制草图





1 用线条勾勒出人物的大概动作，以确定人物在画面中的位置。

2 绘制出人物的身体结构，注意人物的四肢和关节影响着人物的动作变化。





3 在人物身体的基础上为人物添加外形样式，只需绘制出外形轮廓即可，看得出人物身着宽松的休闲装。

4 继续在草图上刻画人物的外形，丰富头发的线条，刻画人物的五官，为衣服添加褶皱效果。

整理画面



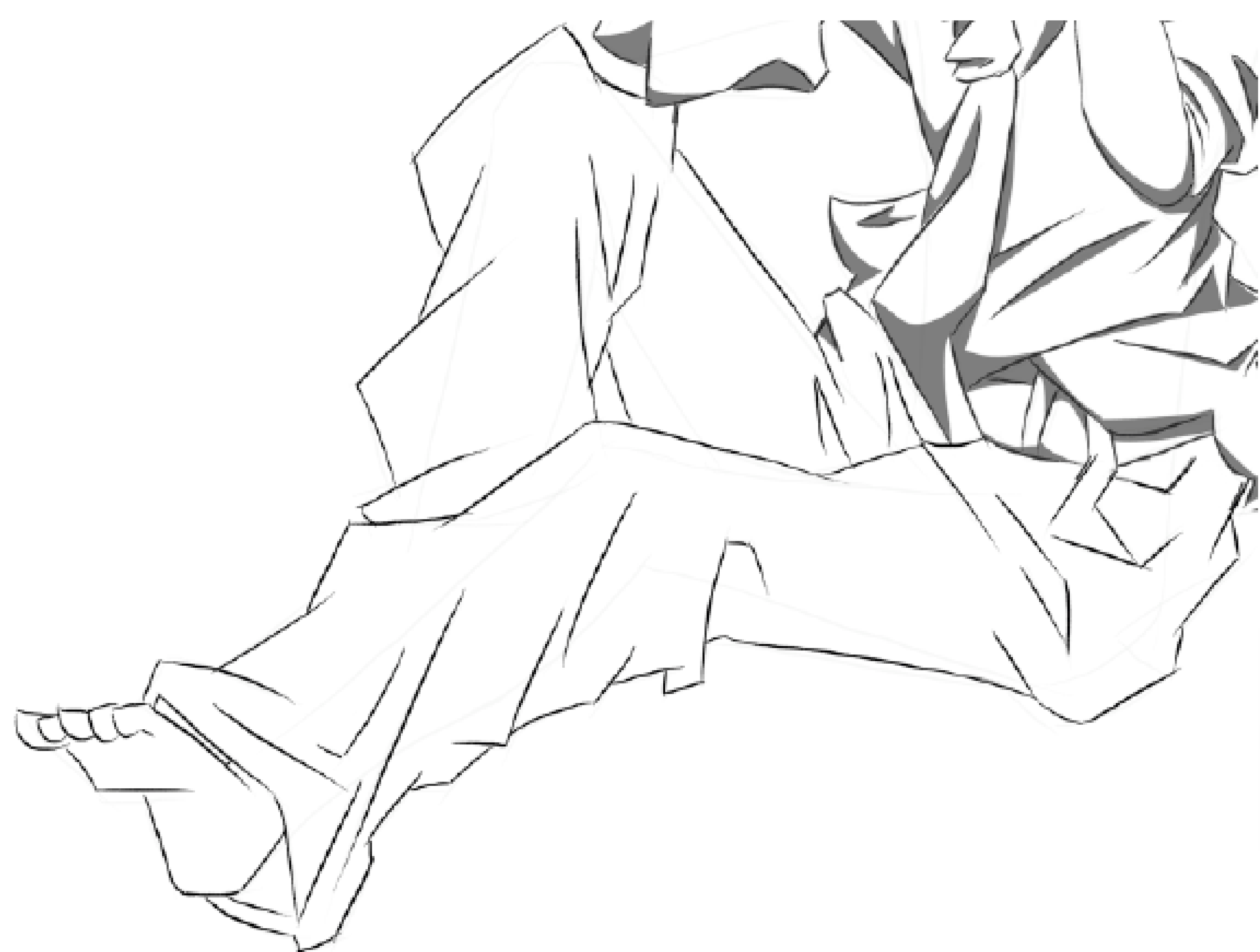


5

在草图的基础上将人物的头部和上半身绘制出来，注意眼睛的刻画要有高光部分，绘制头发时线条要流畅。

6

为人物的头发和衣服添加阴影，头发的阴影要根据每缕头发的形态来绘制，衣服的阴影要根据褶皱来绘制。



7

将人物的下半身用线条勾勒出来，注意线条的流畅性和粗细的变化，这样绘制出来的人物才会生动。

8

继续添加阴影，裤腿的阴影变化随着人物的动作而变化，裤脚内部布满阴影。



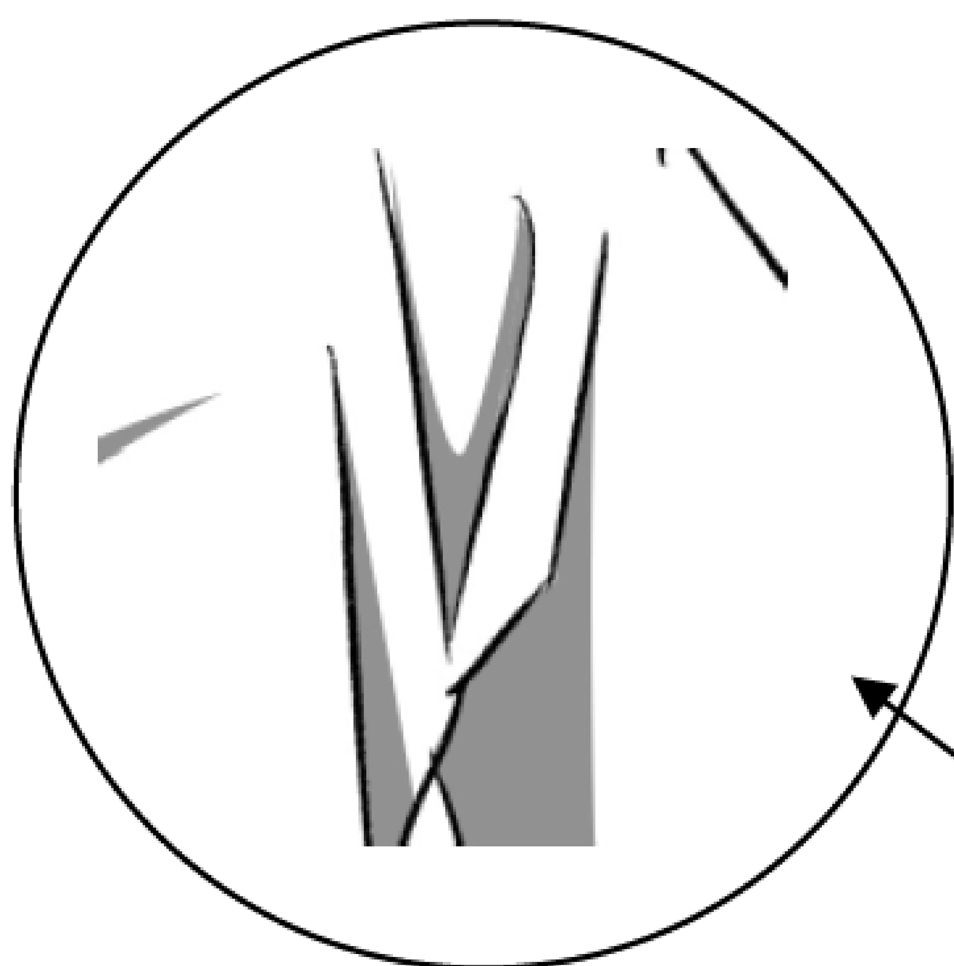
注意人物五官的绘制，脸蛋圆圆的，表现出人物的可爱；眼睛大大的，表现出一副无辜的样子。



9

擦去多余的线条，调整人物在画面中的位置，最终效果图完成。小男孩瞪着圆圆的眼睛，一只手摆出“V”字手势，可爱的动作跃然纸上。





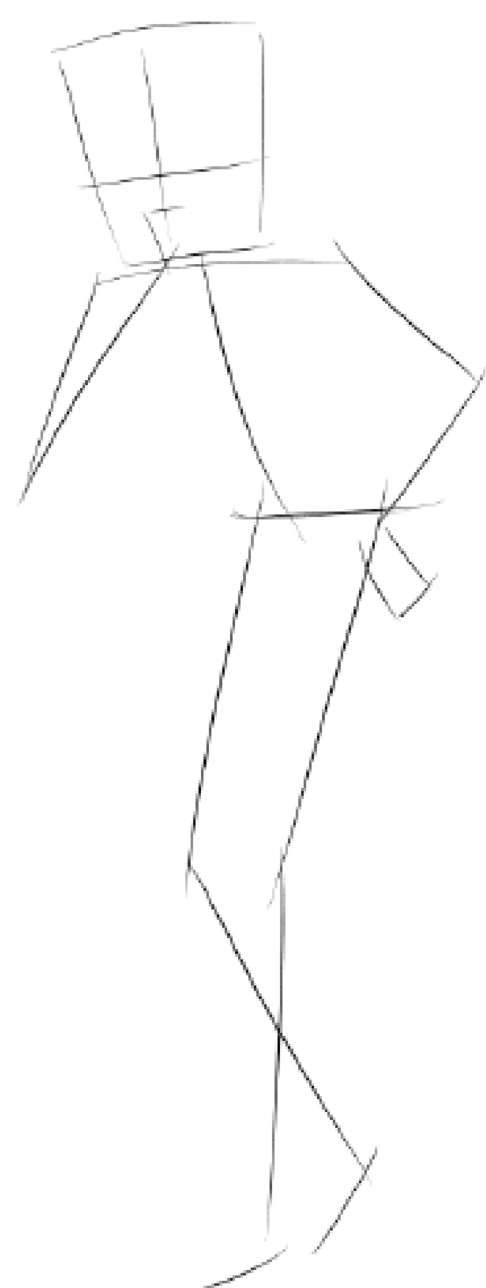
腿部弯曲时，宽松的裤子产生了弯曲褶皱，在关节处褶皱出现得比较多。



9.1.2　调皮型美少年

调皮型美少年的内心非常活跃，性格开朗，总会做一些让人忍俊不禁的事情。

绘制草图





1 勾勒出人物弯腰的姿势，一只手臂弯曲伸在嘴边的动作。

2 沿着人物线稿绘制出人物的身体，人物大约 5 个头身。





3 在身体的基础上刻画出人物的外形样式，一头直发，身穿打底背心和长裤，外披风衣，脚穿长靴。

4 继续刻画人物，为头发添加线条，使头发的层次感增强，并为衣服添加褶皱，使衣服更加精致。



整理画面





5

整理画面，将人物的头部和上半身绘制出来，注意人物的右眼是闭着的，一只手指放在唇上做调皮状。

6

整体阴影偏下方，每缕头发都要绘制阴影，刘海在人物的脸庞投下的阴影也要绘制出来。





7

刻画出人物的下半身，注意线条的流畅度和粗细变化，轮廓线条要清晰，衣摆的褶皱要表现正确。

8

为人物添加阴影，使人物的立体感和画面感增强，同时可使人物的层次感分明一些。

正太型美少年尚未完全发育，所以五官比较圆润小巧，眼睛大大的，使人物看起来更加可爱。

人物腰部弯曲时，使衣服堆叠在一起，从而产生了弯曲褶皱。

9

擦去多余的线条，使画面整洁，最终效果图完成。这是一个调皮型美少年，身体微微弯曲着，手指放在嘴唇边上做禁声的动作，表现出人物调皮开朗的性格。





9.2 少年型美少年

少年型美少年处于 13～17 岁的年龄阶段，人物性格差异比较大，时而沉默时而热情，有热血型、傲娇型和阳光型三类少年。少年期的美少年正处于身体和心理的定型期，绘制时注意他们的身体结构要表现正确。

9.2.1 热血型美少年

热血型的美少年多出现在少年漫画中，性格开朗，脾气暴躁。

绘制草图





1

用线条勾勒出人物的大概姿势，两条腿分开站立着，一只手臂弯曲。

2

沿着线条勾勒出人物的身体，这是一个俯拍的视角，脖子被头部遮住。



3

将人物的外形勾勒出来，这是一个武士的外形样式，手握一把长剑，裙尾在身后飘动。

4

继续刻画人物的外形，完善头发，使头发的立体感增强，添加五官，注意俯视的五官绘制要正确。



整理画面



5

用干净的线条将人物的上半身线稿描绘出来，注意头发的绘制，线条要流畅，头发要有层次感。

6

绘制阴影，阴影可以增强人物的立体感和画面感，所以绘制时要把握好光影的方向和位置。



7

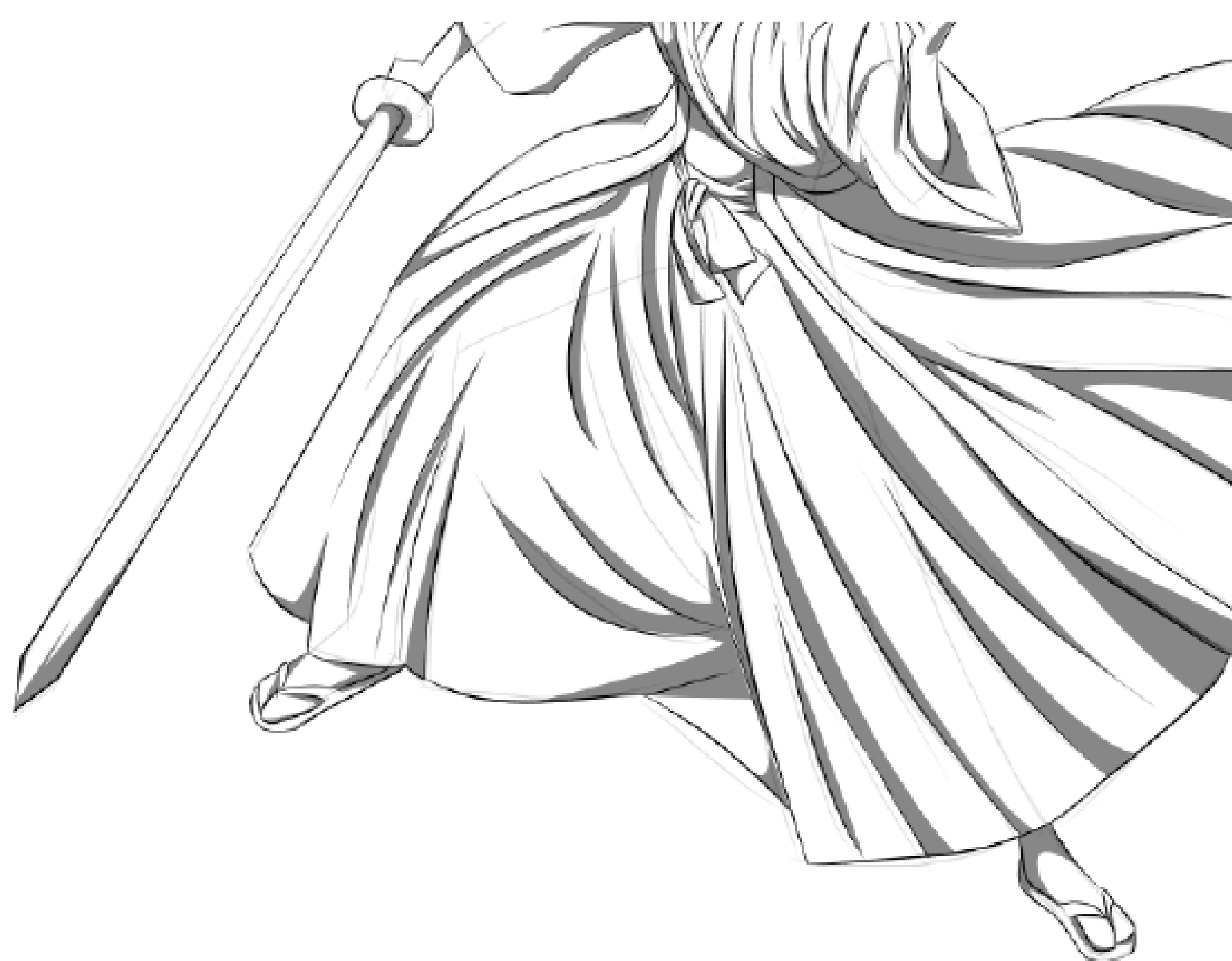
继续将人物的剑和下半身绘制出来，注意两腿分开使衣服产生了拉伸的褶皱效果。

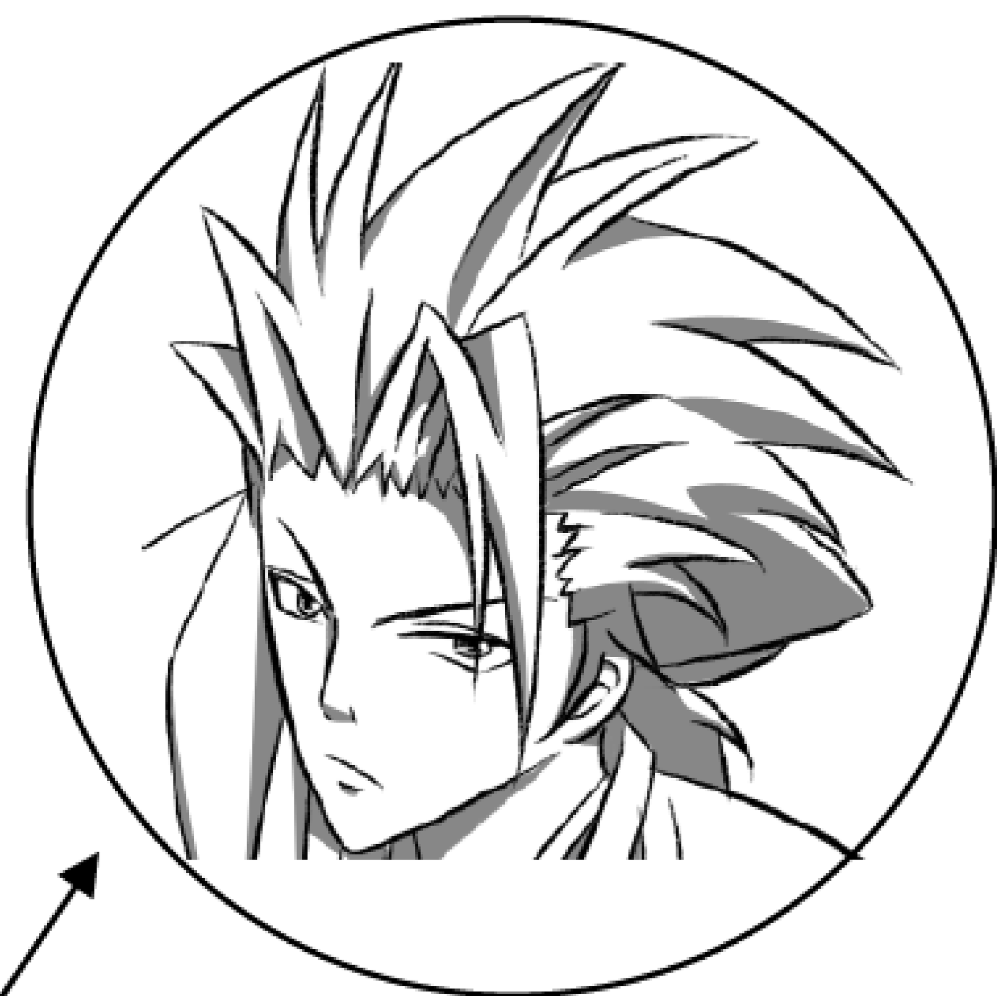


8

继续添加阴影，注意下半身的阴影方向与上半身的阴影方向要一致，阴影要根据衣服的褶皱来绘制。







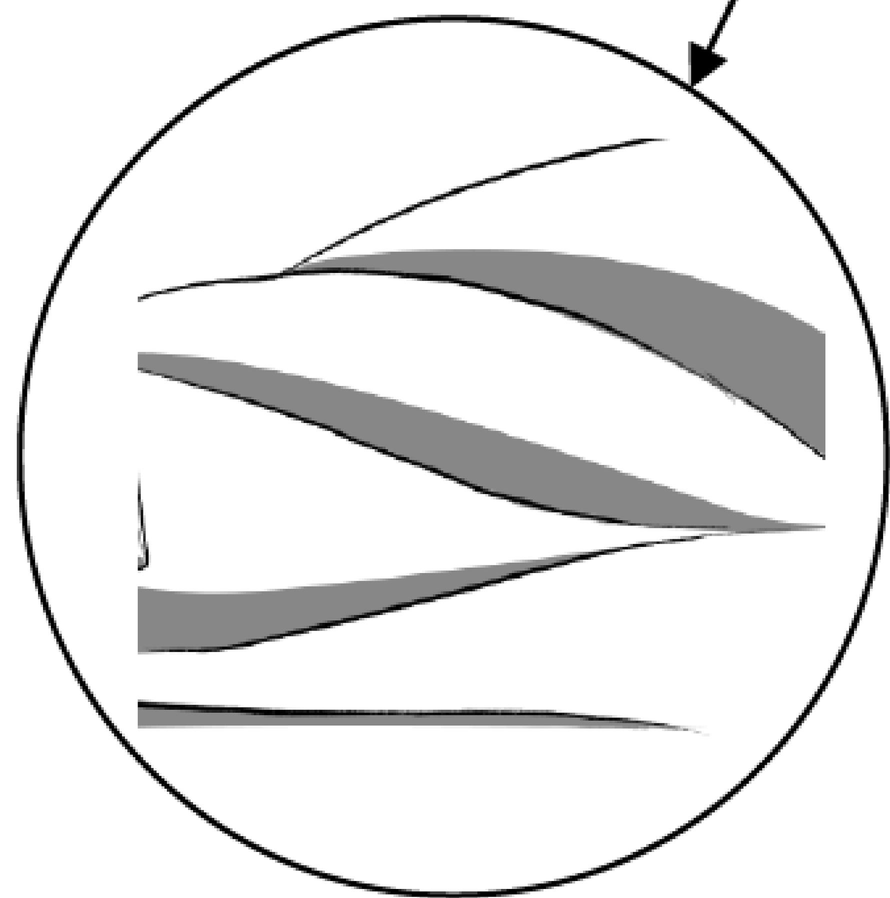
9

整理画面，最终效果图完成。一个热血型美少年手握一把长剑，身体拉开架势，表现出随时迎接战斗的姿势。

热血型美少年的发型通常是短发，可将头发绘制得夸张一些，使人物的形象更加有特色。



绘制衣摆时注意线条要流畅，绘制的褶皱交错分开，这样绘制出来的衣摆更加生动。



9.2.2　傲娇型美少年

傲娇型美少年从字面上来看就是傲慢且娇气，这种少年通常属于自傲且独立的。

绘制草图





1

傲娇型美少年有一种形单影只的感觉，所以先勾勒出一个双膝弯曲并拢的姿势。

2

为人物绘制身体，弯曲时的身体结构要绘制正确，从人物的正面来看只看到人物的胸前和双膝。





3

为人物添加头发，注意每缕头发的形态都不一样，添加衣服，衣服类似礼服的样式。

4

细化人物的头发和衣服，添加五官，因为头部是俯视的角度，人物的头顶露出大半，而脸部变小。



整理画面





5

整理画面，将人物的头部和上半身绘制出来，注意头发的绘制，线条要流畅，每缕头发的形态都要不一样。

6

绘制阴影，注意光影的位置和变化，人物的整体阴影偏下方，绘制时一定要注意。



7

继续绘制出人物的下半身，双腿弯曲并拢，使人物的臀部被遮住，只看到小腿和小部分大腿。

8

添加阴影，因为光源是从上而下的，所以臀部的阴影较多，衣摆的阴影根据衣摆的形态变化来绘制。



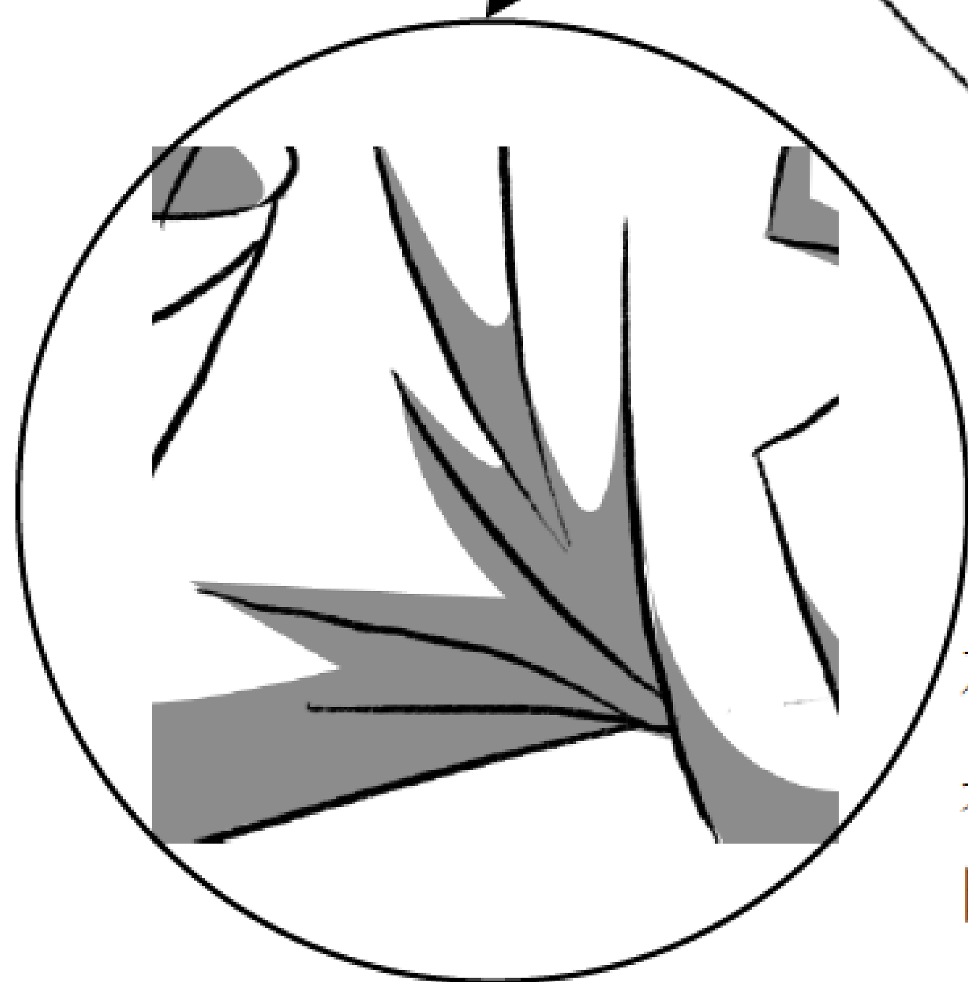
这种遮住半边脸的绘制方法给人一种神秘感，特别是另一只眼睛的犀利感，嘴角上扬，使人物显得更加自信。



9

擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个傲娇型美少年，人物神色充满自信，一手握着一本书，另一只手扶着眼镜，看起来似乎某种难题得到了解答。





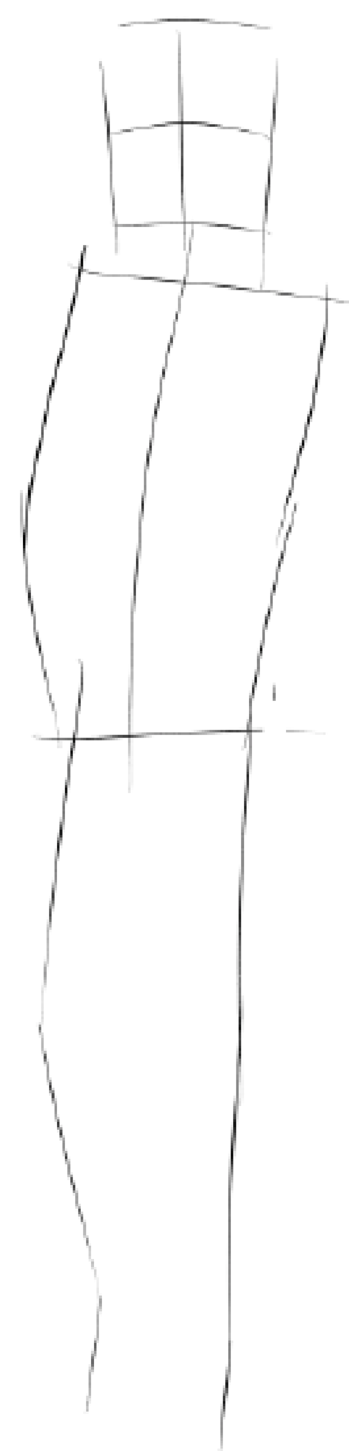
衣服拉伸的褶皱效果要根据人物手臂的动作来绘制。



9.2.3 阳光型美少年

阳光型美少年给人以亲和、温暖的感觉。下面来看看阳光型美少年是如何绘制的。

绘制草图





1 勾勒出人物自然站立的姿势，两只手臂向后的动作。

2 绘制出人物的身体，要表现出人物的自然站立，两腿动作要自然和谐。





3 绘制出人物外形的样式，一头碎发，上身穿着随风飘起的衬衫和马甲，下身穿着一条长裤。



4

继续为人物的外形添加线条，将头发和衣服的细节绘制出来，使人物的头部和衣服完善起来。



整理画面



5

将人物的头部和上半身绘制出来，绘制头发时要注意头发的层次感和动向变化，注意绘制衣服的线条要有粗细变化。

6

添加阴影，头发比较细碎，绘制头发的阴影时注意每缕头发的阴影要绘制到位，衣服的阴影要根据褶皱的位置和形态来绘制。





7

将裤子和鞋子的线稿绘制出来，注意线条要流畅，要有粗细变化，在每个需要褶皱的地方添加适当的线条。



8

绘制阴影，下半身的阴影与上半身的阴影要一致，这样绘制的人物才会自然，立体感才会显现出来。



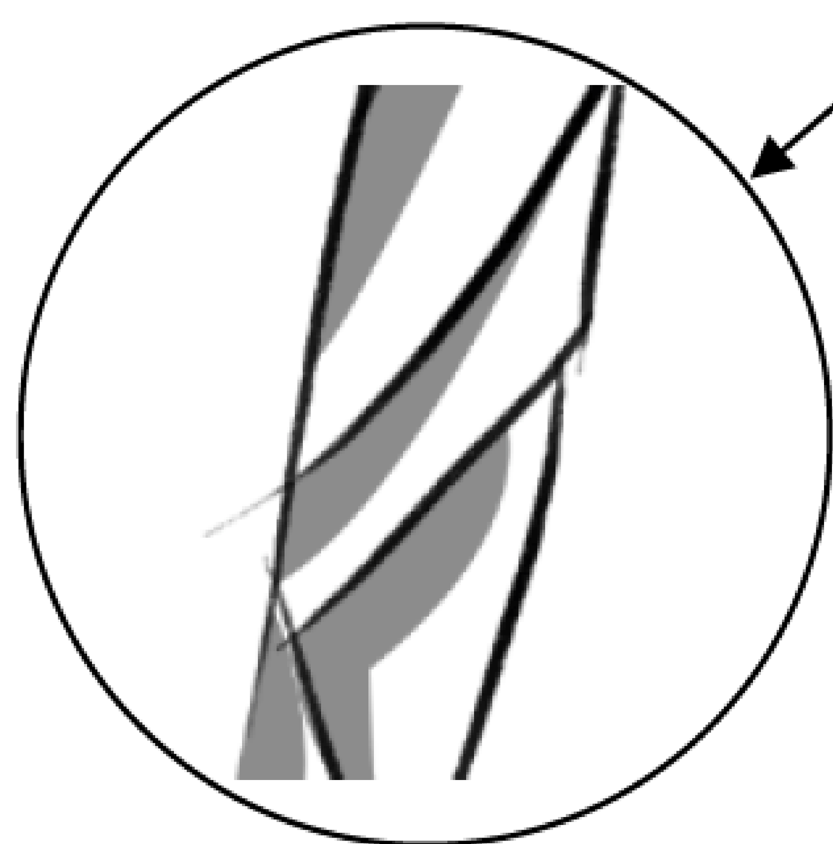
阳光型美少年整体都会给人以朝气活泼的感觉，嘴巴通常是上翘着的。



9

整理画面，使人物看起来整洁清晰。这是一个咧嘴大笑的阳光型美少年，大大的眼睛向下注视着，两只手臂放在背后，表现出少年些许羞涩的状态。





手臂向背后伸着，使衣服产生了拉伸的褶皱。





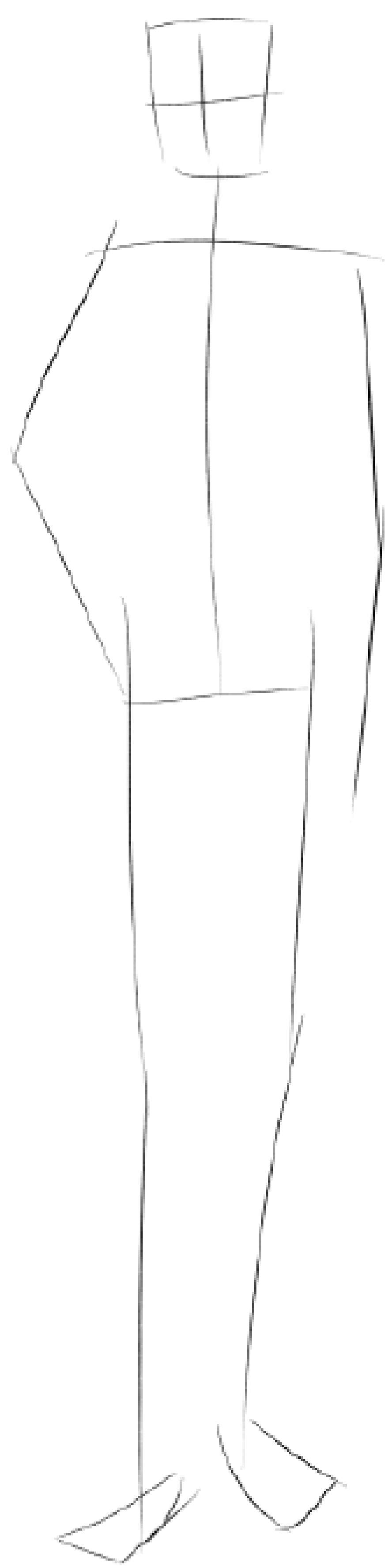
9.3 青年型美少年

青年型美少年通常处于 18～25 岁，他们通常是五官棱角分明、身材高大、衣着成熟有魅力，整体给人以成熟稳重感，有成熟型、腹黑型和严肃型三类美少年。下面来看看这些不同类型的青年型美少年应该如何绘制。

9.3.1 成熟型美少年

成熟型美少年给人以温暖、稳重的感觉，下面来看看成熟型美少年如何绘制。

绘制草图



1 用线条勾勒出人物站立的姿势，一只手插腰，左腿微抬起。





2 将人物的身体勾勒出来，青年的身材比较高大，约 8 个头身。







3

将人物的外形轮廓勾勒出来，一头简短的头发，身着休闲装。

4

细化人物的外形，将人物的五官绘制出来，青年的五官立体有棱角。

整理画面





5

整理画面，将人物的头部和上半身衣服绘制出来，注意衣角随风飘起的形态变化，还有褶皱的动向。

6

添加阴影，头发的阴影要根据每缕头发的形态来绘制，衣服的阴影可根据褶皱来绘制。





7

刻画出人物的下半身，衣服比较贴身，只有部分位置有褶皱，表现出衣服的立体感。



8

添加阴影，阴影的绘制与上半身要一致，可根据褶皱来绘制阴影，使人物立体感增强。





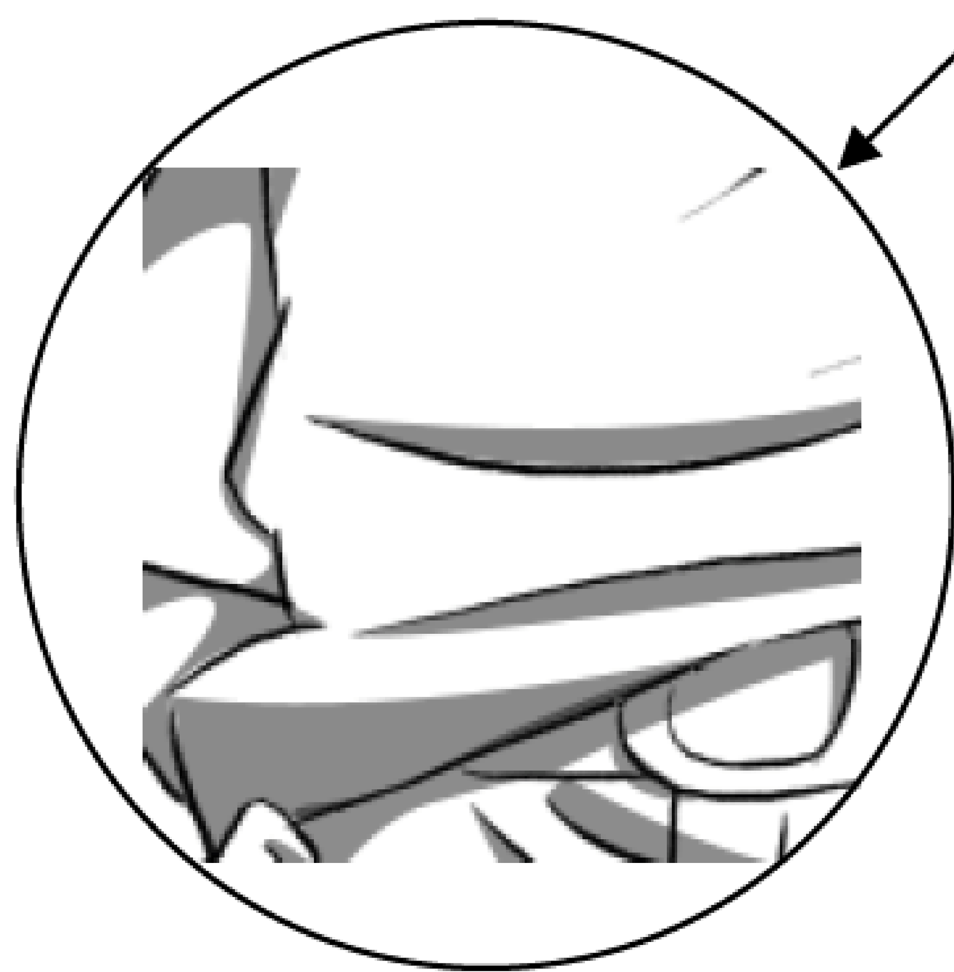
9

擦去多余的线条，最终效果图完成。成熟型美少年通常是简练的短发，身着简单的衣服，表情温柔，给人以成熟稳重的感觉。





青年型美少年五官立体，眼睛相对狭长。



绘制毛衣时，注意适当的阴影可以表现出衣服的厚重感和质感。



9.3.2 腹黑型美少年

腹黑型美少年在漫画中很容易辨识，通常是身材纤细、眼神犀利，外加上阴险的笑容。

绘制草图





1 用线条勾勒出人物的坐姿，双腿交叉做二郎腿的动作。

2 将人物的身体绘制出来，注意身体的结构要正确，腹黑型美少年身材比较瘦弱。





3 根据人物的身体绘制出人物的外形轮廓线，比较贴近头皮的短直发，加上简单的西装样式。

4 细化人物的外形样式，为人物添加五官，戴上眼镜，使人物看起来有了一丝书生气质。

整理画面





5

用干净流畅的线条将人物的头部和上半身绘制出来，半遮着脸部的头发，纤细修长的手指。

6

添加阴影，适当地添加阴影能使人物的立体感增强，也使画面感更加强烈。





7

绘制人物的下半身，修长的双腿交叉在一起，褶皱感不是很多，注意鞋子的绘制要正确。

8

为人物添加阴影，因为右腿在人物左腿的下方，所以交叉部分布满大片的阴影，鞋底也布满阴影。

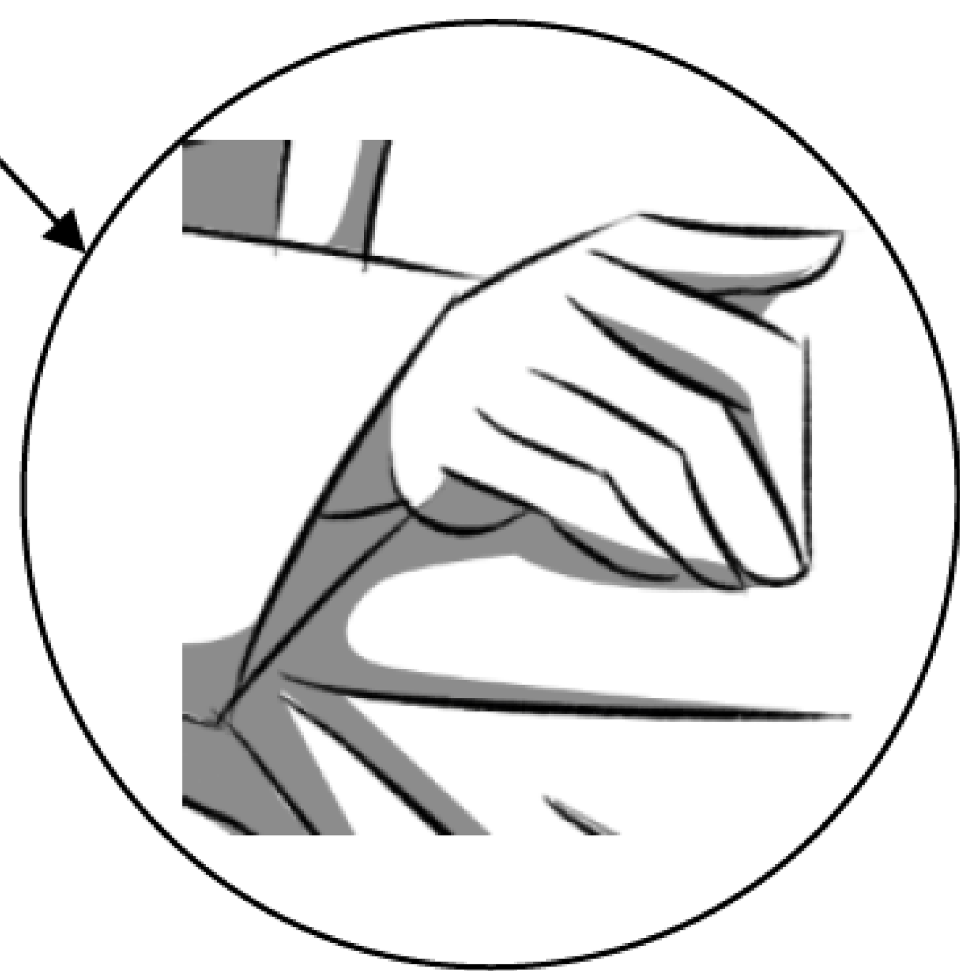
9

擦去多余的线条，最终效果图完成。腹黑型美少年身材纤细修长，整个人物显得比较斯文，但犀利狭长的眼睛却给人以阴险狡诈的感觉。





细长的眉眼，微张的嘴巴，尖尖的下巴，眼镜在人物脸颊上落下的阴影，都使人不寒而栗。



腹黑型美少年手指修长，但在这个角度下，人物的手指是比较难绘制的，需要注意手部的透视感。

9.3.3　严肃型美少年

严肃型美少年做事认真，说话谨慎，心思极其细密，外形打扮也是比较讲究的。

绘制草图



1 用线条勾勒出人物比较随意的坐姿，一只手臂撑着身体。



2 勾勒出人物的身体，注意头部的绘制，因为低垂着头，所以可以看到头顶。



3 勾勒出人物的外形轮廓，一头顺直的长发，人物消极时的动作就是低垂着头部做沉思状。



4 细化人物的外形样式，为头发添加线条，使头发层次丰富起来，并为衣服添加褶皱，使衣服的立体感更强一些。

整理画面



5

在草图的基础上绘制出人物的头部和上半身，身着一件风衣，风衣材质比较柔软，所以衣摆垂在地上产生许多的褶皱。

6

添加阴影，注意人物头发的阴影绘制，光影的表现位置要正确，衣服根据褶皱来绘制，且衣服的阴影形态不一，这样才能体现出衣服的立体感。



7

将人物的下半身绘制出来，因为身体的动作，而使衣服产生了许多拉伸和堆叠的褶皱。

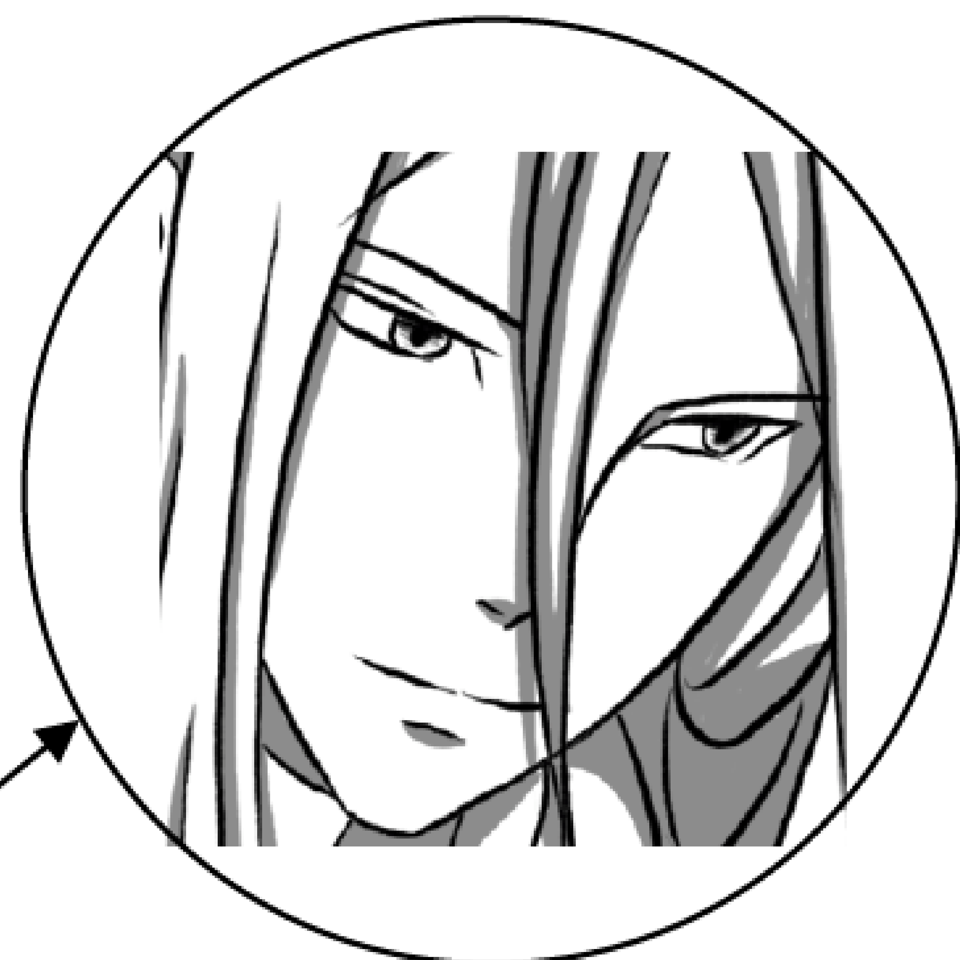
8

根据不同类型的褶皱来绘制阴影，使人物的画面感和立体感增强。



9

擦去多余的线条，调整画面。一个低垂着头做沉思状的严肃型美少年绘制完成。严肃型美少年通常是不苟言笑的，人物看起来比较有距离感。



这个角度的五官不好掌握它们的位置，绘制时最好使用基准线先标好五官的具体位置，再进行绘制。



青年型美少年手指的关节最多，不好掌握它们的动态变化，所以绘制侧面的手时要把握好手指与掌心的位置。

第 10 章 Q 版美少年绘制技法

前面已经学习了那么多标准的漫画美少年，英俊的面容让人难以忘怀，接下来就将这些英俊的美少年大变身，变成可爱的 Q 版美少年，同样也能使读者倾心不已。本章将为读者介绍 Q 版美少年最基本的绘制方法，以此来巩固前面所学的知识，让读者快速地掌握 Q 版美少年的绘制技巧。



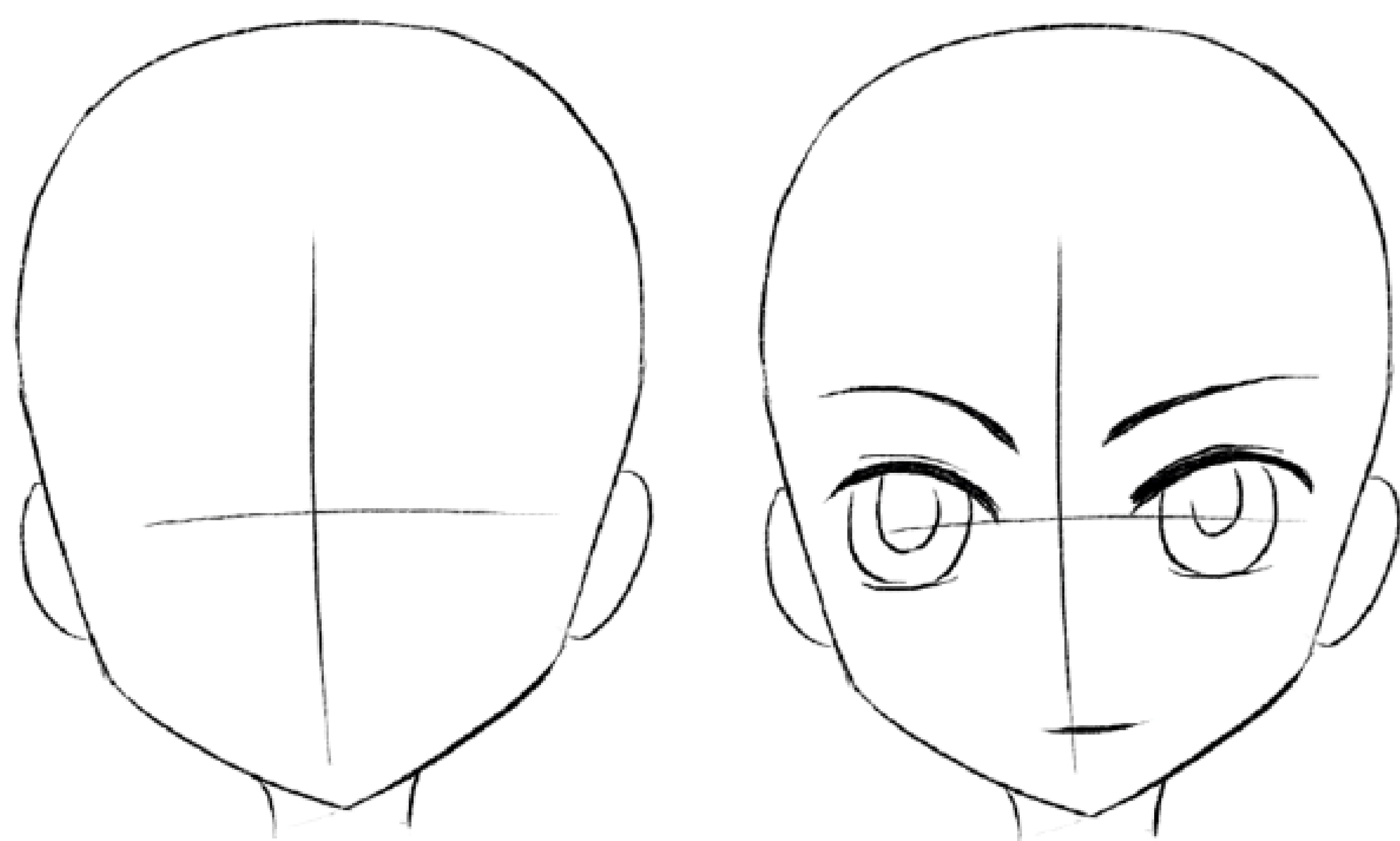
10.1 Q 版美少年的身体绘制方法

Q 版美少年的身体与正常人物的身体变化比较大，但人物的基本特征不变，通常 Q 版人物的身材比例可分为三种，那就是 4 头身、3 头身和 2 头身。下面来看看 Q 版美少年的身体是如何绘制的。

10.1.1 Q 版美少年的头部绘制

Q 版人物以头部为主，身体则是其次，头部是表现整个人物精神状态的主要因素，所以绘制头部是关键。下面来看看 Q 版美少年的头部是如何绘制的。

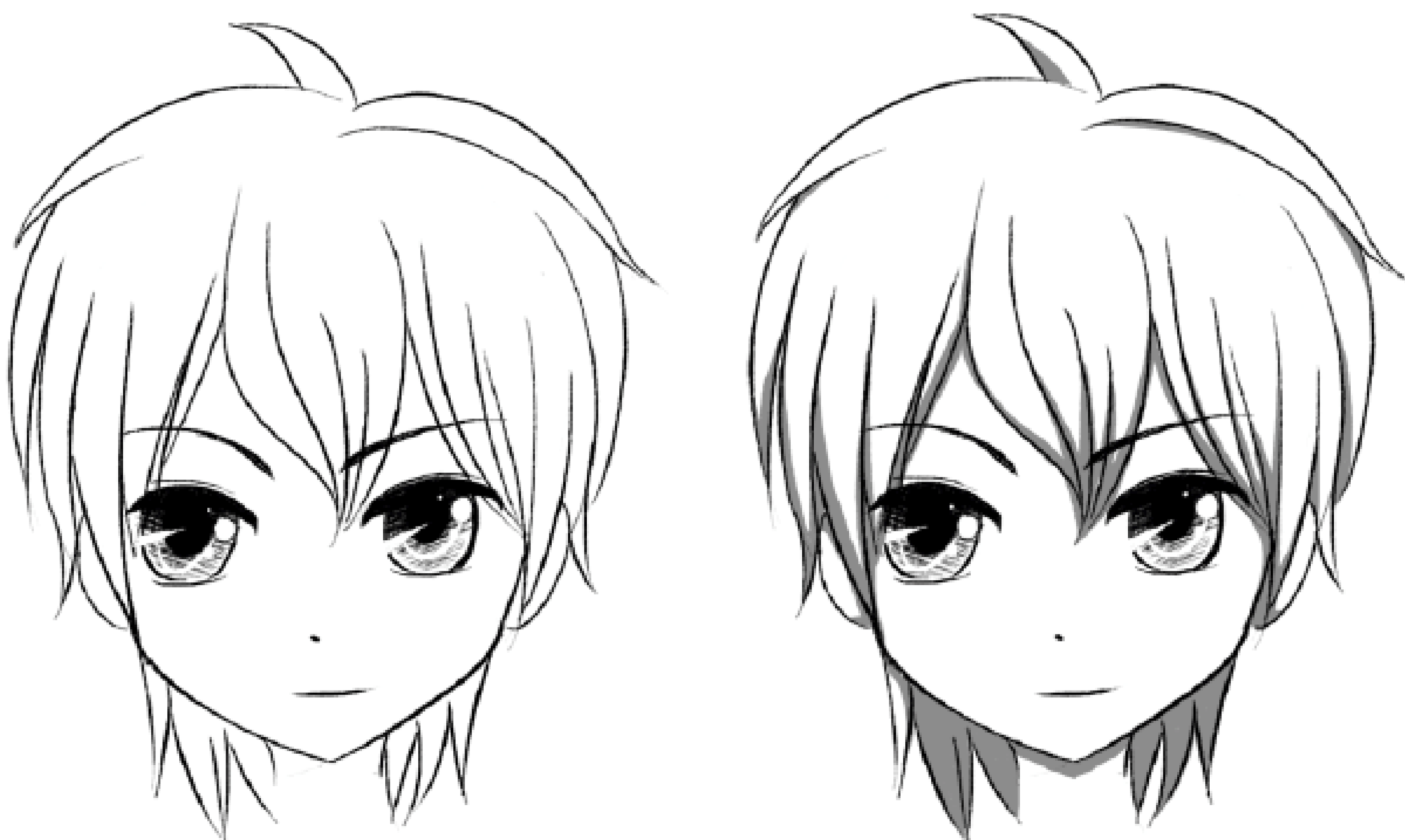
Q 版美少年头部的基本绘制流程



1 将人物的头部绘制出来，用基准线标出五官的位置，再根据基准线来绘制五官，Q 版人物的眼睛占头部比例较大，圆圆的眼睛使人物看起来更加可爱。



2 根据头骨确定头发的大概形状，再继续细化头发的边缘和层次，注意线条要流畅，每缕头发都要不一样。



3 整理画面，将多余的线条擦去，将眼睛绘制出来，注意眼睛的高光要一致，绘制阴影，使人物的立体感增强，这样，一个可爱的 Q 版头部就绘制完成。

Q 版美少年的面部表情变化





标准漫画头部：轮廓线清楚，且结构比例与写实人物变化不是特别大，五官棱角分明，英俊的气质明显。

Q 版漫画头部：头部很大，五官比例与标准漫画的头部有很大的区别，眼睛又圆又大，鼻子几乎没有，嘴巴小巧，脸蛋浑圆。



不爽的表情



开心的表情



乞求的表情



花痴的表情



难过的表情

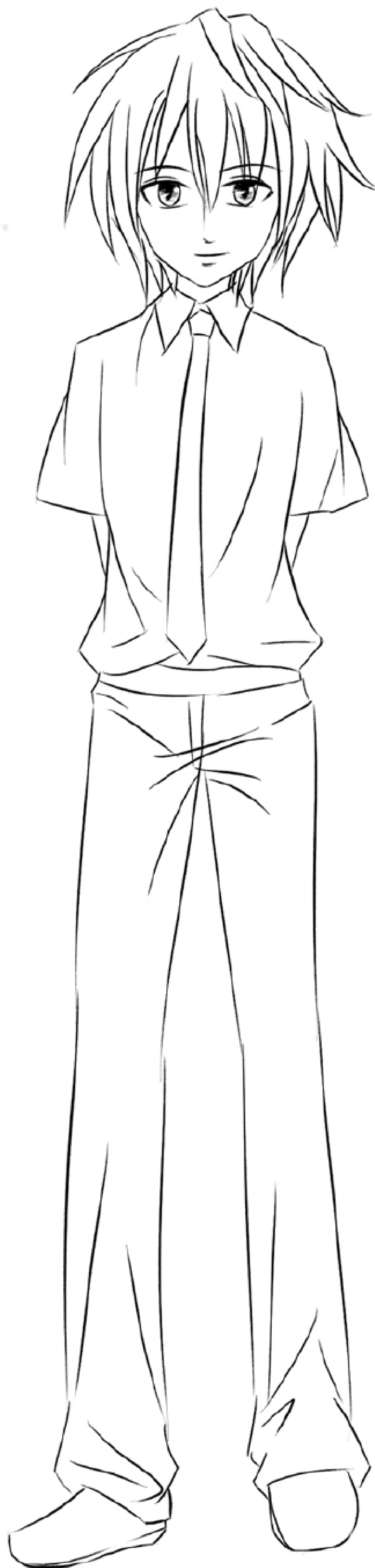


哭泣的表情

10.1.2 Q 版美少年的身体绘制

Q 版人物的身体与标准漫画人物的身体有着非常大的差别，下面来看看 Q 版美少年是如何绘制的。

从标准的漫画人物转变为 Q 版人物



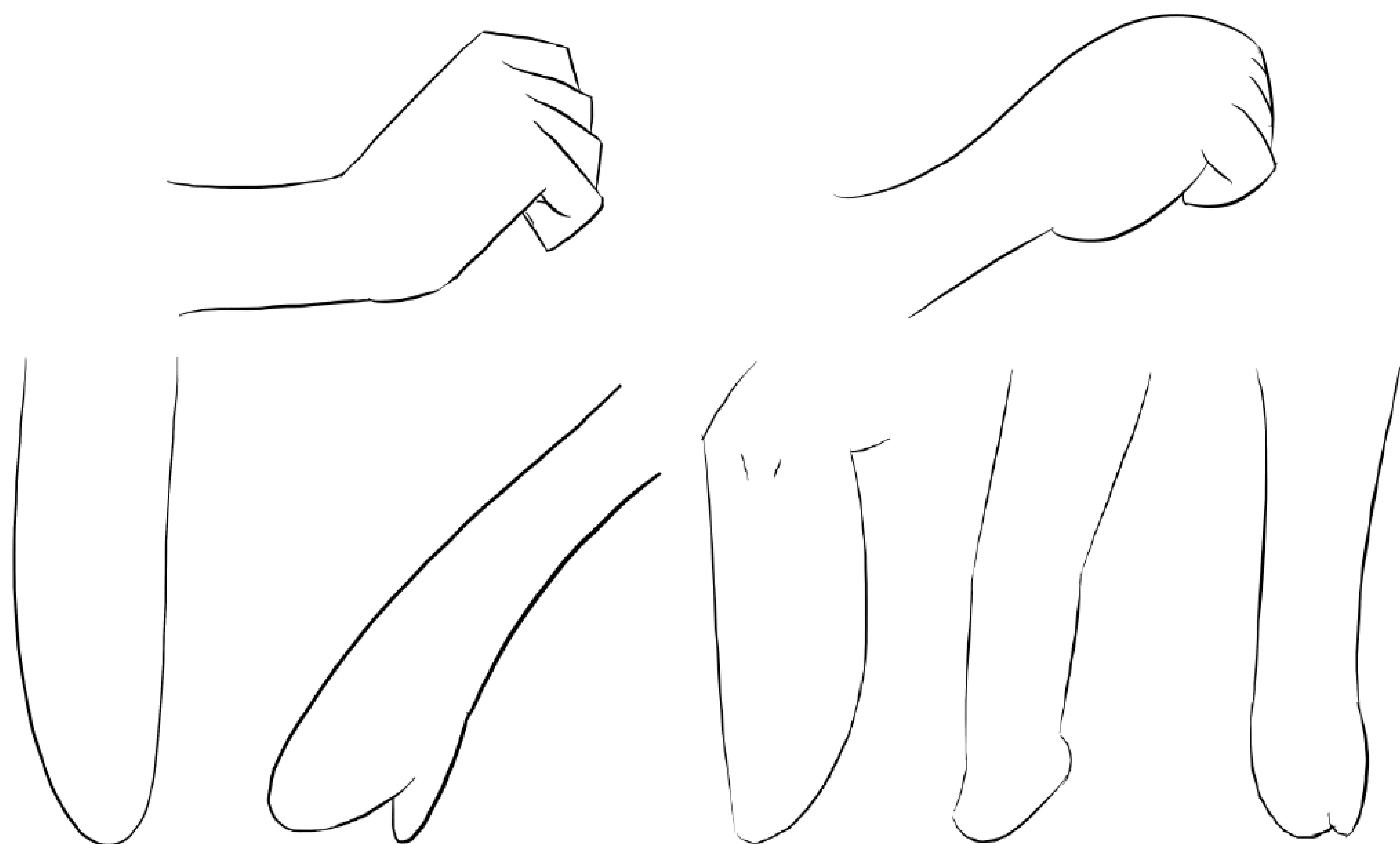


将标准的漫画人物变化成 2 头身的 Q 版人物，四肢都得到简化。



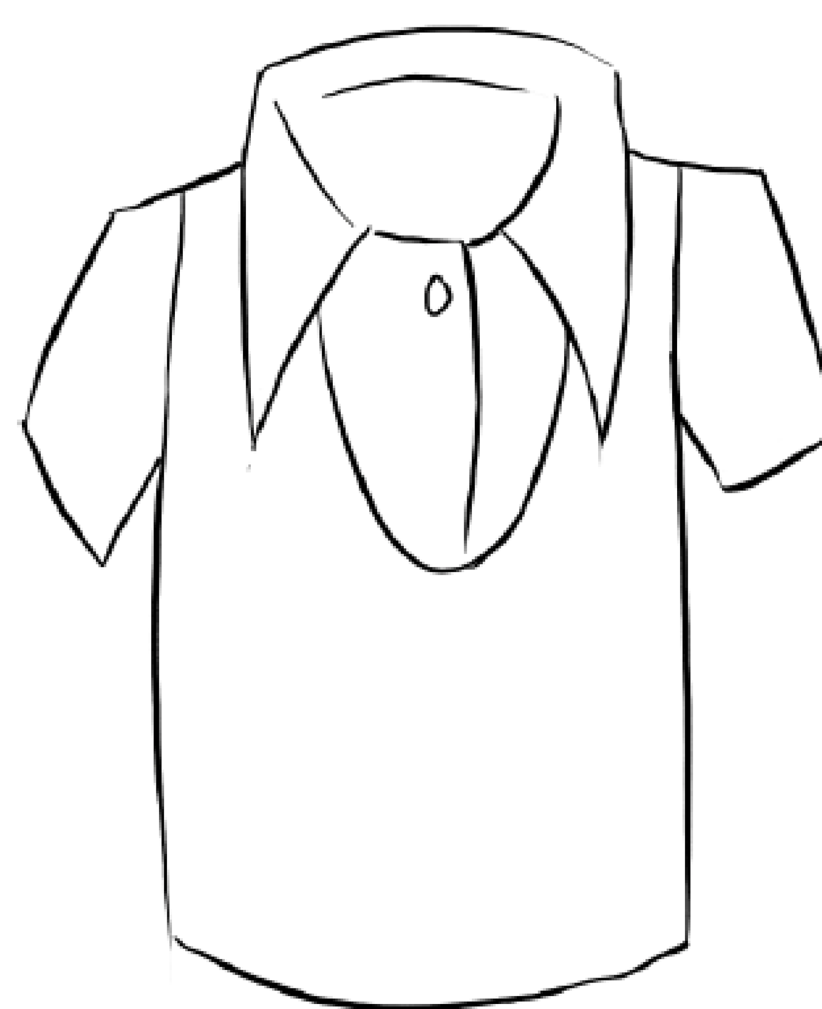
手臂和手省略一些关节，只需要大概地表现出是人物的手和脚即可，2 头身的 Q 版人物的脚的关节完全省略，整体像个包子一样。

各种四肢和服装的表现

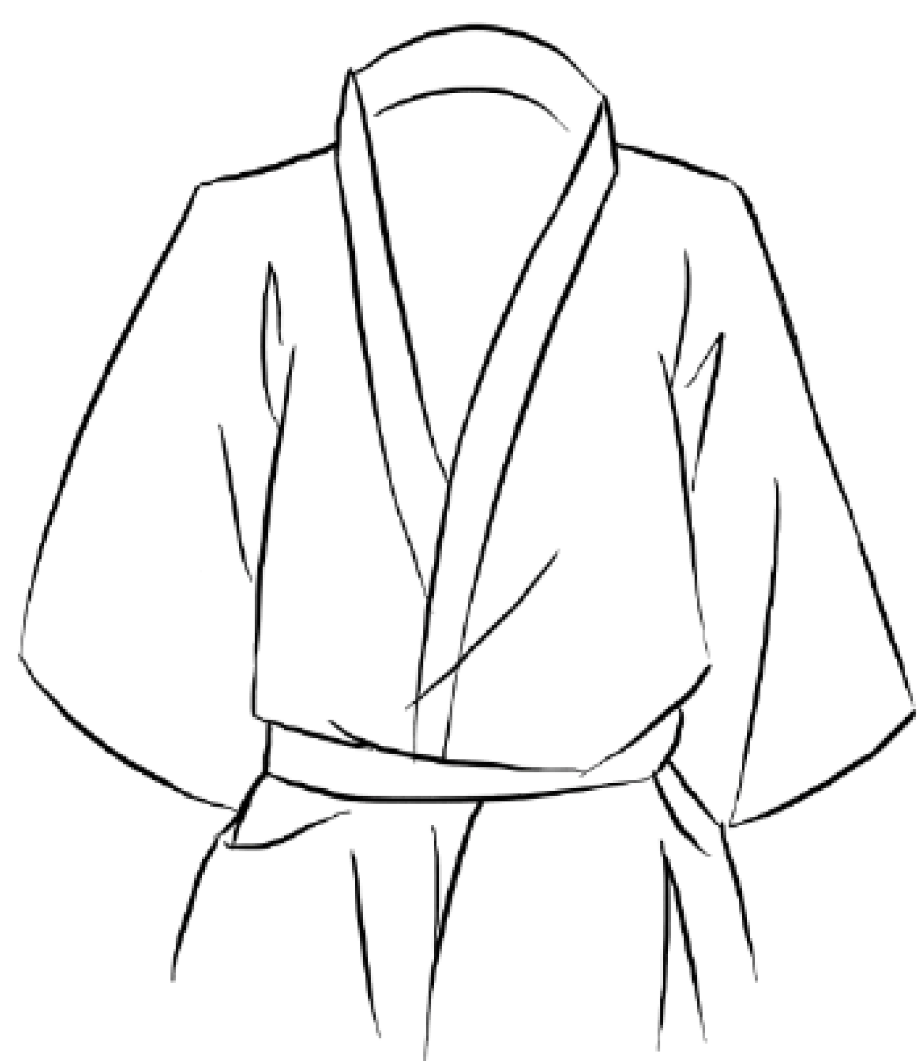




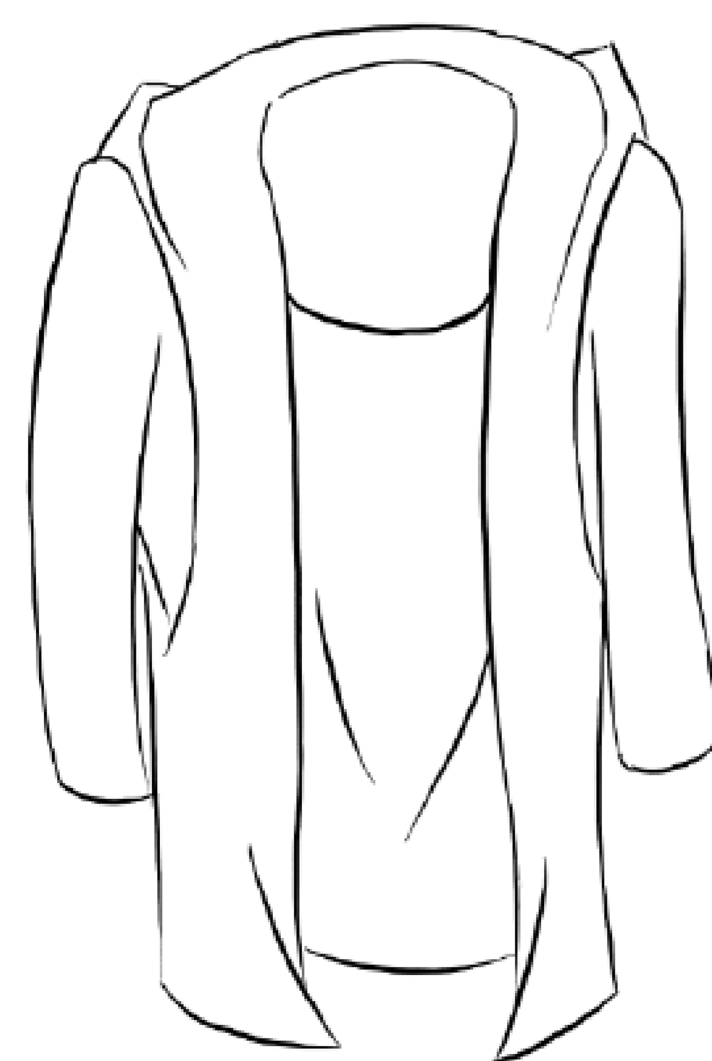
Q 版人物的西装样式。



Q 版人物的衬衫样式。



Q 版人物的和服样式。



Q 版人物的休闲装。

10.1.3 Q 版美少年的运动绘制

Q 版美少年动起来能使人物的可爱度加倍，下面来看看 Q 版人物的四肢是如何运动的。





2 头身的 Q 版人物忽略手的形状，胳膊和腿较短小，动作幅度不大，绘制时要注意人物运动时的大概位置。

下面为读者介绍绘制 Q 版人物身体的运用技法。




2 头身的 Q 版美少年显得可爱且俏皮，绘制时主要注意人物的头部绘制，人物的四肢完全简化。




3 头身的 Q 版美少年相对于 2 头身的 Q 版美少年而言，身体四肢有了大概的结构，能够区分出手和脚，人物要显得小巧一些。

10.2　Q 版美少年绘制案例

前面已经学习了关于 Q 版美少年的绘制方法，讲解了不同类型的 Q 版美少年是如何表现他们各自的身份与性格的，下面通过 Q 版美少年来进行实例讲解。

10.2.1　魔法美少年

魔法美少年就是在人物的装扮上要身着特殊身份的魔幻装，而且手持魔杖。

绘制草图





1

通过简单的线条，勾勒出人物的大概形体样式，Q 版人物的头部非常大，身体相对而言比较娇小。

2

根据人物的身体绘制出人物的外形样式，注意只勾勒出大概的轮廓线即可。





3

继续为头发添加线条，使头发的立体感增强，将衣服的纹理绘制出来。







4

在前面的草图上做最后一步的线条清理，将人物的轮廓线条绘制出来。

整理画面



5

用干净的线条将人物的头部绘制出来，绘制出人物的五官，注意眼睛的比例占了整张脸的大半部分。





6

为头部添加阴影，注意阴影的边缘要平滑，阴影的表现位置要正确。



7

将人物的身体绘制出来，人物手持一根魔杖，身着长衣大袍。







8

添加阴影，阴影根据人物的线稿来绘制，注意人物的整体阴影偏下方。



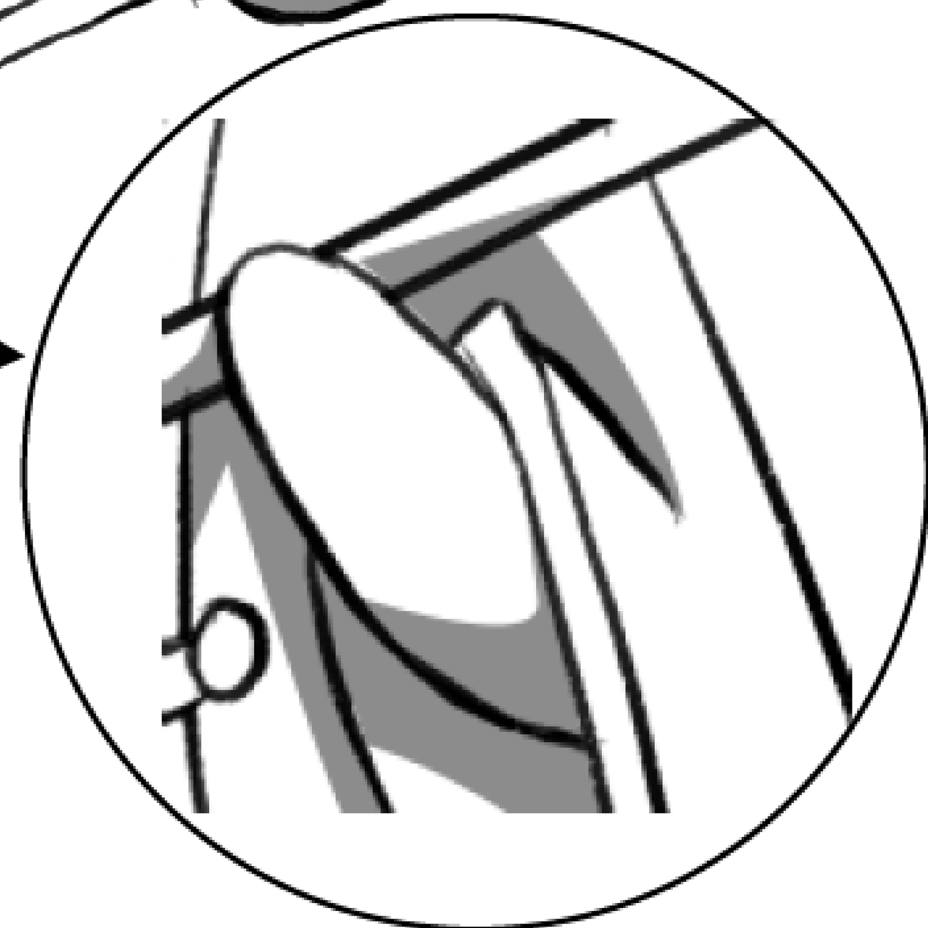
9

擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个 2 头身的 Q 版美少年，一个头部就已经是人物整体比例的一半，因此人物看起来圆润且娇小可爱。



大大的眼睛能够使人物看起来更加可爱，鼻子娇小得可以忽略。





2头身的Q版人物四肢可以完全简化，手完全成了包子手。

10.2.2　弹吉他的美少年

通过添加道具使 Q 版美少年的形态更加丰富，下面来看看弹吉他的美少年如何绘制。

绘制草图





1 用线条勾勒出一个站立弹奏的姿势，两只手做弹奏乐器的动作。

2 勾勒出人物的大概外形样式，手抱着一把吉他。





3 细化人物的外形，为头发添加线条，使头发的层次丰富起来，细化人物的身体和乐器。

4 进一步将人物的草图轮廓线勾勒出来，使画面中的人物更加清晰。



整理画面





5

整理画面，在草图的基础上绘制出人物的头发和五官，注意绘制头发的线条要流畅。

6

为头发添加阴影，根据每缕头发的形态来绘制阴影，头发在脸颊上投下的阴影也要绘制出来。





7

继续绘制出人物的身体和手中的吉他，注意线条的流畅性，人物的手只需要大概地表现出形态即可。

8

添加阴影，注意人物衣服的褶皱和衣角处的阴影都要绘制到位，阴影的形态也不一样。

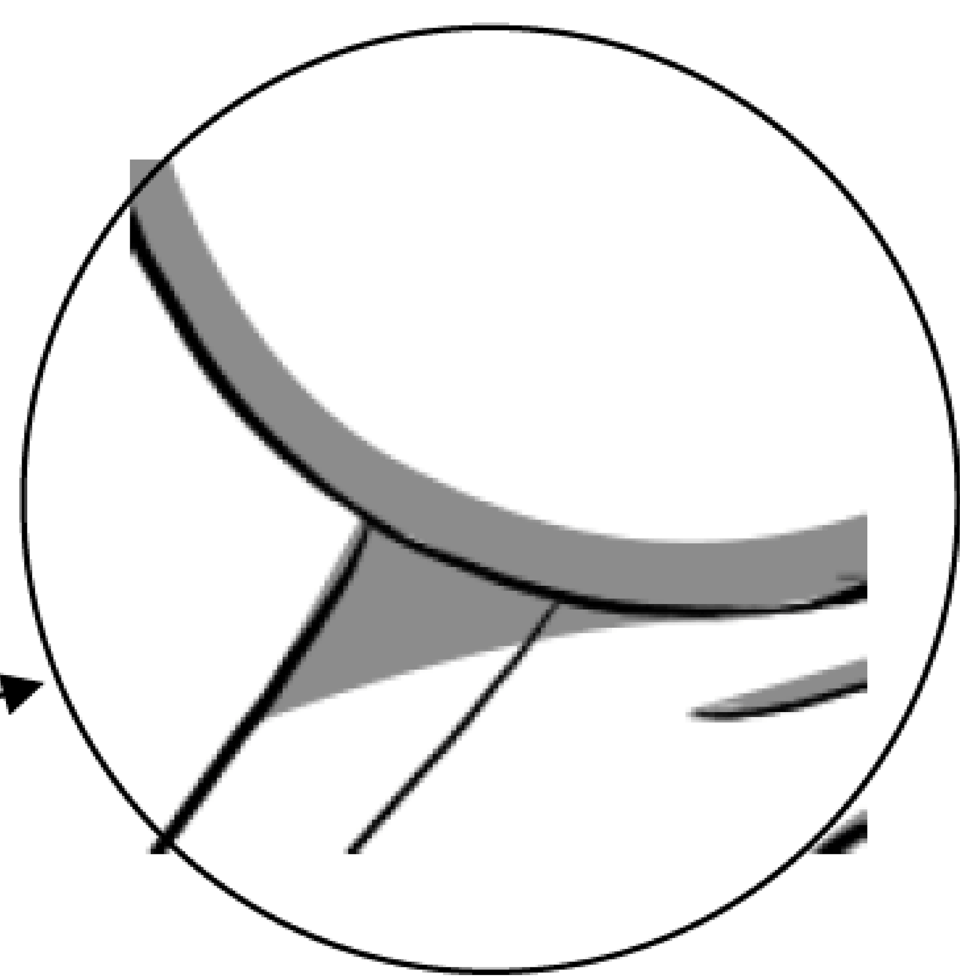
9

整理画面，将草图去掉，人物的最终效果图绘制完成。这是一个手抱吉他的 3 头身美少年，双眼闭着，嘴巴张开，完全陶醉在自己的音乐当中。





眉毛高挑，眼睛轻闭，嘴巴向上弯起并张开着，表现出人物愉悦的心情。



因为光源是从上而下的，所以在裤腿上需要表现出吉他的阴影。

10.2.3 跪坐的美少年

Q 版人物的身材虽然娇小，但同样有各种姿势，下面来看看跪坐的美少年是如何绘制的。

绘制草图





1

通过简单的线条，将人物的身体勾勒出来，以确定人物的形态和位置。

2

利用线条将人物的外形轮廓绘制出来，以方便后面的绘制。





3

继续绘制人物的外形，为头发添加线条，使头发的层次丰富起来，并为人物的右手添加一支毛笔，使画面生动起来。

4

进一步刻画出人物的草图轮廓，完善人物的细节部分，使人物清晰起来，以便后续的绘制。

整理画面





5

整理画面，绘制出人物的头部，人物无辜的眼神透着可怜的模样，眼睛是主体，嘟嘟的脸蛋完全忽略了鼻子和嘴巴，这样使人物看起来更加可爱。

6

为人物添加阴影，使人物的立体感和画面感更加强烈，为脸颊添加两抹红晕，使人物更加可爱。





7

将人物的毛笔和身体绘制出来，人物的四肢和衣服简单地表现出来即可，但跪坐的动作要表现正确。

8

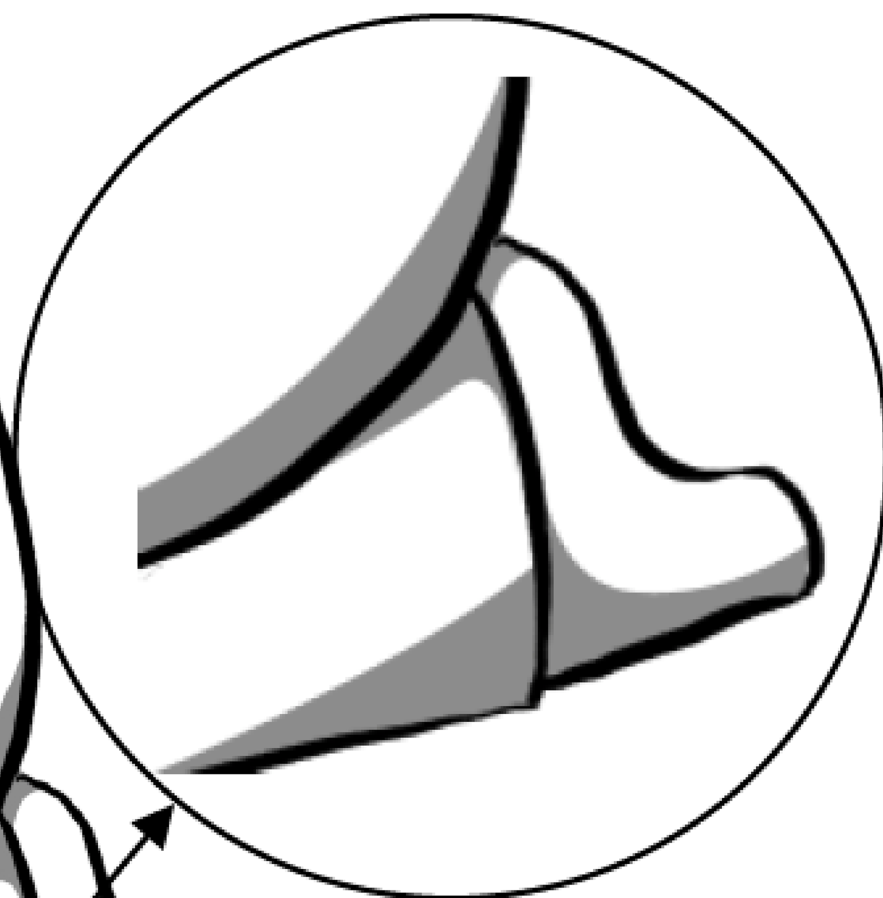
为人物添加阴影，注意身体的阴影方向要与头部的阴影方向一致，阴影的表现位置要正确。

9

擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个跪坐的 2 头身美少年，睁着无辜而又大大的眼睛，胖嘟嘟的脸蛋使人物看起来更加可爱。



眼睛是 Q 版人物的主要部分，大大的眼睛里面的高光要一致，要表现出眼睛晶莹的效果。



人物跪坐时，脚背拉直的基本形态要表现出来。

10.2.4　愤怒的美少年

人物的动作会根据人物的情绪来做出相应的变化，下面来看看愤怒的美少年如何绘制。

绘制草图



1

通过简单的线条勾勒出人物发怒时的动作，头部垂下，身体做出幅度比较大的动作。



2

根据身体的动作，绘制出人物的外形样式，一头中长的直发，身穿简单的休闲服装。



3

根据前面的草图将人物的头发和衣服详细地描绘出来。



4

继续将人物的外形轮廓进一步地勾勒出来，以便后续的绘制。



整理画面





5

在草图的基础上将人物的头部绘制出来，头发长而有层次，注意五官的绘制，人物愤怒时会咬牙切齿。

6

为人物添加阴影，注意阴影的位置要根据光源的照射方向进行绘制。





7

将人物的身体绘制出来，因为是 2 头身的 Q 版人物，四肢可简单地绘制出来，表现出衣服最直观的褶皱效果即可。

8

添加阴影，使人物的立体感增强，注意阴影要根据人物的形态变化来绘制。

9

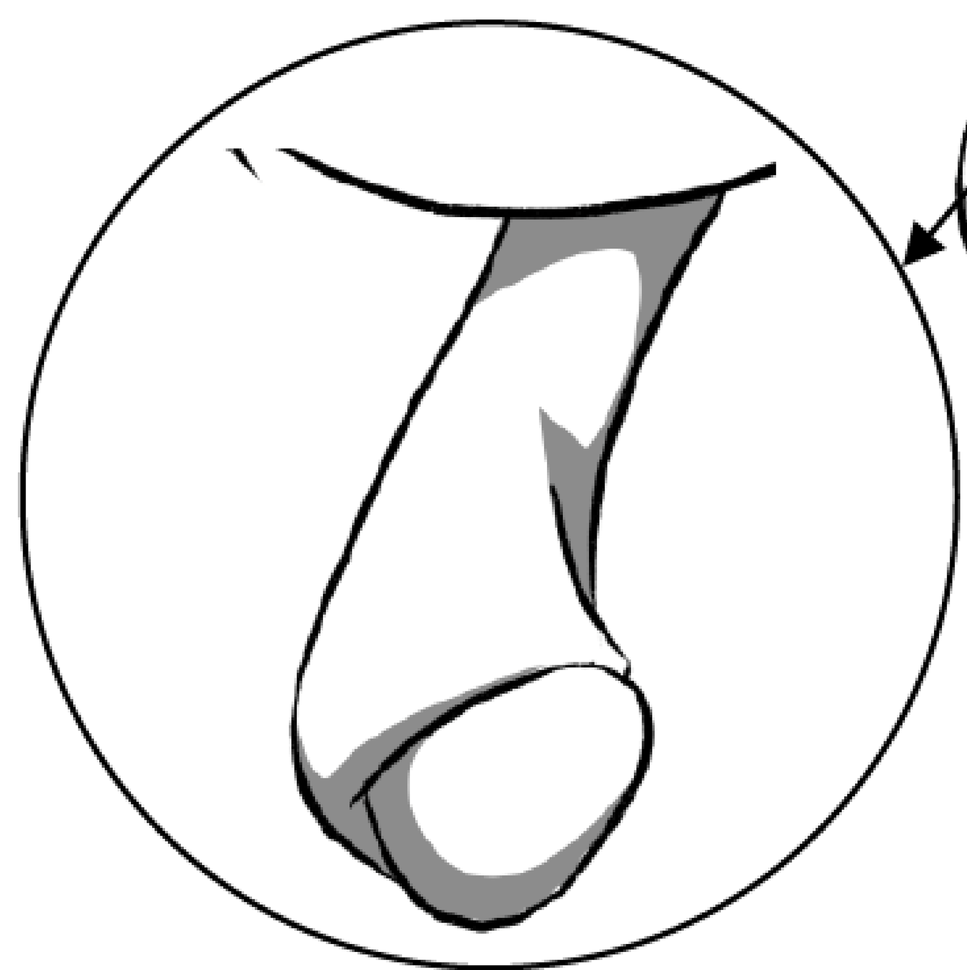
擦去多余的线条，最终效果图完成。Q 版美少年愤怒时的动作表现很激烈，四肢撒开，手握拳头，有时候会使用更加夸张的绘制方法来表现人物的情绪。





眉毛倒竖，眼睛瞪大，咬牙切齿，这是漫画人物中愤怒时最典型的表情。

手臂简化了，但手臂弯曲向前的动作要表现出来。



10.2.5 跑步的美少年

运动中的 Q 版美少年会有怎样的形态变化，下面通过跑步来介绍运动中的美少年。

绘制草图





1

通过简单的线条勾勒出人物跑步时的姿势，整个人物略往前倾的样子。

2

简单地勾勒出人物的外形样式，一头清爽的短发，身上披着一件外套。





3

在前面的草图上继续细化人物的外形轮廓，使人物完善起来。

4

进一步绘制出人物的轮廓线，使人物的轮廓更加清楚，以便后续的绘制。

整理画面





5

在草图的基础上绘制出人物的头发和五官，注意每缕头发的形态都要不一样。

6

绘制阴影，注意每缕头发的阴影都要绘制到位，且阴影的形态要根据头发的形态变化来绘制。





7

将人物的身体绘制出来，注意线条要流畅且有粗细变化，这样绘制出来的人物才会更加生动。

8

为人物添加阴影，使人物的立体感和画面感增强，注意阴影可根据人物的褶皱来绘制。

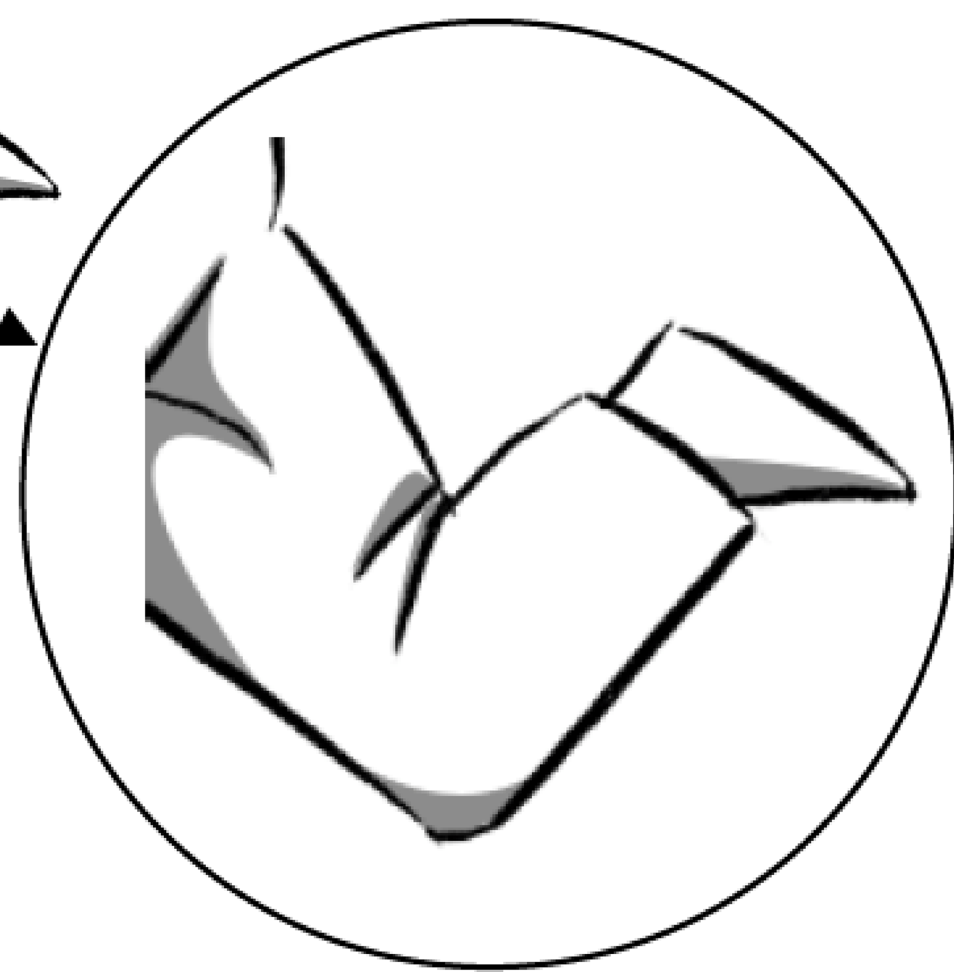
9

擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个正在跑步的美少年，坚定的眼神和紧闭的嘴巴表现出人物有一个不会轻易放弃的性格。





头发上的阴影要根据头发的形态和层次来绘制，这样绘制出来的头发立体感更强烈。



Q版人物的四肢虽然简化了，但要表现出人物的动作就要将人物最基本的腿部关节绘制出来。

10.2.6　打篮球的美少年

篮球是美少年热爱的球类运动之一，能够充分地表现出人物肢体的运动变化。下面来看看如何绘制 Q 版美少年打篮球时的肢体动作。

绘制草图



1 用简单的线条勾勒出人物的身体轮廓线，两条腿弹起做奔跑状。



2 勾勒出人物的外形轮廓线，用圆圈表示人物左手中的篮球。



3 细化人物的外形，这是一个简短的发型，身穿运动服，正在打着篮球的热血型美少年。



4 进一步刻画出人物草图轮廓，完善人物的细节部分，注意裤子随着双腿的运动而产生的褶皱变化。

整理画面





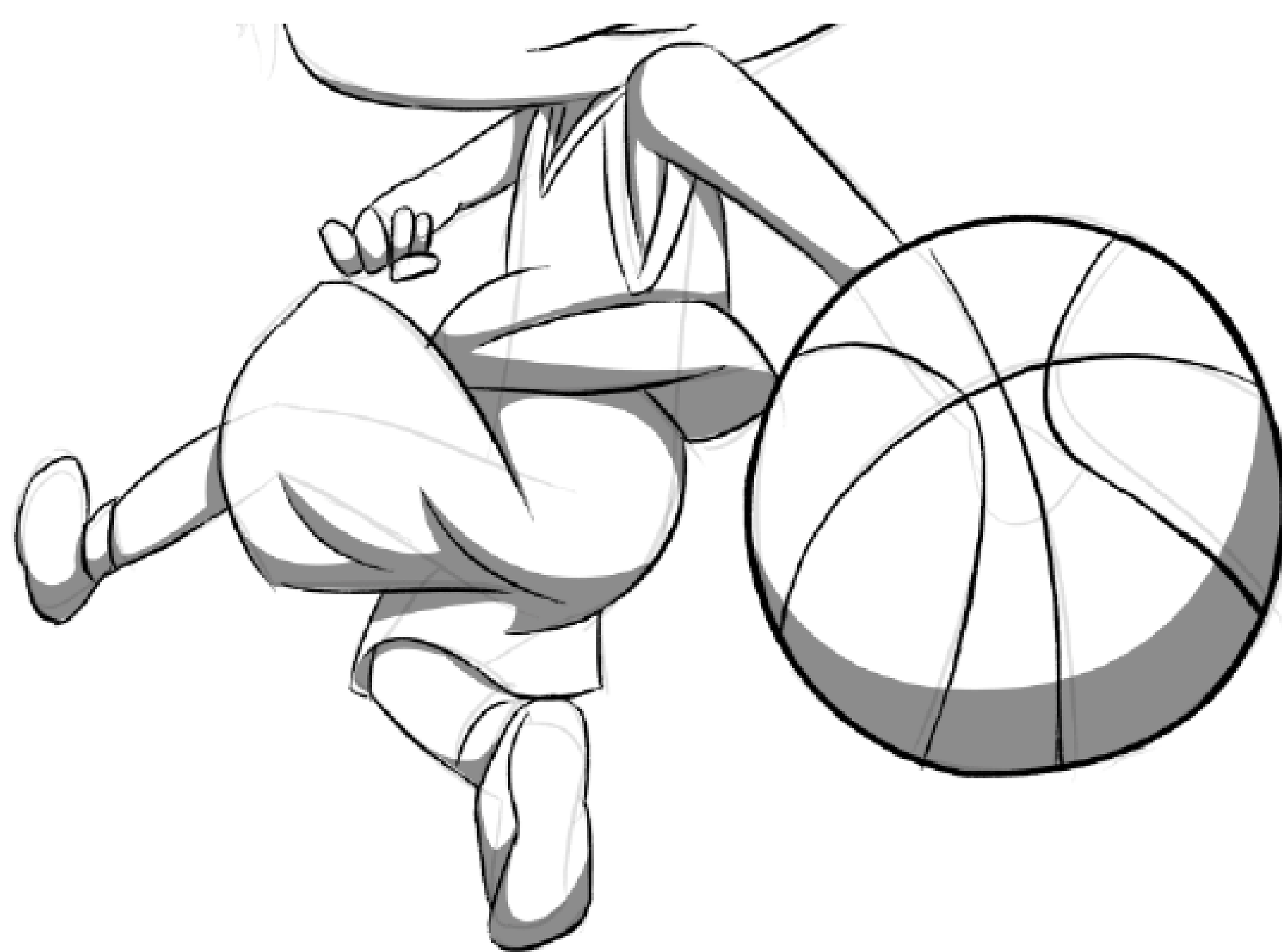
5

根据草图的轮廓线勾勒出人物头部的线稿，人物眼皮稍低垂着，嘴角上扬，表现出人物得意的神情。

6

人物的立体感用阴影表现出来，注意阴影要根据每缕头发的形态来绘制，这样立体感和层次感都出来了。





7

继续将人物的身体和篮球绘制出来，根据近大远小的透视关系将人物的双腿描绘出来。

8

为人物添加阴影，身体的阴影与头部的阴影要一致，人物的整体阴影偏下方，从篮球上的阴影表现可直观看到。

9

擦去多余的线条，最终效果图完成。热血型美少年热情好动，表情丰富，从人物的肢体语言上可直观地看到人物的内心情绪。



绘制头发时要有层次感，每缕头发的形态都要不一样。

光源是从上而下的，所以根据人物衣服的运动规律将衣服的下面绘制出阴影。

10.2.7 身着古装的美少年

不同服装的美少年有着不同的气质，下面来看看身着古装的美少年如何绘制。

绘制草图





1 通过简单的线条，将人物的身体勾勒出来，以确定人物的形态和位置。

2 勾勒出人物的外形样式，只需要勾勒出人物的外形轮廓即可。





3 继续细化人物的外形，为头发添加线条，使头发有层次感，并为衣服添加褶皱，使人物更加立体。

4 在前面的草图上继续刻画人物，使人物的轮廓线条更加清楚，以便后面人物的绘制。

整理画面





5

整理画面，用干净的线条将人物的头部绘制出来，人物的脸部是侧着的，绘制眼睛时注意左眼要比右眼小。

6

添加阴影，注意每缕头发的阴影都要绘制到位，额头前刘海投下的阴影也要绘制出来。





7

刻画出人物的身体和衣服，脖子上围着一条围巾，身着古典的便装。

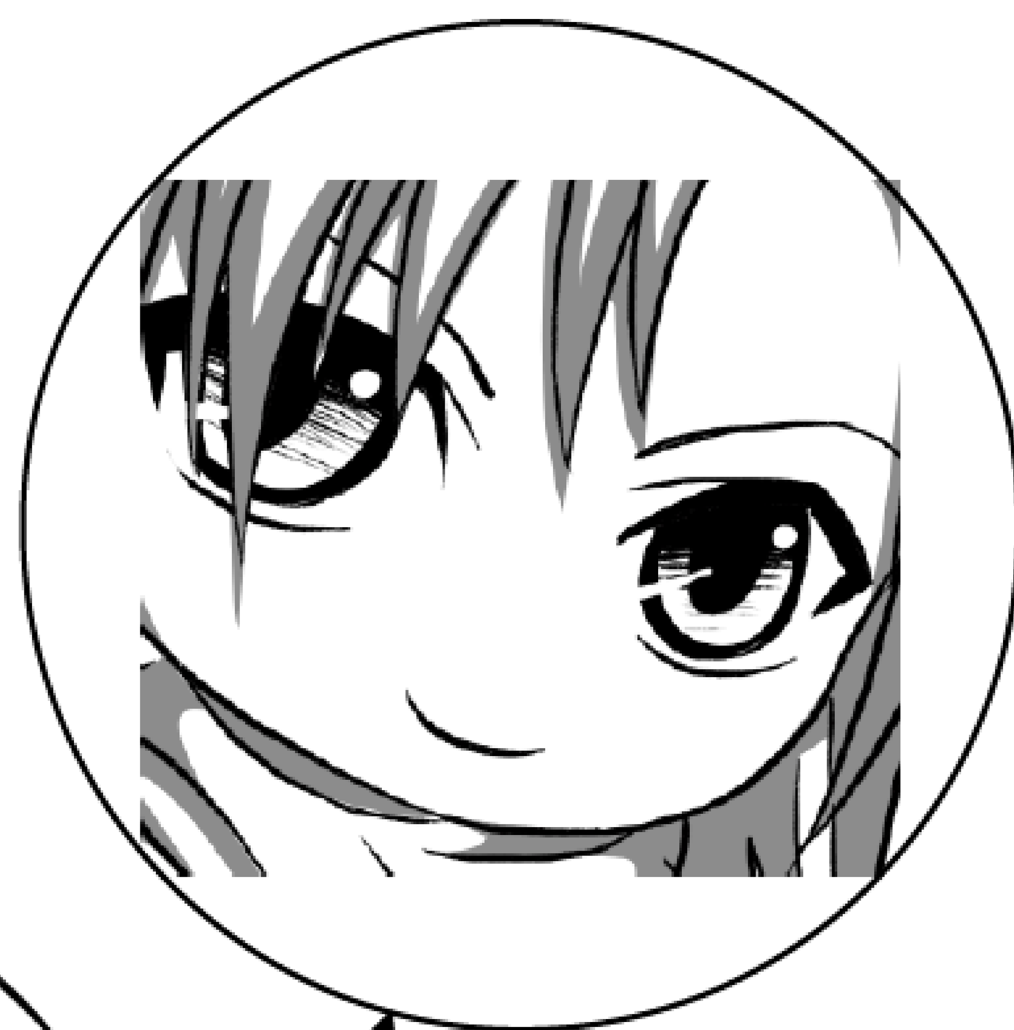
8

添加阴影的效果，注意阴影要根据衣服的褶皱变化来绘制，阴影的形态变化要正确。

9

擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个身着古装的美少年，衣服比较复杂，绘制时一定要注意衣服之间的层次要正确。





注意眼睛的绘制，包子一样的脸蛋配上这种圆圆的眼睛使人物显得更加可爱。

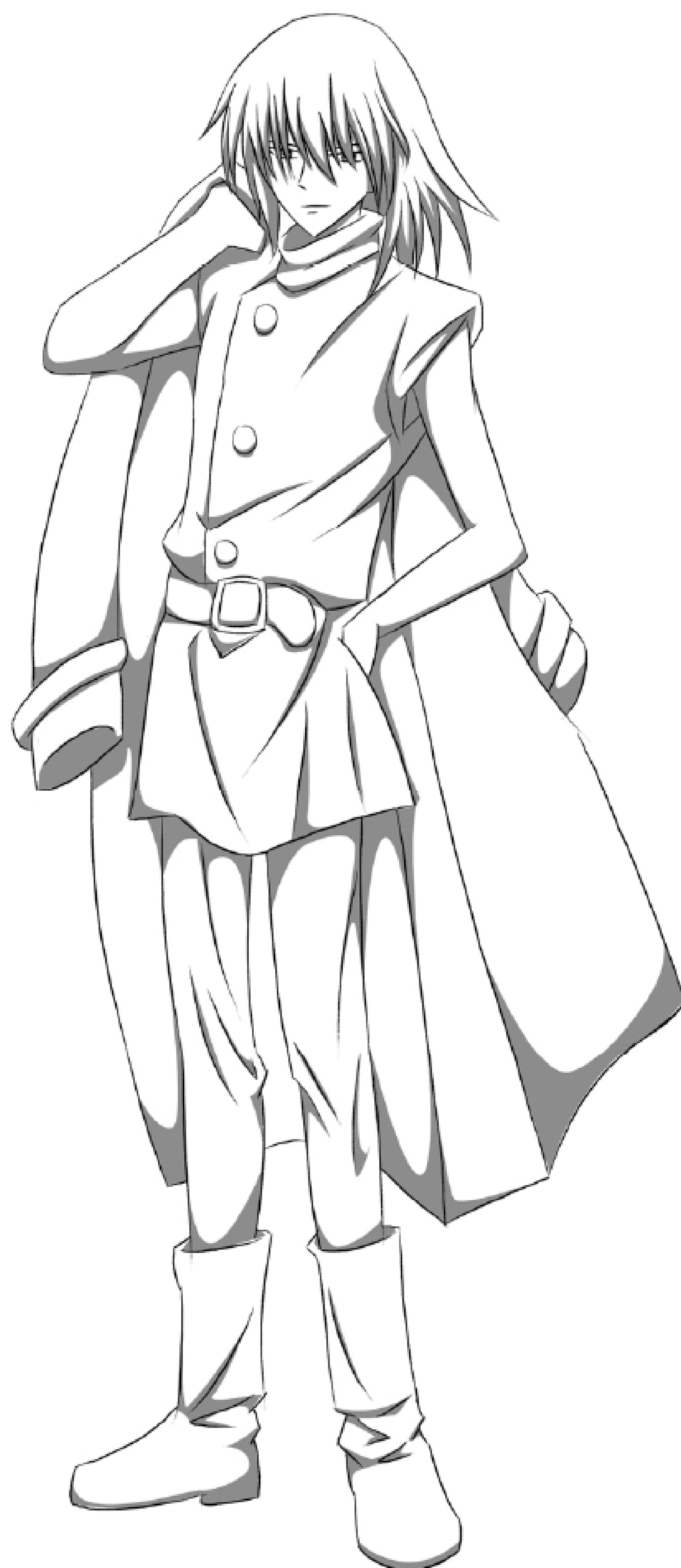


绘制人物腿部时要注意在画面中的透视关系。



第 11 章 漫画构图与场景案例

通过前面所学到的知识，相信读者已经能够独立完成一幅作品了，但要成功地表现出个人特色的作品，除了要设定角色之外，还需要了解画面的构图方式和场景的绘制。本章通过 7 种构图的案例和 3 种不同类型的漫画场景案例进行讲解，让读者结合前面所学的知识即可绘制出一幅完整的作品。



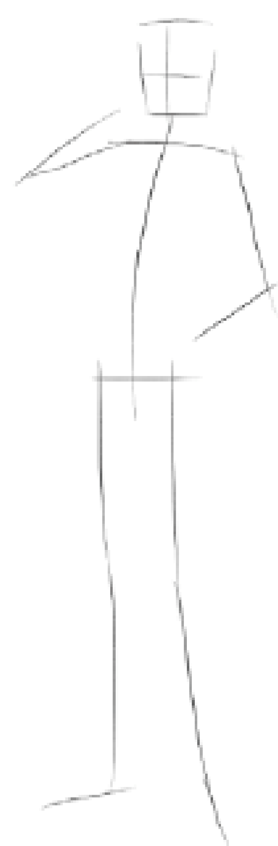
11.1 单人构图案例

单人构图有很多种，如全身景、腰上景、特写等，通过不同的构图方式可以表现出故事的场景和人物的心理情绪。下面就来看看单人构图的案例绘制。

11.1.1 全身景

全身景是指一个镜头中包括整个人物的画面，可以通过全身景来表现人物的动作和状态。

绘制草图



1 通过线条勾勒出人物的骨架动作，这是一个全身景，人物身体的动作都要表现出来。



2 将人物的身体结构绘制出来，这是一个约 7 头身的美少年，身姿苗条，双腿修长。



3 将人物的外形轮廓绘制出来，一头中长发，身着便装，还披着一件外套，脚穿一双短靴。



4 细化人物的细节，为人物添加五官，细长的眉眼，尖挺的鼻子，精致的五官，使人物看起来更加帅气。

整理画面





5

在草图的基础上将人物的头部和上半身绘制出来，刻画人物的头发时，每缕头发的形态都要不一样。

6

绘制阴影，要表现出人物的立体感，首先要找对阴影需要表现的位置，这里的阴影主要集中在每处衣角处。





7

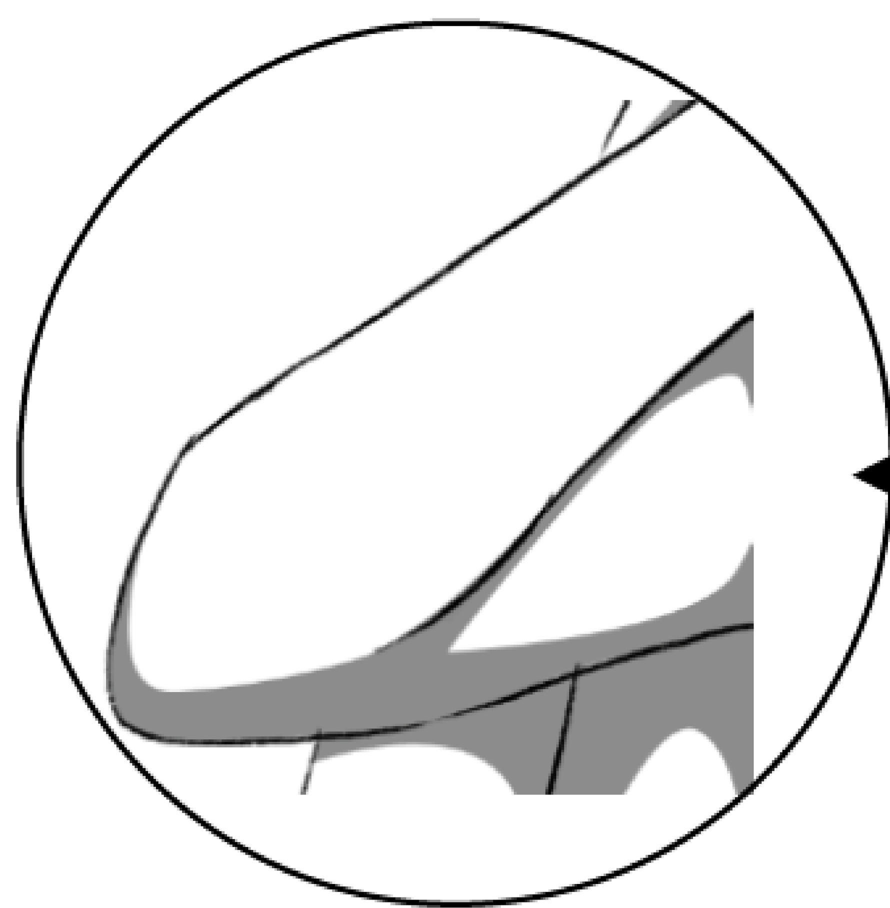
绘制出下半身的线稿，注意线条的流畅性，合理地添加衣服的褶皱，褶皱主要集中在人物的关节处。

8

绘制阴影，下半身的阴影方向与上半身的阴影方向一致，注意每处阴影的形态都要根据褶皱来绘制。



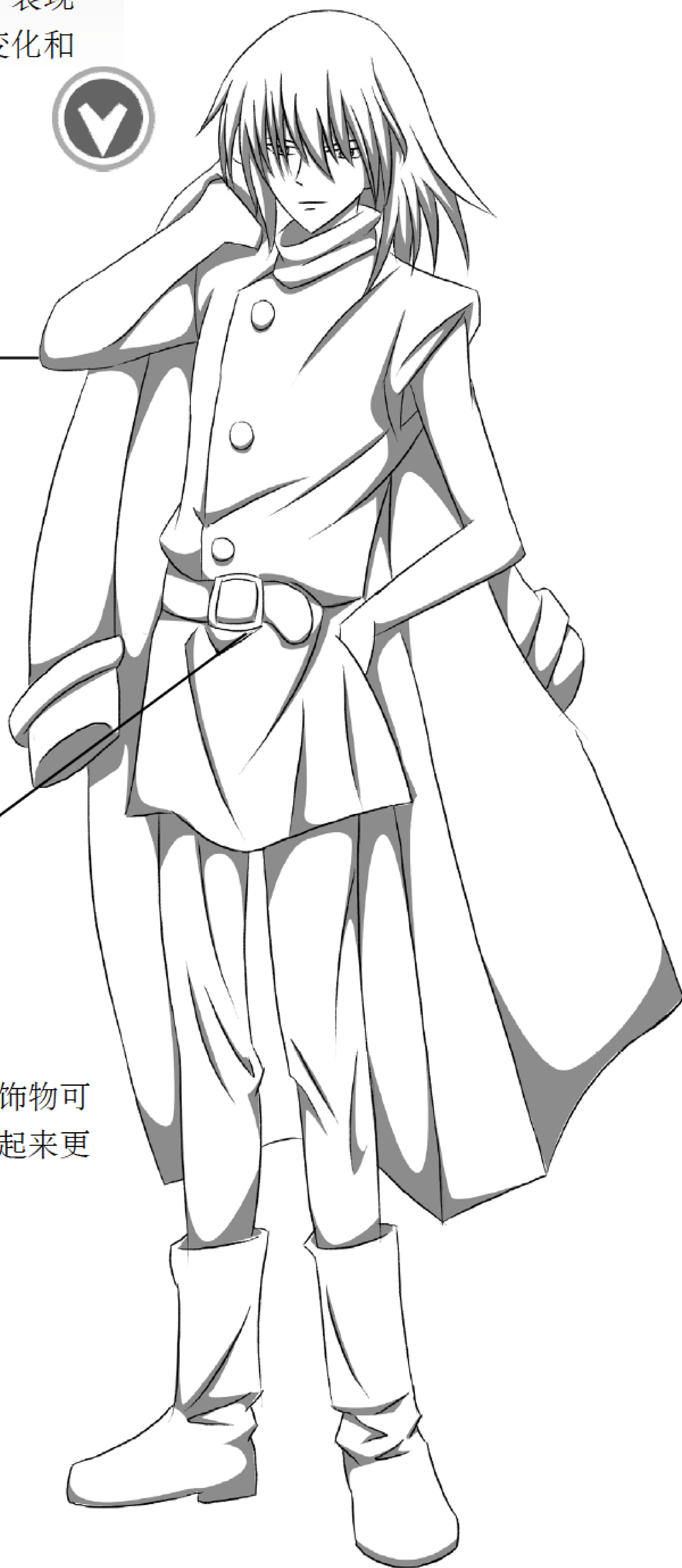
最后整理画面，使人物看起来整洁清晰。这是一个 7 头身的美少年，全身景的作用在于表现人物全身的动作变化和衣着元素。



手臂弯曲时肌肉收缩，使肘部的关节突出，绘制时要注意人体运动时肌肉所产生的变化。



腰带上的装饰物可以使人物看起来更加精致。



11.1.2　膝上景

膝上景就是镜头中只有人物膝盖以上的画面，可表现出人物的基本动作。

绘制草图





1

用线条勾勒出人物膝盖以上的身体躯干线，一只手臂抬起垂在胸前。

2

勾勒出人物的身体结构，人物的头略微仰起，头部侧着，似乎在远眺。





3

将人物的外形轮廓勾勒出来，因为是仰视，所以人物的头顶看不到，只看到一部分头发。

4

继续绘制出人物的外形，为人物添加五官，完善人物的细节部分，注意服装褶皱的表现位置。



整理画面





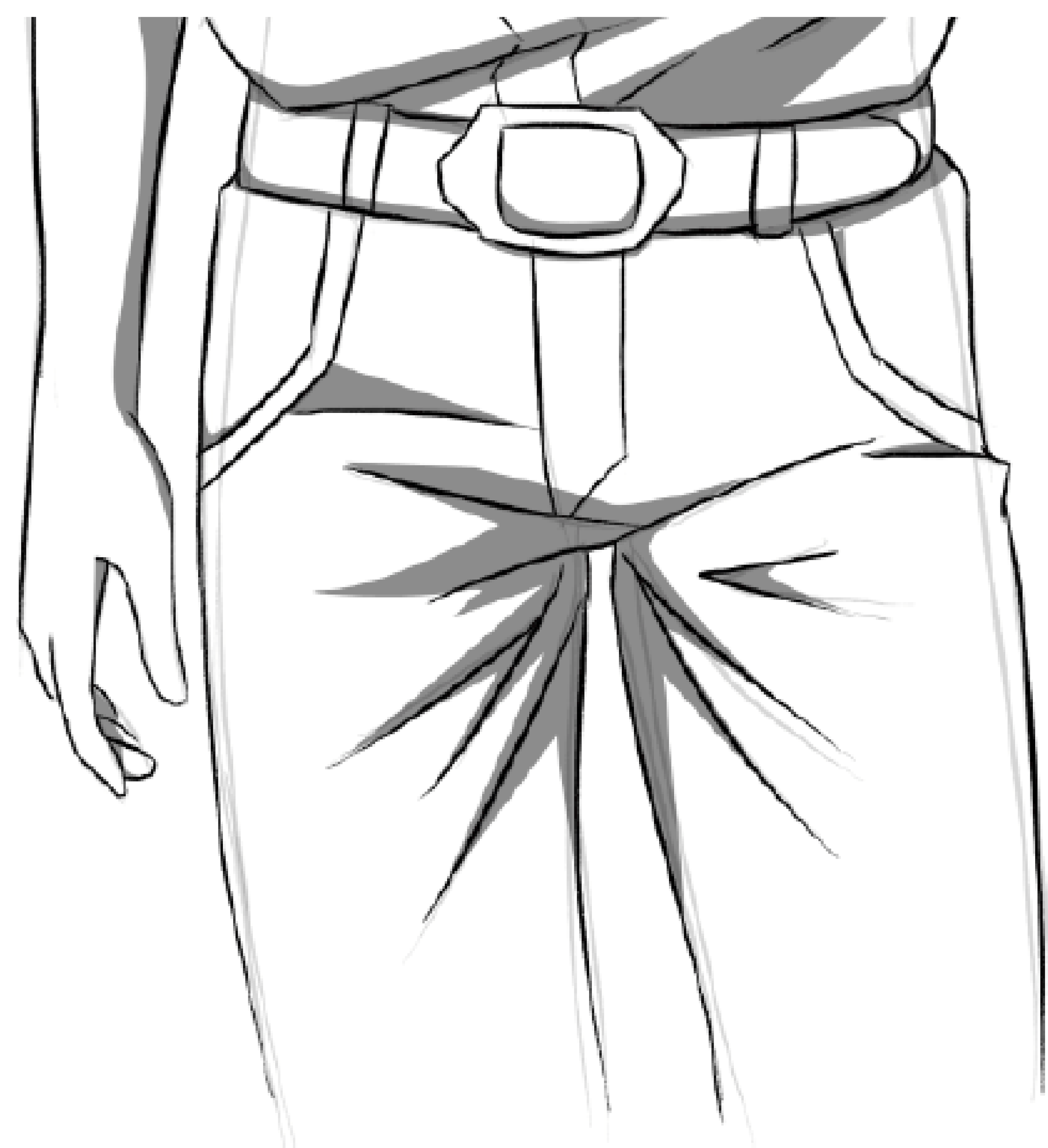
5

绘制线稿，人物的五官要根据脸部的基准线正确地表现出来，衣袖的褶皱效果要根据手臂的动作来绘制。

6

添加阴影，阴影主要分布在人物的发尖和褶皱密集的地方，绘制时一定要根据线条的形态来绘制。





7

将人物的下半部分绘制出来，注意线条要流畅且有粗细变化，用线条表现出褶皱的位置。

8

绘制阴影，人物的阴影主要分布在褶皱集中的地方，注意阴影的边缘要处理干净，使画面整洁。

9

擦去草图的线稿，最终效果图完成。一个成熟型美少年绘制完成，简单的衬衫与牛仔裤的搭配使人物看起来既成熟又有魅力。



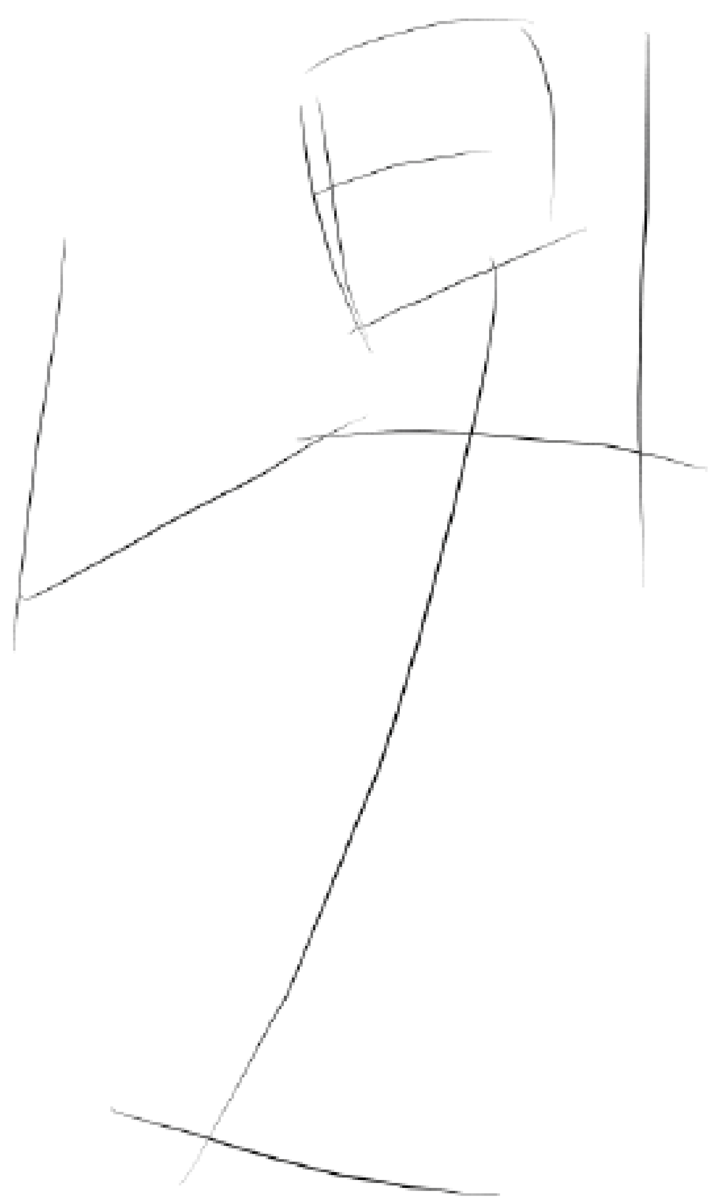
人物的头部微仰，所以绘制五官时一定要注意它们之间的位置。

绘制衣服在手臂上拉扯的褶皱效果，可以使衣服更加具有立体感。

11.1.3 腰上景

腰上景的效果主要表现出人物上半身的动作变化和人物的表情变化。

绘制草图





1

通过简单的线条勾勒，将人物的骨架动作表现出来，这是一个侧面姿势，一只手臂弯曲向后。

2

在前面的线稿上添加人物的身体结构，注意身体的曲线感和手臂的动作变化。





3

在人体的基础上勾勒出人物的外形样式，身穿休闲装，头上戴着连衣帽，一只手捏着帽沿。

4

继续刻画人物的细节部分，用线条勾勒出人物的衣服褶皱，绘制出人物的五官。

整理画面





5

整理画面，将人物的上半部分绘制出来，注意人物的手指和被手指拉扯的帽沿，两者之间的形态变化要表现出拉扯的感觉。

6

添加阴影，帽子挡住了人物半张脸的光源，所以眼睛部分产生了大片的阴影。





7

继续刻画出人物的下半部分，衣服属于单薄的面料，绘制时线条要流畅。

8

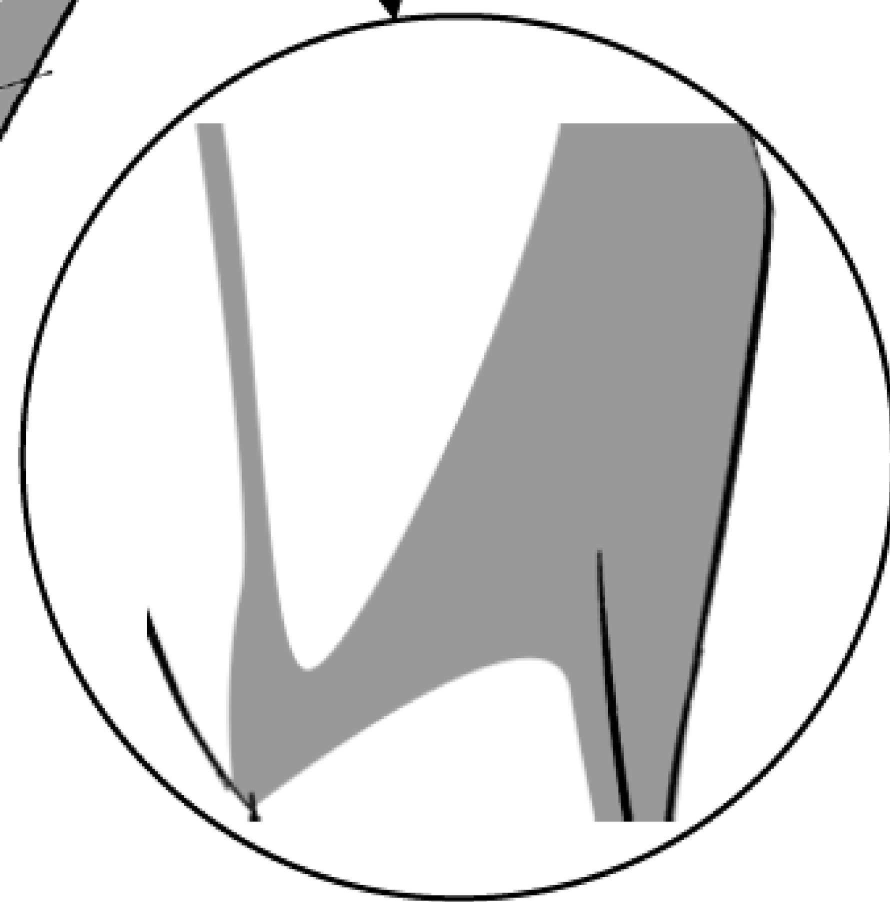
继续利用阴影表现出人物的立体感，光源是从左边照射的，所以整体阴影偏向右边。

9

擦去多余的线条，最终效果图完成。通过这种腰上景的构图方式，可以看出人物的身体动作和表情变化，光影的表现为人物增添了几分神秘感。

人物的眼神冷酷，在大片的阴影中眼白的部分要表现出来。



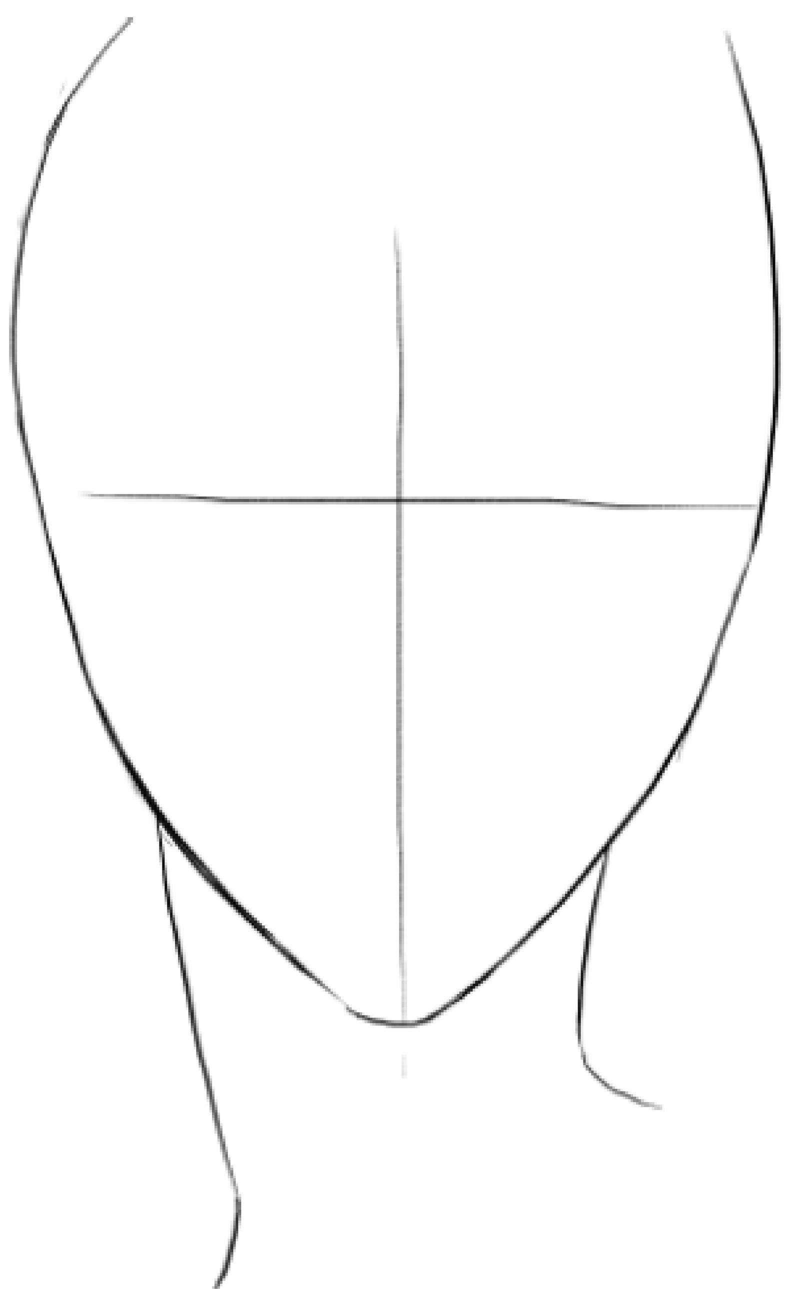


阴影的形态变化可以表现出衣服的质感。

11.1.4 特写

特写镜头在漫画中是表现得比较多的一种构图方式，可以准确地表现出画面所需要表达的意义。

绘制草图



1 特写人物的面部表情，只需要勾勒出人物的头部即可。



2 根据基准线勾勒出人物的五官，清秀的五官，嘴角微微翘起。



3 将人物的头发和衣服的外形勾勒出来，中长的直发围着人物的头部飘散着。



4 细化人物的细节部分，完善五官，使人物看起来更加自然。

整理画面





5

在草图的基础上将人物绘制出来，为人物的眼瞳填色，利用高光将人物的神色绘制出来。

6

绘制阴影，这是一种侧面逆光效果，可以使人物产生一种似真实似梦幻的效果，也可以使人物的五官更加立体。

7

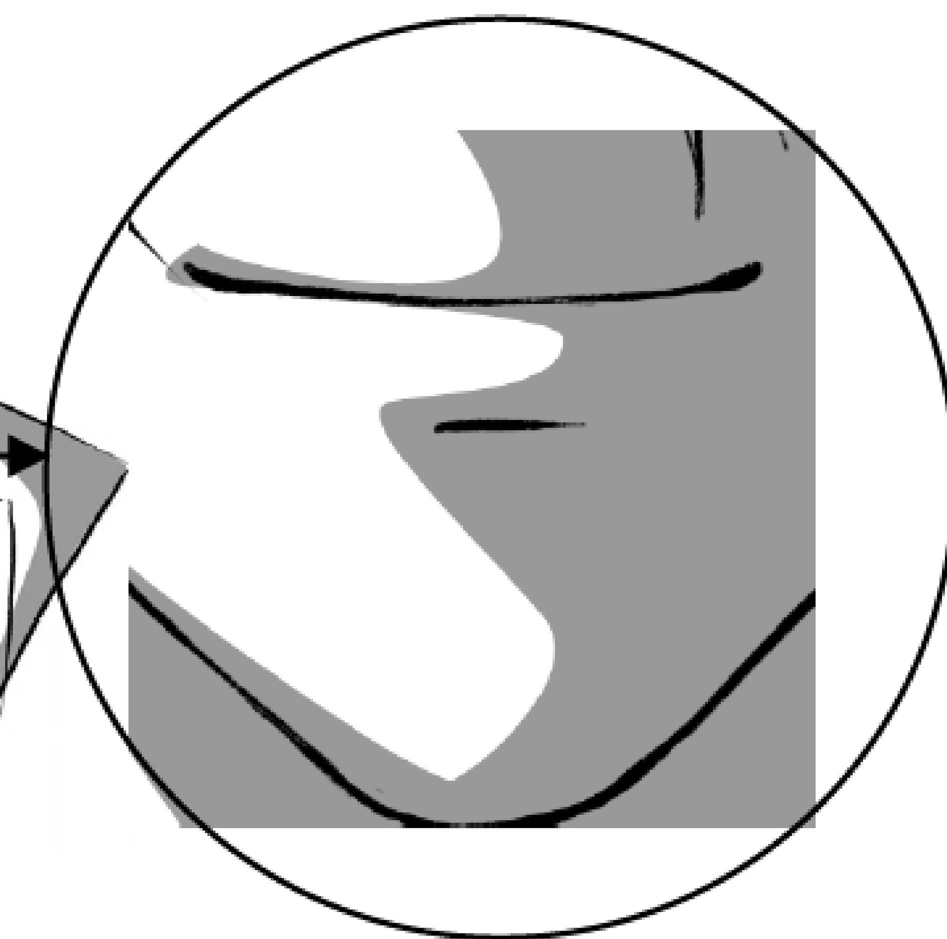
擦去多余的线条，使画面整洁，一个俊秀的美少年绘制完成，阴影的效果使人物看起来更加立体，画面感更加强烈。

人物的眼睛是有反射效果的，所以绘制时可擦去眼睛上的阴影。





绘制阴影时要根据人物的五官形体来绘制，这样才能表现出五官的立体感。



11.2　多人构图案例

当画面中出现多个人物时，人物的构图方式可以分多种，常见的有并列构图、对称构图等构图方式。下面就来看看双人构图、三人构图和四人构图的案例绘制。

11.2.1　双人构图设计

两个人物同时出现在画面中时要么是敌对，要么是好友拍档，绘制时一定要分清两人的关系，关系不同，两个人的动作神态也会不同。

绘制草图



1

勾勒出两个人物上半身的动作，用基准线表现出人物的面部位置。

2

绘制出人物的身体结构，一个人撑着下巴，另一个人侧着身体拉近两人的距离。





3

勾勒出人物的外形样式，两个人都是简短的直发，身着整齐的制服。

4

继续刻画草图，将人物的五官绘制出来，左边的人为侧面样式，五官端正，右边的人的头部仰视着，五官有透视的变化。





整理画面





5

将人物的线稿绘制出来，注意头发要有层次且每缕头发的样式不同，绘制左手拿书的动作要正确。

6

人物的阴影绘制是有一定规律的，头发要根据它的形态来绘制，衣服要根据褶皱的形态来绘制。





7

继续绘制出右边的人物，绘制时要注意线条的流畅性，头发的层次感要表现出来，衣服褶皱的效果要合理。

8

添加阴影效果，人物的阴影整体偏下方，每缕头发的阴影要绘制到位，这是为了突显出头发的层次感。



绘制左边人物的手指时，注意手指的动作要绘制正确。

9

擦去多余的线条，最终效果图完成。左边的美少年有着简短有条理的短发，沉着的表情和手里拿书的动作，表现出人物沉稳的性格；右边的美少年有着比较紊乱的头发，调皮的表情和动作，表现出人物开朗的性格。



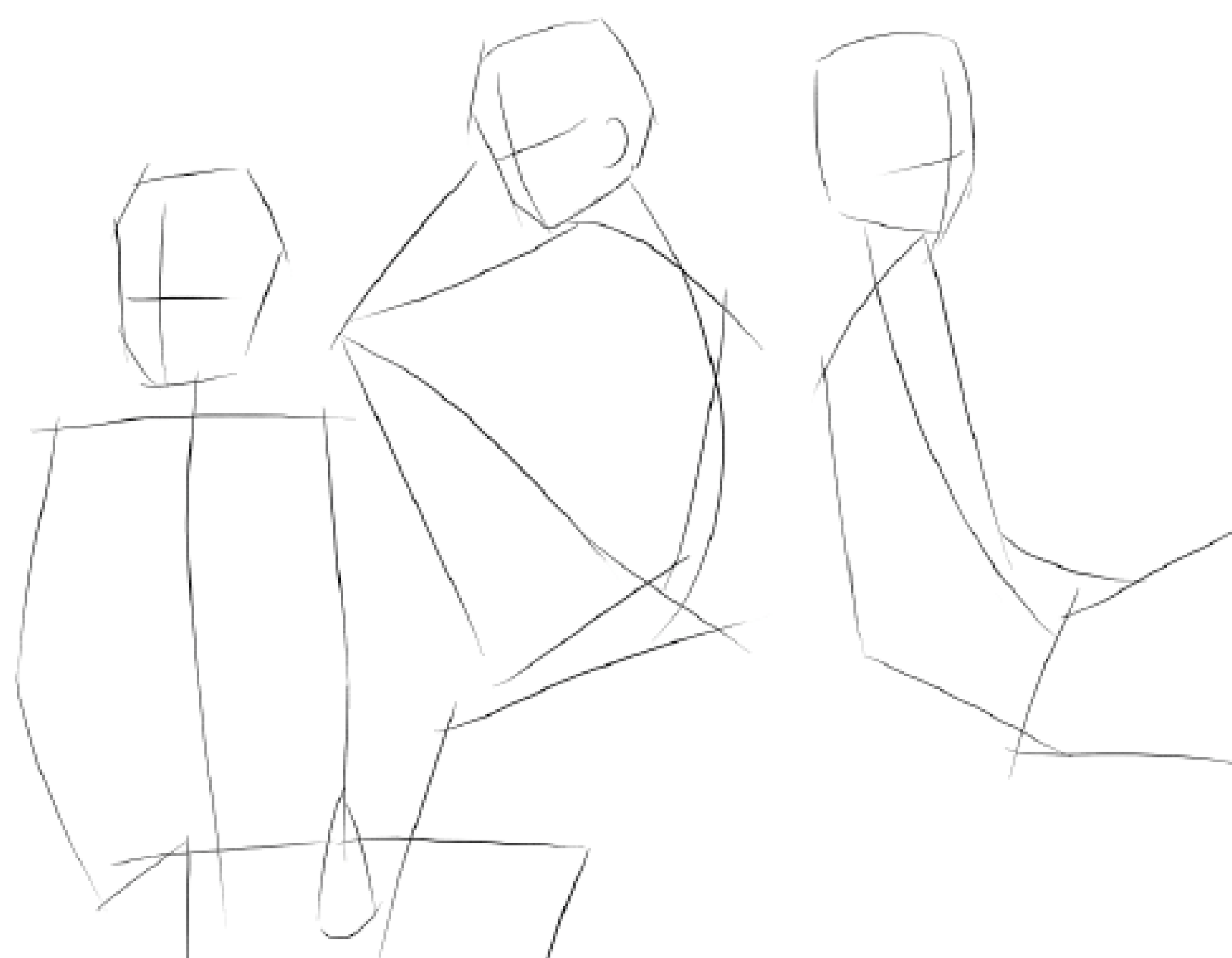
因为是仰视的角度，人物的鼻梁显得比较短，根据人物的表情变化嘴角下拉。



11.2.2 三人构图设计

画面中出现三个人时，应该注意人物的主次或者前后之分，下面来看看三人构图的绘制。

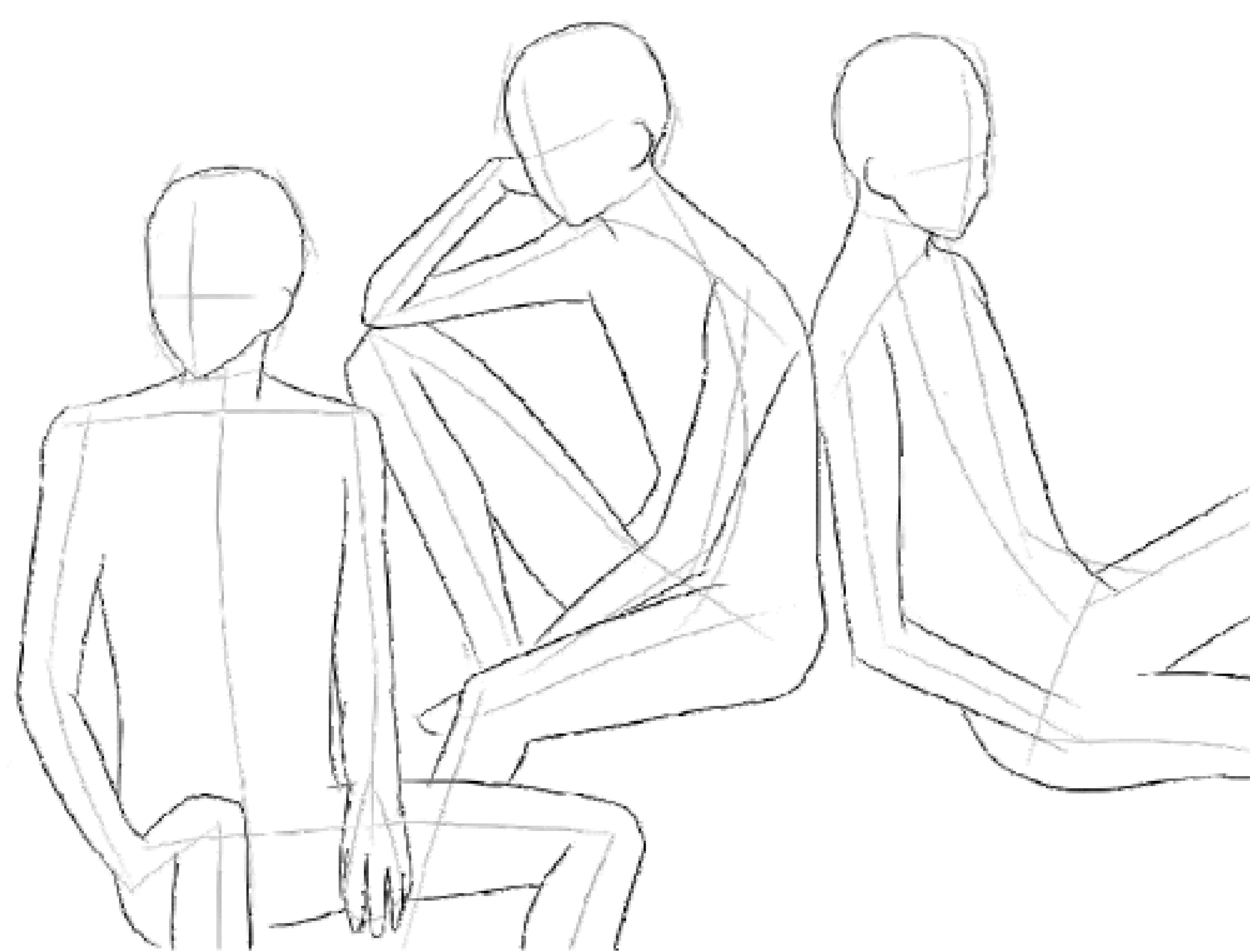
绘制草图



1

用线条简单地勾勒出三个人的动作和在画面中的位置。





2

将人物的身体结构勾勒出来，注意人物的四肢动作要协调，三个人的头部形态也不一样。







3

勾勒出人物的外形样式，都是比较简短的发型，身穿简单的休闲装，衣服的形态根据人物的动作而变化。

4

细化人物的细节部分，根据基准线将人物的五官绘制出来，绘制出衣服的褶皱效果。



5

同样根据第一个人的绘制方法，将另外两个人的细节和五官绘制出来，注意中间的人的姿态慵懒，头部微仰，右边的人侧着身子，头部微低。



整理画面

6

整理画面，绘制出左边人物的线稿，注意人物的形态动作，右手插裤兜，两腿分开弯曲着。







7

根据人物的发型样式和衣着的褶皱效果来添加阴影，使人物的立体感更加强烈。









8

绘制第二个人的线稿，头部微仰，背脊有些弯曲，四肢做出比较慵懒的动作，注意右肩的绘制要协调。

9

添加阴影，因为人物头部的动作，左肩布满阴影，人物外套内部也布满阴影。





10

继续将右边的人绘制出来，头发简短而又不失层次感，侧面的人物身体显得比较单薄，绘制时一定要注意。

11

添加阴影，使人物的立体感和画面感增强，注意阴影与前面两个人的阴影方向要一致。

12

擦去多余的线条，使人物的轮廓清晰，三人构图绘制完成，要注意人物的前后顺序和人物之间相互的关系。



三个人的神态是一样的，但也可以看得出性格不同，左边的人文静而内敛，是成熟型美少年。



中间的人，一头有个性的发型，加上大大的眼睛，表现出人物性格开朗，是可爱型美少年。





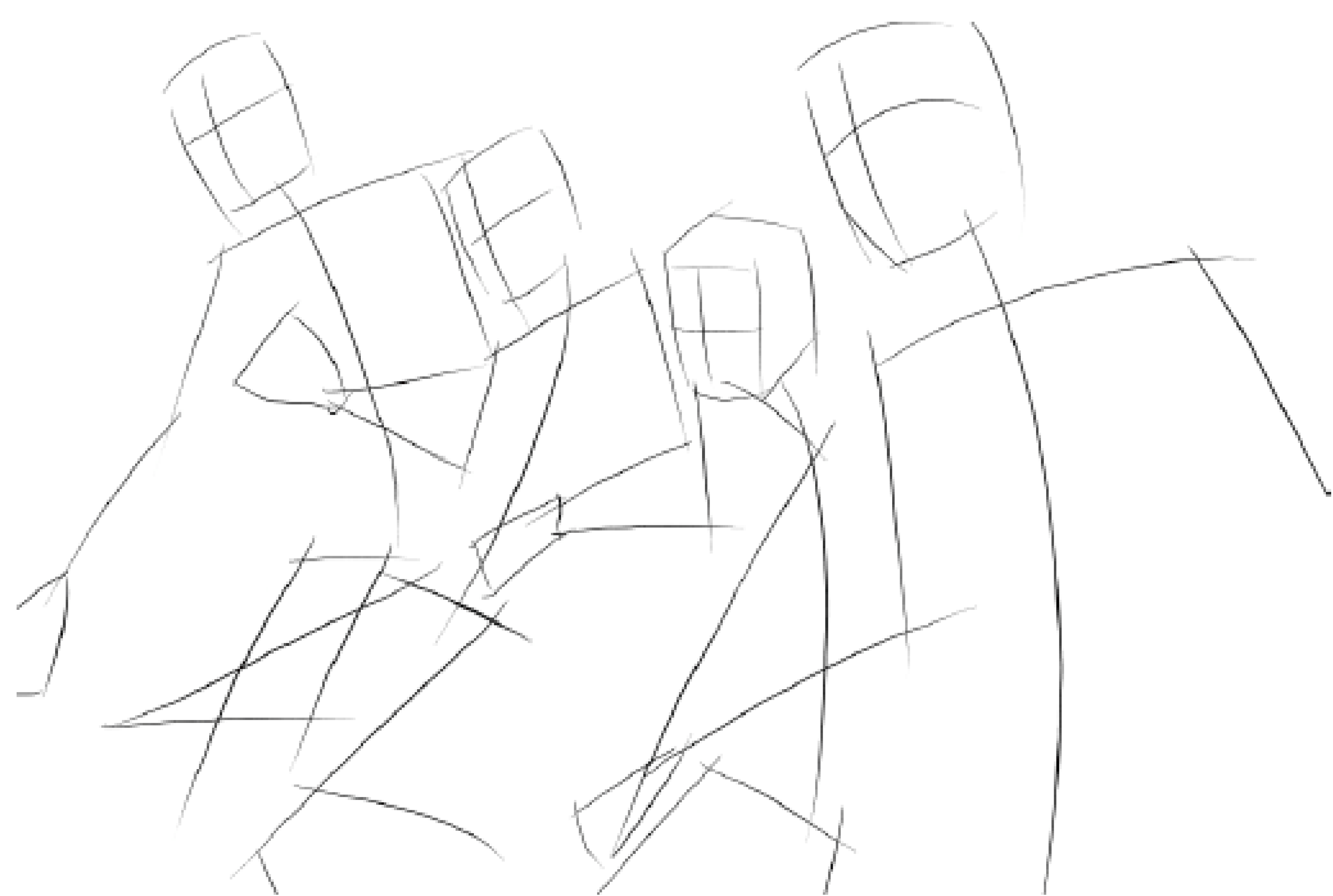
右边的人性格沉静，不轻易言笑，面容冷酷，是冷酷型美少年。



11.2.3　四人构图设计

进行四人构图时，要注意人物的前后关系，下面来看看四人并列的构图绘制。

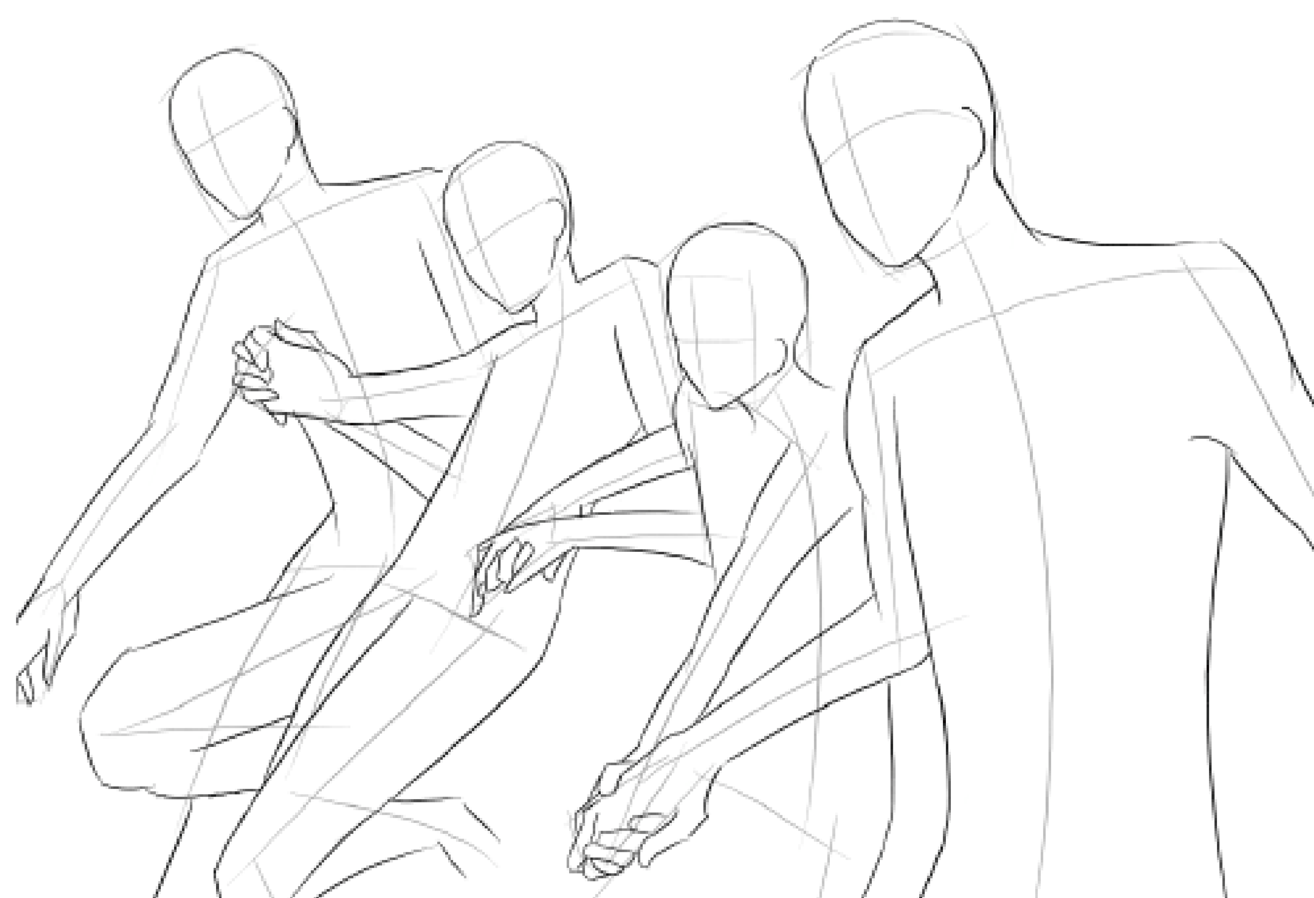
绘制草图





1

通过简单的线条勾勒出四个人的大概动作和位置。





2

根据前面的线条将四个人的身体绘制出来，注意四个人的前后关系和动作变化。





3

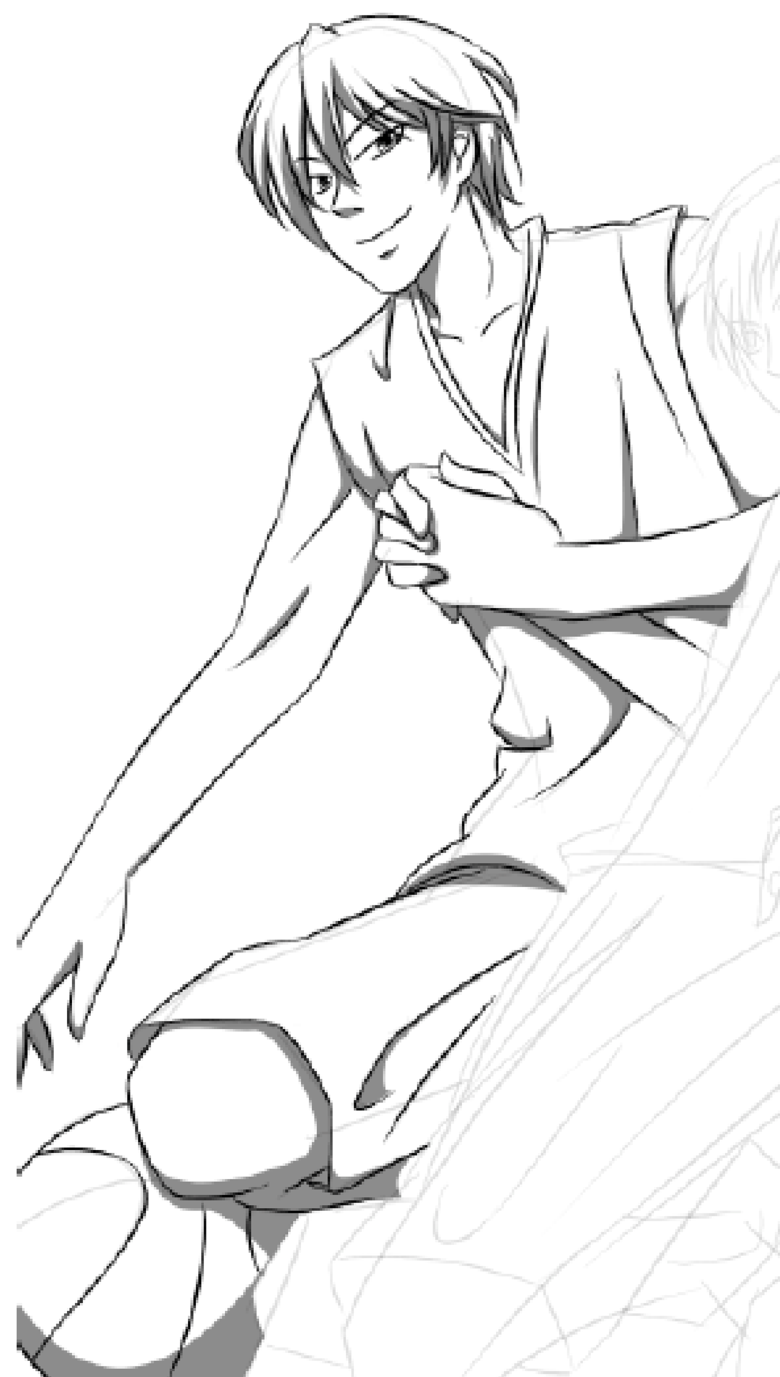
勾勒出人物的外形样式，简短的直发，身穿球服，左手抱着篮球。

4

同样勾勒出其他三人的外形，都是简短的发型，身穿球服，因为每个人的动作不一，衣服的褶皱效果也不一样。

整理画面





5

整理画面，从左边的第一个人开始绘制，注意人物的身体动作，一只手臂向前，另一只手握着队友的手。

6

添加阴影效果，从篮球的阴影方向可以看出人物整体的阴影是偏下方的，人物的膝盖下方布满阴影。





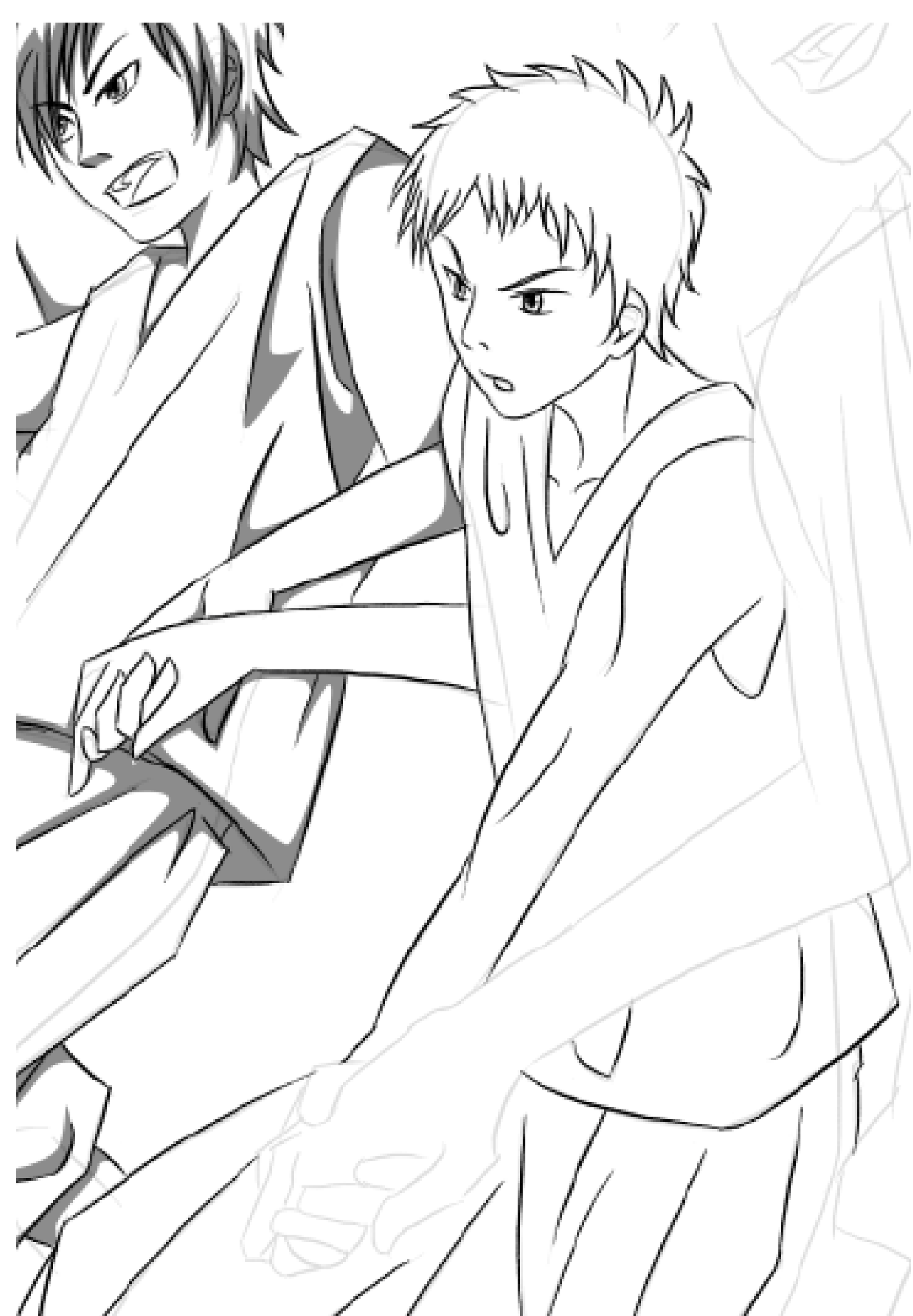
7

绘制出第二个人的线稿，人物的动作幅度较大，整个身体倾向后方，双腿做跨步的动作。

8

同前面的人物一样绘制阴影，根据人物的褶皱来绘制阴影，裤腿内部布满阴影。







9

将第三个人绘制出来，俯视的头部使人物的脸部变小，简短的头发比较细短，绘制时要注意每缕头发的形态不一。

10

绘制阴影，因为头发比较简短，阴影并不是很多，衣服的阴影要根据褶皱的动向来绘制。





11

绘制出第四个人物的线稿，因为是仰视的角度，人物的鼻梁变短，下巴显得比较长。

12

为人物添加阴影，在人物不同的部位有不同形态的阴影，注意阴影的表现方式和形状要正确。

13

四个人物呈现出并列的构图方式，每个人物的动作和表情都不一样，四个美少年手牵着手，表现出四人友好的关系。

舒展的眉眼，嘴角上翘，表现出人物愉快的心情。

眉毛紧皱，瞪着双眼，嘴巴微张着，表现出人物严肃认真的表情。

注意两只手相握的动作，手指的形态动作要协调。

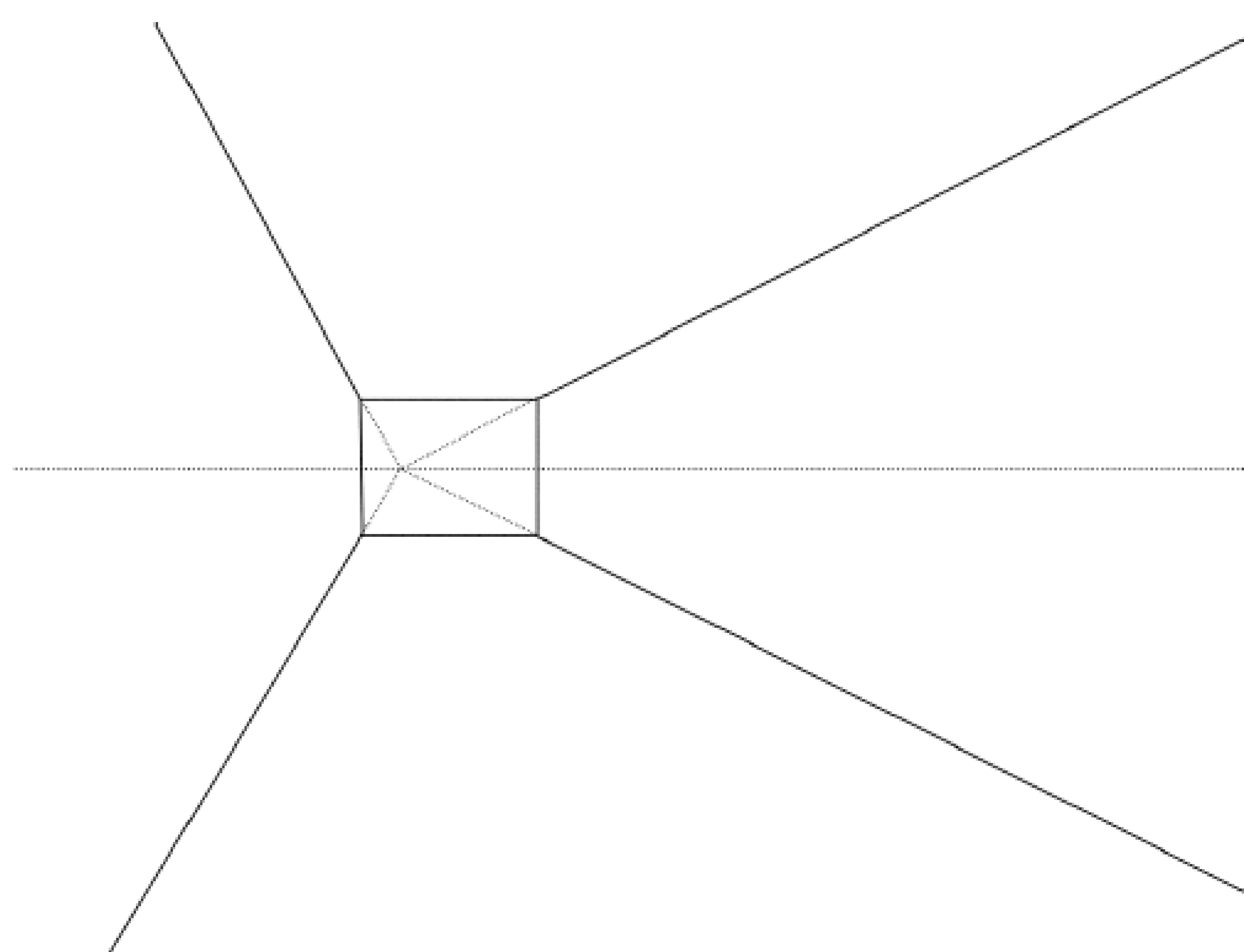


11.3 单幅漫画场景案例

场景能够烘托出人物气氛，能够诠释故事情节，所以绘制场景也是一个很重要的部分。漫画场景可分为实物场景和虚构场景，下面就来看看几类常见的场景绘制。

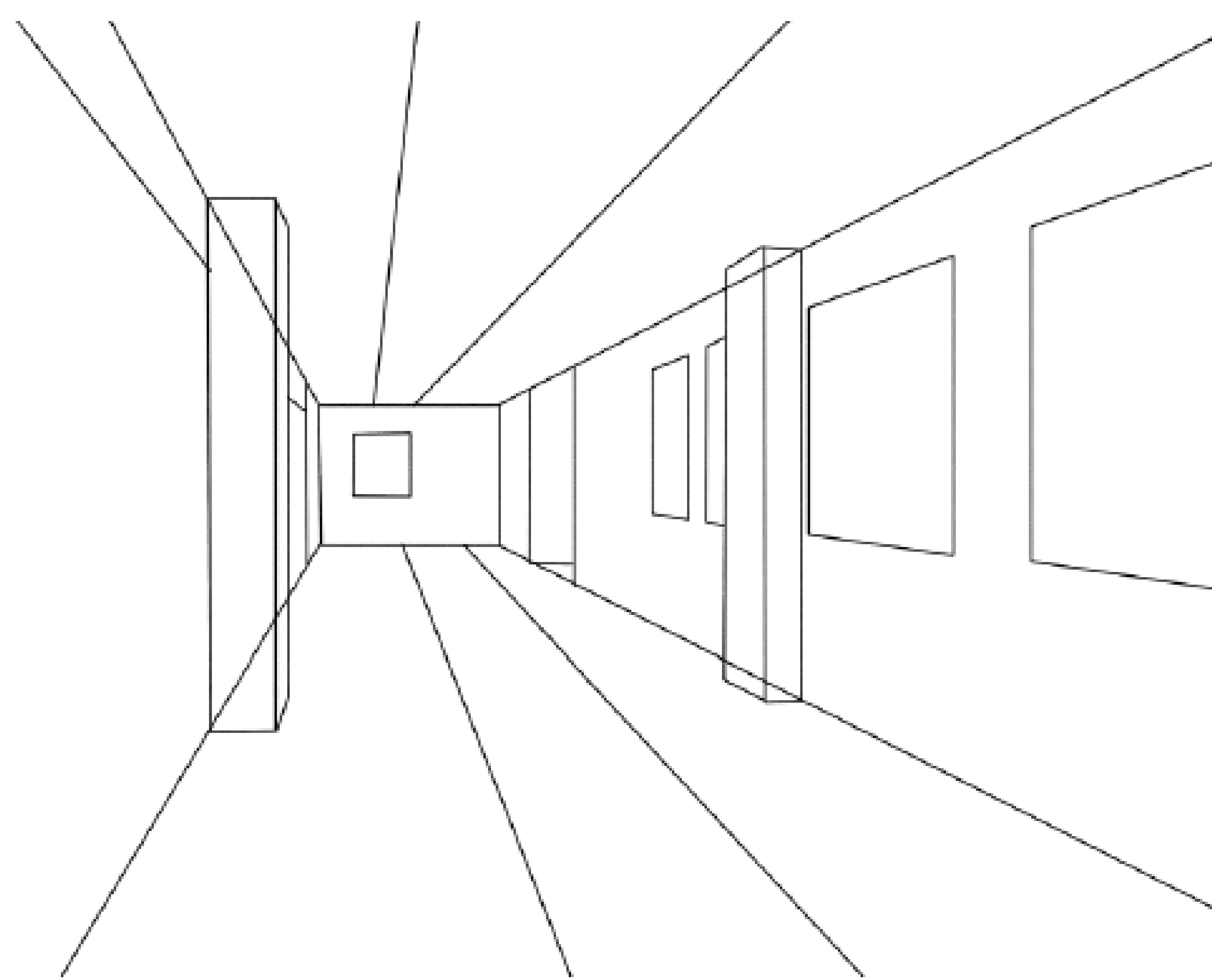
11.3.1 室内场景设计

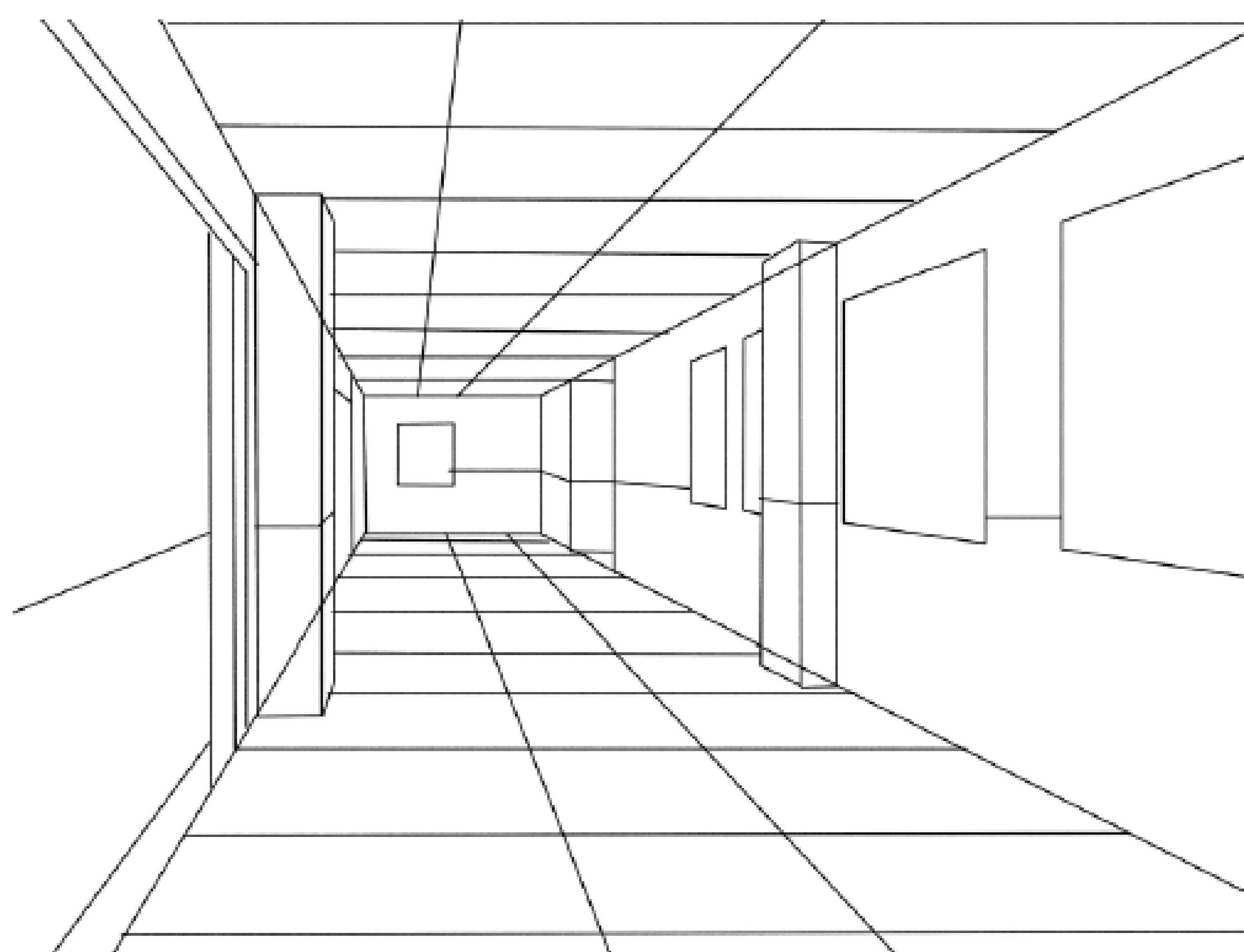
室内场景在校园漫画中是比较常见的一类场景，下面来看看室内中的走廊如何绘制。



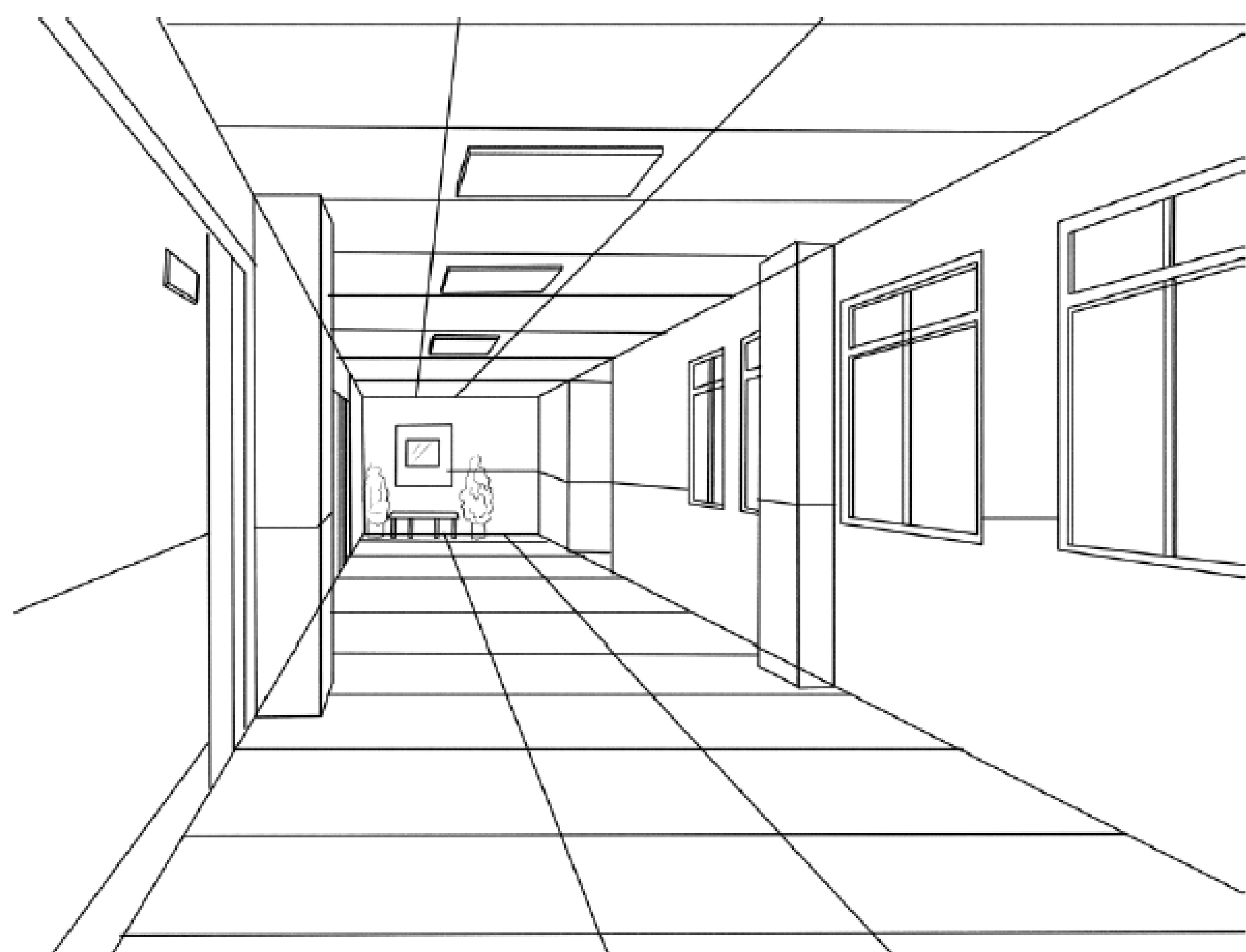
1 用线条绘制出室内场景的透视辅助线，中间的横线为视平线，中间的一点为灭点。

2 根据透视辅助线绘制出室内的基本构架，注意两边的墙壁要与水平线始终保持垂直。





3 继续为室内添加线条，充实室内的建筑，使画面中的墙壁具有立体感。





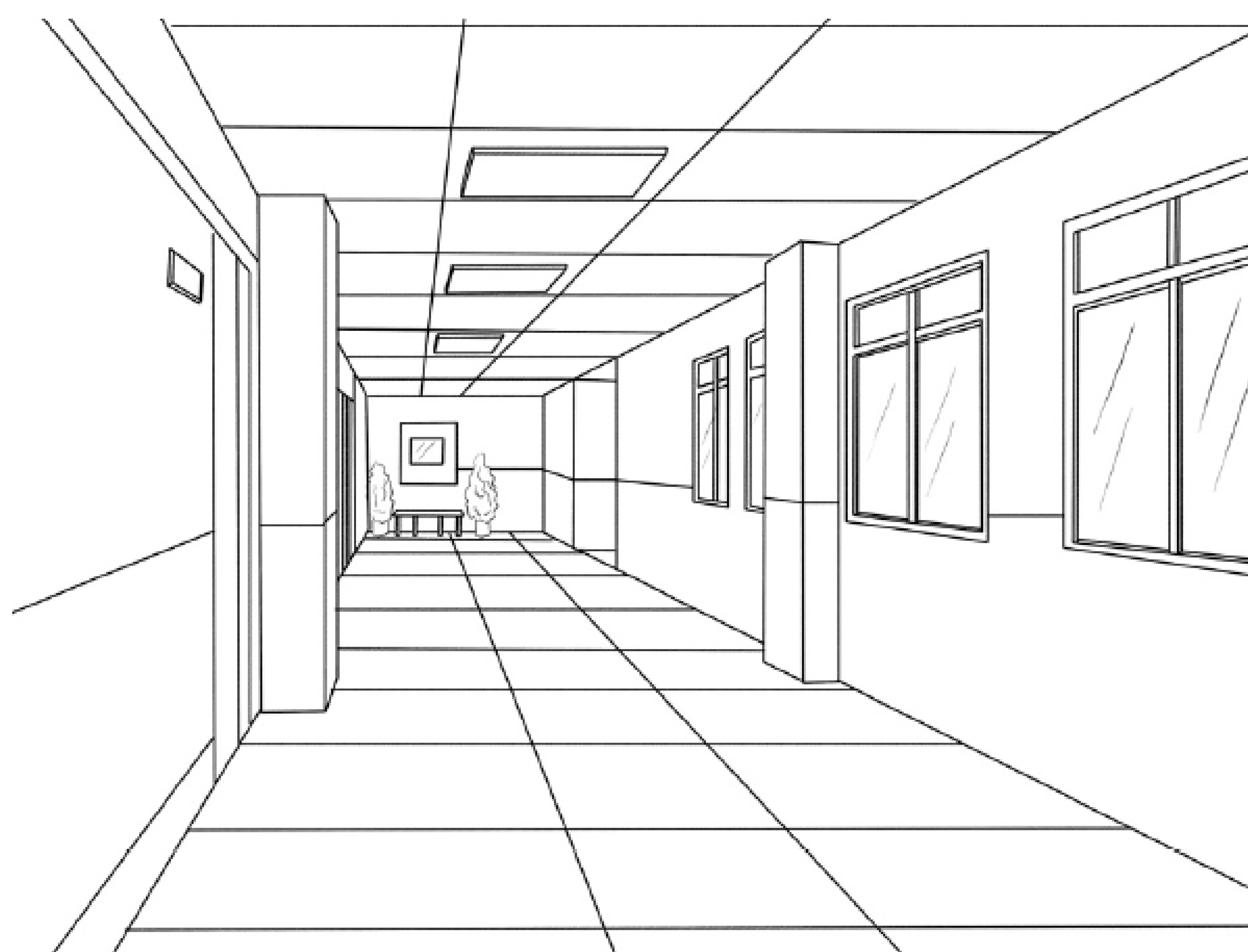
4

将天花板的灯板和窗户绘制出来，走廊的大概布置也绘制出来，使画面充实起来，草图基本上绘制完成。

5

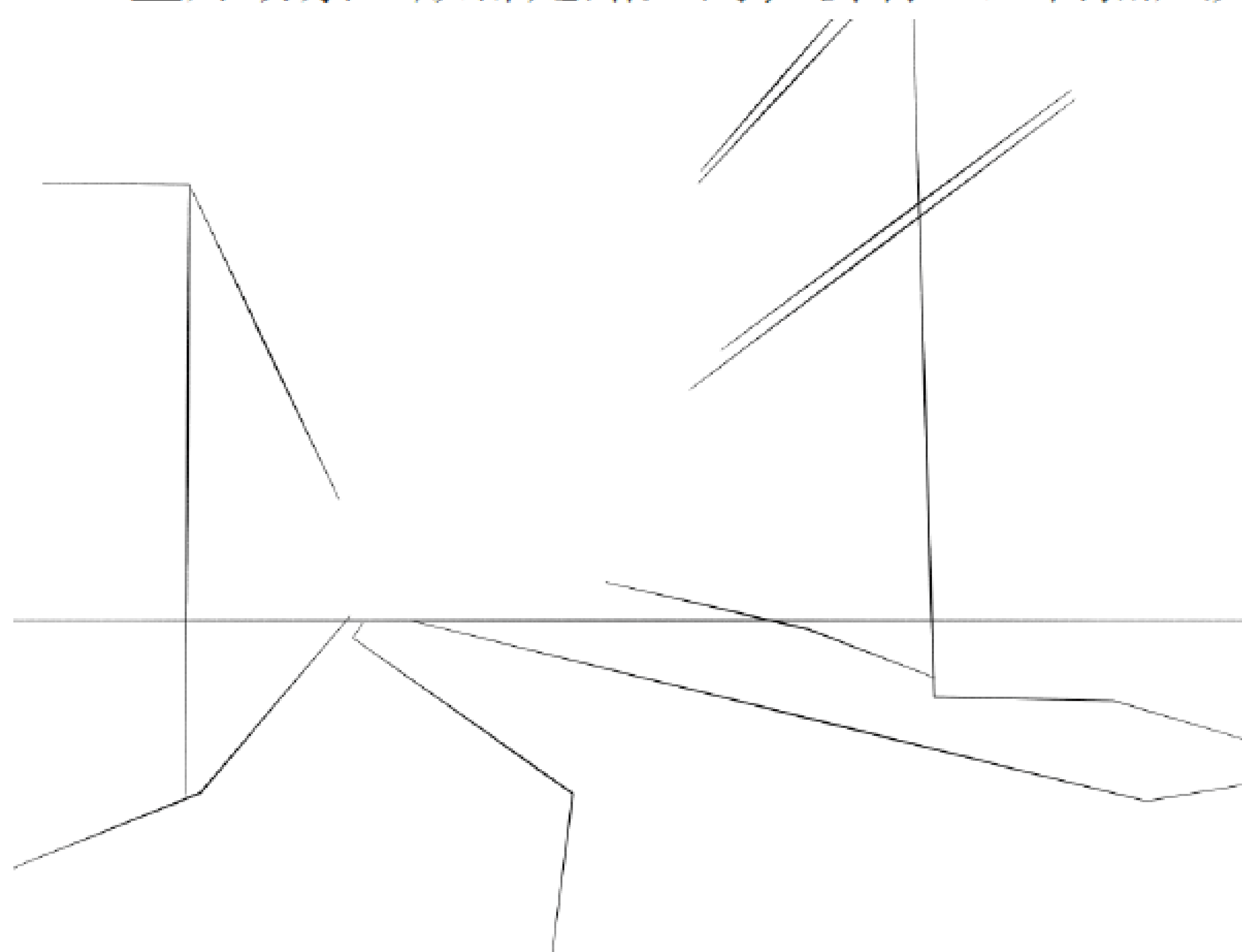
整理画面，擦去多余的线条，为窗户添加一两根线条，表示玻璃的反光效果，最终效果图完成。绘制这种建筑型的场景可以使用直尺来做辅助绘制。





11.3.2　室外场景设计

室外场景一般都是露天的，会有一些自然风光，下面以林荫走道为例进行讲解。



1

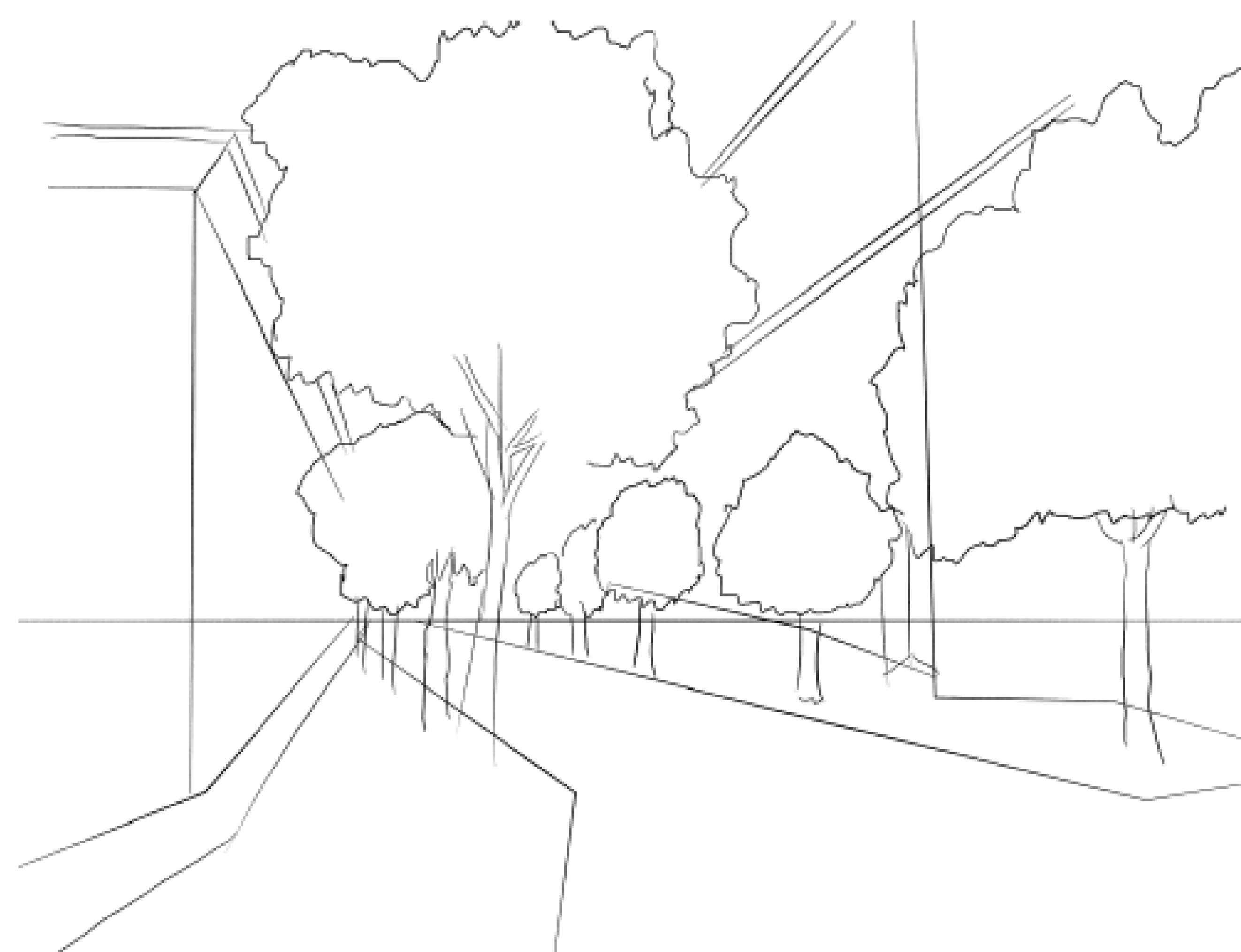
和前面一例的透视辅助线相同，都是一点透视，中间的点为灭点，中间的横线为视平线。



2

以前面勾勒出的走道为主，将两边的建筑和树木绘制出来，注意所有的立面体都与视平线垂直。







3

继续为两边的走道添加线条，完善画面，使建筑物的形体体现出来。



4

完善走道的线条，为树木添加线条，使树木看起来有层次感，并为画面上的建筑物的墙壁添加线条，使窗户门框都体现出来。







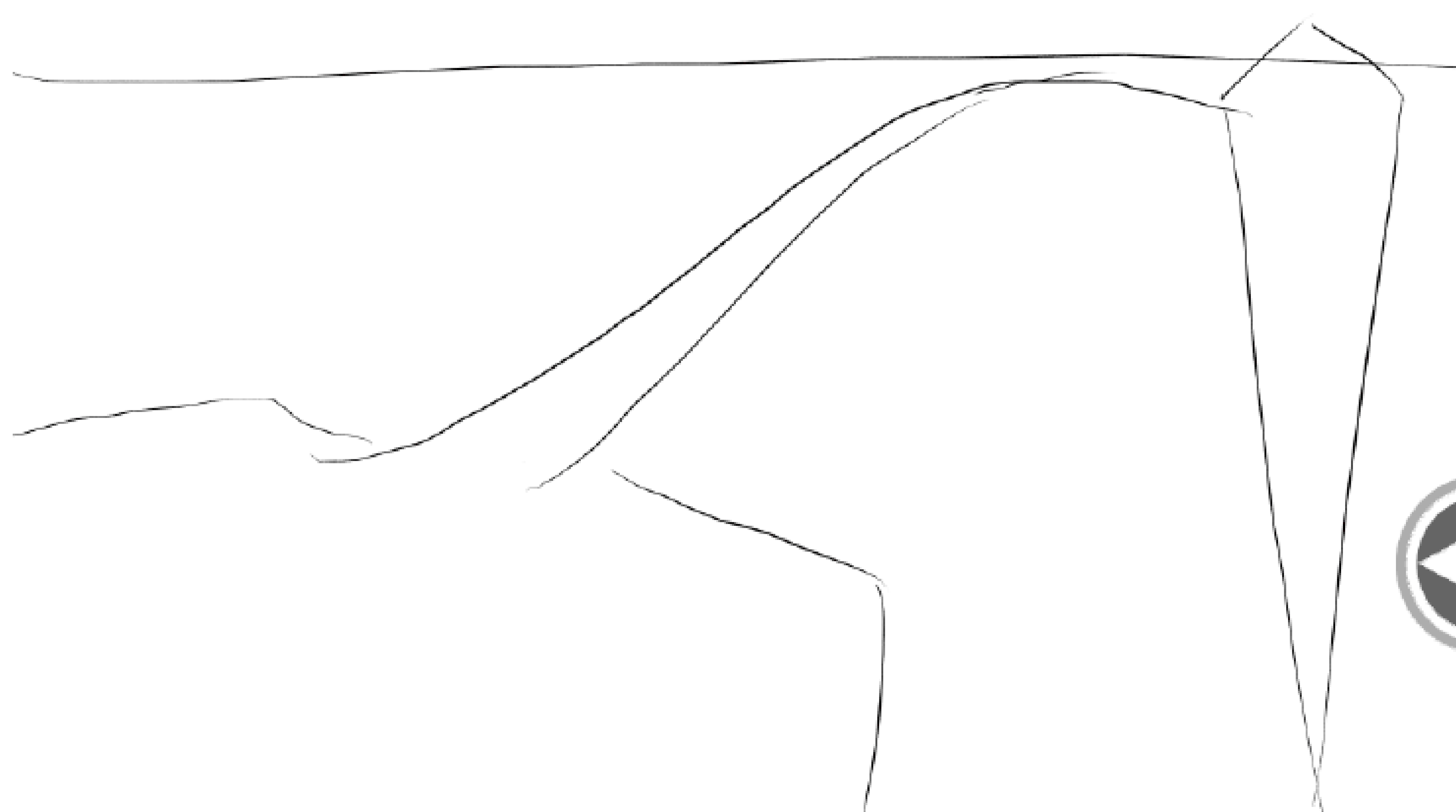
5

整理画面，擦去多余的线条，为画面添加简单的阴影效果，并为窗户添加一两根线条表示玻璃的反光效果，室外场景绘制完成。



11.3.3 奇幻场景设计

奇幻场景主要出现在科幻或者魔幻类的漫画中，场景炫丽而夸张。下面来进行奇幻场景的绘制。



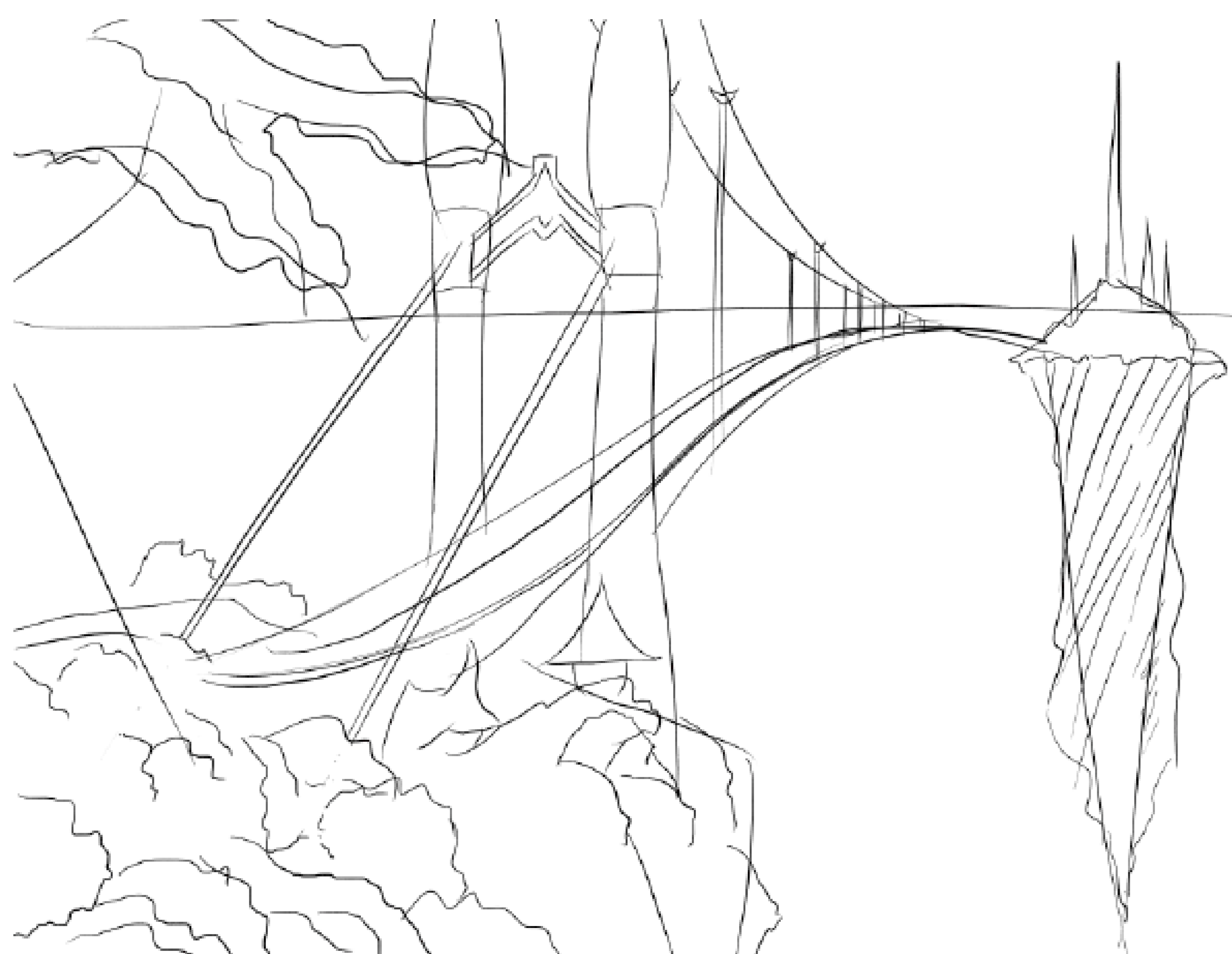
1

用线条勾勒出主体的大概线条，中间的曲线为架起的桥。

2

简单地在桥的两边勾勒出奇幻场景所需要的建筑和元素。





3

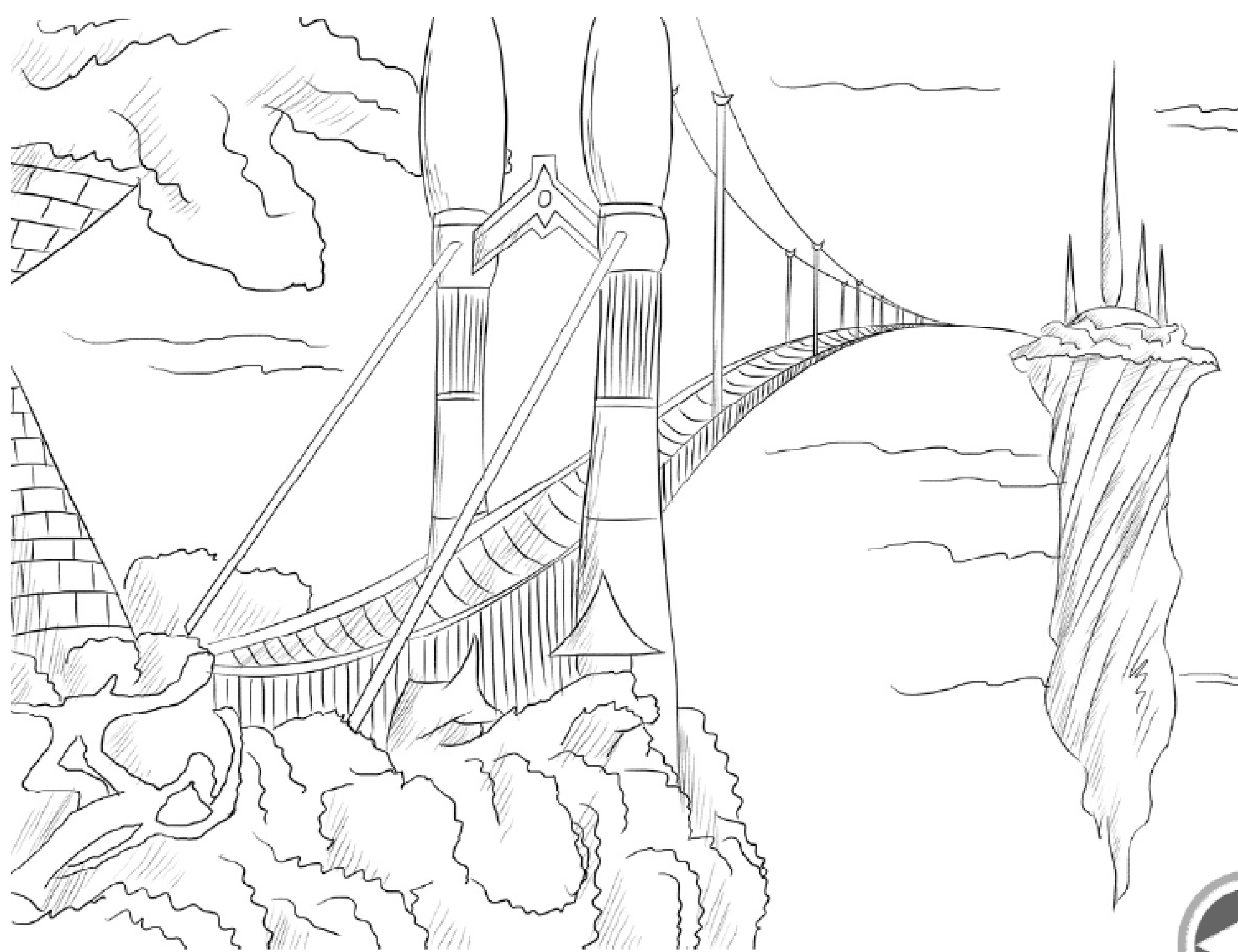
慢慢地勾勒出形体的模样出来，这是一个以桥为主体、架起两边悬浮在空中的陆地的奇幻场景。



4

细化场景中的物体，用线条绘制出建筑的纹理，用弯曲的线条表示空中云雾缭绕的梦幻感觉。





5

调整画面，将多余的线条擦去，简单地绘制出场景中的阴影部分，注意光影之间的表现方向要一致，天桥架起空中陆地的奇幻场景绘制完成。

